

CITATIONS – coupures, répétitions, renvois

- les proportions des citations doivent rester raisonnables – maximum !!! 7 lignes par citation
- une citation « longue » (= plus de 3 lignes) doit être mise en forme – p.ex. taille 10 pts., interligne simple, retrait 1cm, etc.

- les coupures doivent être signalées par trois points entre crochets [...]
- pour indiquer une faute dans la citation ou une incohérence de l’auteur – entre crochets, on met la mention [*sic*] (= ainsi dans le texte original)

- la *première occurrence* d’une oeuvre ou d’un article quelconque dans les notes exige une référence *complète* (conformément au modèle bibliographique avec la pagination exacte de la citation).

- les occurrences suivantes - répétitions des citations :

- lorsque qu’il y a au moins deux références consécutives se rapportant à la même source (même auteur et même oeuvre), mais pas la même page, on utilise l’abréviation *Ibid.* pour *ibidem* (ici même, dans la même source) en italique et suivi de la page à laquelle on se réfère (ex. : *Ibid.*, p. 23)

- lorsqu’un livre a déjà été cité, mais pas de façon consécutive, on utilise *op. cit.* pour *opere citato* (ouvrage cité) en italique. Cette abréviation est précédée du nom de l’auteur, du nom de l’ouvrage abrégé (en italiques) et suivi du numéro de page à laquelle on se réfère
(ex. : Jean MICHAUD, *Stylistique...*, *op. cit.*, p. 162.)

- lorsqu’un article a déjà été cité, mais pas de façon consécutive, on utilise *art. cit.* en italique. Cette abréviation est précédée du nom de l’auteur, du nom de l’article abrégé entre guillemets et suivi du numéro de page à laquelle on se réfère
(ex. : Jean MICHAUD, « Aspects stylistiques... », *art. cit.*, p. 2.)

- renvois :

cf. (pour *confer*) = comparer avec telle autre publication

voir *supra* = plus haut

voir *infra* = plus loin dans le texte

- autres abréviations latines – utilisées notamment dans les notes de bas de page :

Id. (pour *Idem*) = même auteur

sq. (pour *sequiturque*) = plusieurs pages qui se suivent