

Questions types – perspective fonctionnelle de l'énoncé (aktuální členění větné)

1. Niveaux d'analyse de la phrase :

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

2. synonyme(s) équivalent/s tchèque/s

thème -

rhème -

3. Tests (thème et propos) + explication

- 1.
- 2.
- 3.

4. Citez au moins deux théoriciens tchèques de la perspective fonctionnelle de l'énoncé:

.....

5. Le rôle de la répartition en thème et propos dans le discours (dans le texte) :

6. Citez au moins trois procédés du changement de l'ordre canonique de la phrase (thème – propos) + précisez s'il s'agit du procédé de thématisation ou de focalisation :

- 1.
- 2.
- 3.

7. Analysez l'ambiguïté de la phrase suivante :

C'est le soliste qui a fait une fausse note.

8. Quel est la fonction syntaxique de la séquence soulignée ?

Le géant mesure deux mètres.

9. Donnez un exemple de complément d'agent introduit par la préposition

de :

Solution :

Niveaux d'analyse de la phrase :

1. morphologique (morphosyntaxique)
2. ACI
3. fonctions syntaxiques
4. sémantique – valences
5. communication / information (AČV)

	synonyme(s)	équivalent/s tchèque/s
thème -	topique	východisko
rhème -	propos/focus	jádro

Tests (thème et propos) + explication

1. négation (thème est hors de portée de la négation)
2. question
3. mise en relief

au moins 2 théoriciens tchèques de la perspective fonctionnelle de l'énoncé (V. Mathesius, Jan Firbas)

le rôle de la répartition en thème et propos dans le discours (dans le texte) :
assure la cohésion / la progression thématique / structure informationnelle

Au moins trois procédés du changement de l'ordre canonique de la phrase (thème – propos)
+ précisez s'il s'agit du procédé de thématisation ou de focalisation :

1. détachement/ dislocation – thématisation (Le soir, nebo Le latin, ...)
2. extraction / mise en relief – focalisation, constructions pseudo-clivées (ce que P. enseigne, c'est le latin – thématisation)
3. passivation – thématisation de l'objet (avec la possibilité de focalisation du sujet)

Analysez l'ambiguïté de la phrase suivante

C'est le soliste qui a fait une fausse note.
présentatif ou mise en relief

Quel est la fonction syntaxique de la séquence soulignée ?

Le géant mesure deux mètres. – COMPLEMENT D'ÉVALUATION CONSTRUIT
DIRECTEMENT, MAIS PAS UN VÉRITABLE CO
CCIR – SÉMANTISME, NELZE PASSIV., OTAZKA – COMBIEN
CO – OBLIG, DIRECT (X GP TYPIQUE PRO CCIR), NE MOBILE
MESURER TRANSITIF? – LES DIMENSIONS ONT ÉTÉ MESURÉES PAR UN EXPERT.
PODOBNE MON ARRIERE-GRAND-PERE A VECU 103 ANS

VIZ TAKY GARDES-TAMINE – 153/23

DALŠÍ VERBES IMPASSIVABLES? – AVOIR (KROME IL L'ONT EU – TROMPÉ;
MESURER, PESER, VIVRE, SENTIR, RESPIRER... -VIZ G-T)