

**Bibliografie časopisu JdI
Band 65/66 - 109, 1950/51 - 1994**

kromě

Band 68, 1955
70, 1957

85, 1970

KRÉTSKÉ UMĚNÍ 1

ARCHITEKTURA:	4
NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ:	4
SOCHAŘSTVÍ:	4
KERAMIKA:	4
DROBNÉ UMĚNÍ:	4
CHRONOLOGIE:	4
MYKÉNSKÉ UMĚNÍ	4
ARCHITEKTURA, HROBY:	4
NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ:	5
KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:	5
DROBNÉ UMĚNÍ:	5
MATERIÁLY A TECHNOLOGIE:	5
ŘECKÉ UMĚNÍ	5
ARCHITEKTURA A DEKORATIVNÍ UMĚNÍ :	5
SOCHAŘSTVÍ:	7
MALÍŘSTVÍ, MOZAIKY:	8
KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:	8
SARKOFÁGY, STÉLY A NÁHROBNÍ RELIEFY:	10
KOVOVÉ PŘEDMĚTY, TOREUTIKA:	10
DROBNÉ UMĚNÍ:	10
GLYPTIKA:	11
NUMISMATIKA	11
IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE:	11
MATERIÁLY, TECHNOLOGIE:	13
HISTORIE, CHRONOLOGIE:	13
OSTATNÍ:	14
ŘECKÉ PROVINCIÁLNÍ UMĚNÍ:	14
ETRUSKO - ITALICKÉ UMĚNÍ	14
ŘÍMSKÉ UMĚNÍ	15
ARCHITEKTURA A DEKORATIVNÍ UMĚNÍ :	15
SOCHAŘSTVÍ:	16
KOPIE:	16
MALÍŘSTVÍ, NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ, MOZAIKY:	16
KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:	17
ŘÍMSKÉ HROBY, SARKOFÁGY, NÁHROBNÍ STÉLY A RELIÉFY :	17
RELIEF:	17
DROBNÉ UMĚNÍ:	18
KOVOVÉ PŘEDMĚTY:	18
GLYPTIKA:	18
NUMISMATIKA:	18
IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE:	18
HISTORIE:	19
DOKUMENTACE:	20
OSTATNÍ:	20
POZDNÍ ANTIKA:	20
ŘÍMSKÉ PROVINCIÁLNÍ UMĚNÍ:	20
SOCHAŘSTVÍ:	21
ANTIKA CELKOVĚ:	21

IKONOLOGIE A IKONOGRAFIE:	21
MATERIÁLY A TECHNOLOGIE :	21
MEZOPOTAMIE :	21
PERSKÉ UMĚNÍ:	21
LATÉNSKÁ KULTURA:	22
BYZANTSKÉ UMĚNÍ	22
OSTATNÍ:	22

KRÉTSKÉ UMĚNÍ

ARCHITEKTURA:

NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ:

- Schäfer, J.**, Zur kunstgeschichtlichen Interpretation altägäischer Wandmalerei.
Mit 8 Abbildungen **JdI 92, 1977. s. 1 - 23**
- Schiering, W.**, Steine und Malerei in der minoischen Kunst.
Mit 26 Abbildungen **JdI 75, 1960. s. 17 - 36**

SOCHAŘSTVÍ:

- Matz, F.**, Kretische Sphingen.
Mit 7 Abbildungen **JhD 65/66, 1950/51. s. 91 - 102**

KERAMIKA:

- Bossert, E.-M.**, Die gestempelten Verzierungen auf frühbronzezeitlichen Gefäßen Ägäis.
Mit 12 Abbildungen **JdI 75, 1960. s. 1 - 16**
- Buchholz, H.-G.**, Steinerner Dreifußschalen des ägäischen Kulturkreises und ihre Beziehungen zum Osten.
Mit 25 Abbildungen **JhS 78, 1963. s. 1 - 77**
- Schiering, W.**, Masken am Hals kretisch-mykenischer und frühgriechischer Tongefäße.
Mit 18 Abbildungen **JhS 79, 1964. s. 1 - 16**
- Wiesner, J.**, Die Hochzeit des Polypos.
Mit 6 Abbildungen **JdI 74, 1959. s. 49 - 51**

