

Le corps du travail

- doit obéir aux règles fondamentales de la dissertation universitaire : il doit compter un certain nombre de parties
- dans le cas d'un minimémoire, étant donné la dimension restreinte du travail, deux ou trois parties peuvent suffire, dans le cas d'un mémoire, il peut y en avoir plus.
- chaque partie peut comporter plusieurs sous parties ou chapitres / sections, mais il vaut mieux ne pas subdiviser un mémoire à l'infini
- une structure à trois niveaux du peut amplement suffire: p.ex.

1ère partie (ou 1.)

Chapitre 1 (ou 1.1.)

Section a. (ou 1.1.1.)

- l'important est que chaque subdivision aborde un problème différent de la précédente. Au sein de chaque chapitre ou section, vous devez également prendre soin de bien structurer votre pensée: un alinéa doit comprendre une idée, pas plusieurs.

Rappel de quelques règles stylistiques

- évitez les phrases trop longues. On exprime plus aisément et plus clairement sa pensée en phrases courtes.
- évitez les jugements de valeur et les appréciations personnelles gratuites. Même si vous pensez que Untel est le plus grand génie de l'époque, ne le dites jamais.
- évitez l'usage abusif de la première personne (au singulier comme au pluriel) dans la présentation des arguments.

Ne dites pas « Si nous suivons Aristote, nous définissons les choses..., etc. »,

mais dites : « Selon Aristote, la définition passe par ..., etc. »

Le « je » ou le « nous » doivent être strictement réservés à la formulation d'avis qui vous sont personnels. Même dans ce dernier cas, vous pouvez préférer une tournure impersonnelle (« on ») à la première personne.

- sachez calibrer les adjectifs : évitez l'accumulation de superlatifs.
- évitez les barbarismes : pas de néologismes non justifiés par le contexte ; pas de recours systématique au jargon franglais et autres américanimes à la mode
- veillez à la concordance des temps : soit vous formulez tout au passé (le passé simple avait traditionnellement cette fonction, mais son usage tend à disparaître), soit vous adoptez le présent de narration (solution aujourd'hui la plus courante). Mais ne mélangez pas présent et passé.