DROBNÉ UMĚNÍ:

CHRONOLOGIE:

- Niemeier, W.-D.**, Die Katastrophe von Thera und die spätminoische Chronologie.
Mit 45 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 1 - 76**
- Pini, I.**, Kypro - ägäische Rollsiegel. Ein Beitrag zur Definition und zum Ursprung der Gruppe.
Mit 20 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 77 - 108**

MYKÉNSKÉ UMĚNÍ

ARCHITEKTURA, HROBY:

- Mountjoy, P. - Hankley, V.**, L H III C Late versus Submycenaean. The Kerameikos Pompeion Cemetery reviewed.
Mit 25 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 1 - 37**

NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ:

KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:

DROBNÉ UMĚNÍ:

Buchholz, H.-G., Der Pfeilglätter aus dem VI. Schachtgrab von Mykene und die helladischen Pfeilspitzen.

Mit 15 Abbildungen **JdI 77, 1962. s. 1 - 58**

Reinholdt, C., Der Thyreatis - Hortfund in Berlin. Untersuchungen zum vormykenischen Edelmetallschmuck in Griechenland.

Abb. 1- 47 **JdI 108, 1993. s. 1 - 41**

MATERIÁLY A TECHNOLOGIE:

Buchholz, H. - G., Das Blei in der mykenischen Kultur und in der bronzezeitlichen Metallurgie Zyperns.

Mit 15 Abbildungen **JdI 87, 1972. s. 1 - 59**

ŘECKÉ UMĚNÍ

ARCHITEKTURA A DEKORATIVNÍ UMĚNÍ :

Blümel, C., Der Fries des Tempels der Athena Nike in der attischen Kunst des fünften Jahrhunderts vor Christus.

Mit 30 Abbildungen **JhD 65/66, 1950/51. s. 135 - 165**

Brommer, F., Fragmente der Parthenonmetopen.

Mit 59 Abbildungen **JdI 75, 1960. s. 37 - 83**

Brommer, F., Plantiers Zeichnungen von Parthenonmetopen.

Mit 11 Abbildungen **JhS 80, 1965. s. 266 - 279**

Bruns, G., Umbaute Götterfelsen als kultische Zentren in Kulträumen und Altären.

Mit 7 Abbildungen **JdI 75, 1960. s. 100 - 111**

Büsing, H., Metrologische Beiträge.

Mit 10 Abbildungen **JdI 97, 1982. s. 1 - 45**

Drerup, H., Pytheos und Satyros. Die Kapitelle des Athenatempels von Priene und des Maussoleums von Halikarnass.

Mit 9 Abbildungen **JhS 69, 1954. s. 1 - 31**

Ganzert, J., Zur Entwicklung lesbischer Kymationformen.

Mit 160 Abbildungen **JdI 98, 1983. s. 123 - 202**

Gruben, G., Das archaische Didymaion.

Mit 48 Abbildungen und einem Exkurs von G. Kaster, Die Säulenhöhe des Naxier-Oikos in Delos **JhS 78, 1963. s. 78 - 182**

Grunauer, P., Der Westgiebel des Zeustempels von Olympia. Die Münchner Rekonstruktion, Aufbau und Ergebnisse.

Mit 41 Abbildungen **JdI 89, 1974. s. 1 - 49**

Heilmeyer, W. - D., Apollodorus von Damaskus, der Architekt des Pantheon.

Mit 19 Abbildungen **JdI 90, 1975. s. 316 - 347**

- Hahland, W.**, Didyma im 5. Jahrhundert v. Chr.
Mit 100 Abbildungen **JhS 79, 1964. s. 142 - 240**
- Childs, W. A. P.**, Herodotos, Archaic Chronology, and the Temple of Apollo at Delphi.
Abb. 1 - 22 **JdI 108, 1993. s. 399 - 441**
- Kaminski, G.**, Thesaurus. Untersuchungen zum antiken Opferstock.
Abb. 1 - 35 Taf. 45 - 56 **JdI 106, 1991. s. 63 - 181**
- Käppel, L.**, Das Theater von Epidauros. Die mathematische Grundidee des
Gesamtentwurfs und ihr möglicher Sinn.
Mit 13 Abbildungen **JdI 104, 1989. s. 83 - 106**
- Knell, H.**, Der jüngere Tempel des Apollon Patroos auf der Athener Agora.
Mit 8 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 217 - 237**
- Knell, H.**, Dorische Ringhallentempel in spät- und nachklassischer Zeit.
Mit 8 Abbildungen **JdI 98, 1983. s. 203 - 233**
- Knell, H.**, Iktinos: Baumeister des Parthenon und des Apollontempels von Phigalia Bassae?
Mit 6 Abbildungen **JdI 83, 1968. s. 100 - 117**
- Kron, U.**, Zum Hypogäum von Paestum.
Mit 13 Abbildungen **JdI 86, 1971. s. 117 - 148**
- Kuhn, G.**, Untersuchungen zur Funktion der Säulenhalle in archaischer und klassischer
Zeit. Mit 51 Abbildungen **JdI 100, 1985. s. 169 - 317**
- Lauter, H.**, Bemerkungen zur späthellenistischen Baukunst in Mittelitalien.
Mit 30 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 390 - 459**
- Lauter, H.**, Künstliche Unfertigkeit: Hellenistische Bossensäulen.
Mit 12 Abbildungen **JdI 98, 1983. s. 287 - 310**
- Lauter, H.**, Ptolemais in Libyen. Ein Beitrag zur Baukunst Alexandrias.
Mit 21 Abbildungen **JdI 86, 1971. s. 149 - 178**
- Mallwitz, A.**, Das Heraion von Olympia und seine Vorgänger.
Mit 45 Abbildungen **JhS 81, 1966. s. 310 - 376**
- Mantis, A.**, Neue Fragmente von Parthenon-Metopen.
Mit 15 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 163 - 184**
- Martini, W.**, Vom Herdhaus zum Peripteros. **JdI 101, 1986. s. 23 - 36**
- Pedersen, P.**, Zwei ornamentierte Säulenhälse aus Halikarnassos.
Mit 27 Abbildungen **JdI 98, 1983. s. 87 - 121**
- Schiering, W.**, Zum Amazonenfries des Maussoleums in Halikarnass.
Mit 6 Abbildungen **JdI 90, 1975. s. 121 - 135**
- Schuller, M.**, Die dorische Architektur der Kykladen in spätarchaischer Zeit.
Mit 54 Abbildungen **JdI 100, 1985. s. 319 - 398**
- Schunck, K.**, Leto im Parthenon - Ostgiebel? **JdI 73, 1958. s. 30 - 35**
- Simon, E.**, Versuch einer Deutung der Südmetopen des Parthenon.
Mit 4 Abbildungen **JdI 90, 1975. s. 100 - 120**
- Tanoulas, T.**, The Propylaea of the Acropolis at Athens Since the Seventeenth Century. Their Decay
and Restoration.
Mit 80 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 413 - 483**
- Tölle-Kastenbein, R.** - **Németh, G.**, Das Hekatompedon auf der Athener Akropolis.
Abb. 1 - 26 **JdI 108, 1993. s. 43 - 81**
- Tölle - Kastenbein, R.**, Zur Genesis und Entwicklung des Dipteros.
Mit 16 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 41 - 76**
- Tschira, A.**, Untersuchungen im Süden des Parthenon.
Mit 50 Abbildungen und 2 Tafeln **JdI 87, 1972. s. 158 - 231**
- Wesenberg, B.**, Zur Baugeschichte des Niketempels.
Mit 9 Abbildungen **JdI 96, 1981. s. 28 - 54**
- Wesenberg, B.**, Parthenongebälk und Südmetopenproblem.
Mit 11 Abbildungen **JdI 98, 1983. s. 57 - 86**

SOCHARSTVÍ:

- Bielefeld, E.**, Ein skopasisches Meisterwerk.
Mit 4 Abbildungen **JdI 74, 1959. s. 158 - 162**
- Borbein, A. H.**, Die griechische Statue des 4. Jahrhunderts v. Chr. Formanalytische
Untersuchungen zur Kunst der Nachklassik.
Mit 98 Abbildungen **JdI 88, 1973. s. 43 - 21**
- Darsow, W.**, +, Die Kore des Anaximandros.
Mit 5 Abbildungen **JhS 69, 1954. s. 101 - 117**
- Deubner, O. R.**, Der Gott mit dem Bogen. Das Problem des Apollo im Belvedere.
Mit 9 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 223 - 244**
- Deubner, O.**, Die Statuen von Riace.
Mit 14 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 127 - 153**
- Dohrn, T.**, Altes und Neues über die ephesischen Amazonen **JdI 94, 1979. s. 112 - 126**
- Dörig, J.**, Lysipps Zeuskoloß von Tarent.
Mit 27 Abbildungen **JhS 79, 1964. s. 257 - 278**
- Dörig, J.**, Kalamis-Studien.
Mit 94 Abbildungen **JhS 80, 1965. s. 138 - 265**
- Freyer, B.**, Zum Kultbild und zum Skulpturenschmuck des Arestempels auf der Agora in Athen.
Mit 8 Abbildungen **JdI 77, 1962. s. 211 - 226**
- Hafner, G.**, Anakreon und Xanthippos.
Mit 12 Abbildungen **JdI 71, 1956. s. 1 - 28**
- Hafner, G.**, Die beim Apollotempel in Rom gefundenen griechischen Skulpturen.
Abb. 1-3 Taf. 5-10 **JdI 107, 1992. s. 17 - 32**
- Hartswick, K. J.**, The So-Called 'Ephesos Amazon'. A New Identification.
Mit 13 Abbildungen **JdI 101, 1986. s. 127 - 136**
- Herrmann, H.-V.**, Werkstätten geometrischer Bronzeplastik.
Mit 62 Abbildungen **JhS 79, 1964. s. 17 - 71**
- Herrmann, K.**, Der Pfeiler der Paionios-Nike in Olympia.
Mit 16 Abbildungen **JdI 87, 1972. s. 232 - 257**
- Hiller, F.**, Beobachtungen zur Form der spätgeometrischen Plastik.
Mit 3 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 18 - 31**
- Himmelman-Wildschütz, N.**, Archaischer Bronzekuros in Wien.
Mit 12 Abbildungen **JhS 80, 1965. s. 124 - 137**
- Jantzen, U.**, Der Paris des Euphranor.
Mit 18 Abbildungen **JhS 79, 1964. s. 241 - 256**
- Jung, H.**, Zur Eirene des Kephisodot.
Mit 6 Abbildungen **JdI 91, 1976. s. 97 - 134**
- Kranz, P.**, Die Asklepiosstatue im Schloßpark von Klein-Glienicke. Ein neuer Typus
und sein kulturgeschichtlicher Hintergrund.
Mit 35 Abbildungen **JdI 104, 1989. s. 107 - 155**
- Kraus, Th.**, Bemerkungen zum Sessel des Dionysospriesters im Athener Dionysostheater.
Mit 6 Abbildungen **JhS 69, 1954. s. 32 - 48**
- Kraus, Th.**, Sarapiskopf aus Oxyrhynchos.
Mit 6 Abbildungen **JdI 75, 1960. s. 88 - 99**
- Langlotz +, E.**, Über das Photographieren griechischer Skulpturen.
Mit 17 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 1 - 17**
- Linder, R.**, Die Giebelgruppe von Eleusis mit dem Raub der Persephone.
Mit 56 Abbildungen **JdI 97, 1982. s. 303 - 400**
- Mertens - Horn, M.**, Beobachtungen an dädalischen Tondächern.
Mit 27 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 30 - 65**

- Mingazzini, P.**, La Fanciulla d' Anzio.
Mit 8 Abbildungen JdI 1966. s. 173 - 185.
- Neumann, G.**, Ein Bildnis des Königs Perseus.
Mit 5 Abbildungen **JdI 82, 1967. s. 157 - 166**
- Parlasca, K.**, Ein verkanntes hellenistisches Herrscherbildnis. Ein Kolossalkopf
Ptolemaios' IX. in Boston.
Mit 19 Abbildungen **JdI 82, 1967. s. 167 - 194**
- Preißhofen, F.**, Phidias-Daedalus auf dem Schild der Athena Parthenos?
Ampelius 8, 10 **JdI 89, 1974. s. 50 - 69**
- Rüsch, A.**, Das kaiserzeitliche Porträt in Makedonien.
Mit 109 Abbildungen **JdI 84, 1969. s. 59 - 196**
- Simon, E.**, Apollo in Rom.
Mit 10 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 202 - 227**
- Strocka, V. M.**, Aphroditekopf in Brescia.
Mit 58 Abbildungen **JdI 82, 1967. s. 110 - 156**
- Tölle, R.**, Zum Apollon des Leochares.
Mit 22 Abbildungen **JhS 81, 1966. s. 142 - 172**
- Tuchelt, K.**, Einige Überlegungen zum Kanachos-Apollon von Didyma **JdI 101, 1986. s. 75 - 84**
- Walter-Karydi, E.**, Eine parische Pelophoros in Delphi.
Mit 14 Abbildungen **JdI 91, 1976. s. 1 - 27**
- Weber, M.**, Der Kopf der Amazone Mattei. Ein Nachtrag.
Mit 9 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 175 - 183**
- Weber, M.**, Die Amazonen von Ephesos.
Mit 35 Abbildungen **JdI 91, 1976. s. 28 - 96.**
- Weber, M.**, Zur Überlieferung der Goldelfenbeinstatue des Phidias im Parthenon.
Abb. 1 - 28 **JdI 108, 1993. s. 83 - 122**
- Weidauer, L. - Krauskopf, I.**, Urkönige in Athen und Eleusis. Neues zur 'Kekrops' - Gruppe des
Parthenonwestgiebels.
Taf. 1 - 4 **JdI 107, 1992. s. 1 - 16**
- Willers, D.**, Zum Hermes Propylaios des Alkamenes.
Mit 91 Abbildungen **JdI 82, 1967. s. 37 - 109**
- Wünsche, R.**, Der „Gott aus dem Meer“.
Mit 41 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 77 - 111**

MALÍŘSTVÍ, MOZAIKY:

- Hesberg, H. von**, Temporäre Bilder oder die Grenzen der Kunst. Zur Legitimation
frühhellenistischer Königsherrschaft im Fest.
Mit 6 Abbildungen **JdI 104, 1989. s. 61 - 82**
- Parlasca, K.**, Das pergamenische Taubenmosaik und der sogenannte Nestor-Becher.
Mit 25 Abbildungen **JhS 78, 1963. s. 256 - 293**
- Scholl, A.**, Πολυταλαντα μνημεια. Zur literarischen und monumentalen Überlieferung
aufwendiger Grabmäler im spätclassischen Athen.
Mit 17 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 239 - 271**

KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:

- Buchholz, H.-G.**, Die östliche Herkunft eines griechisch-geometrischen Gefäßdetails.
Mit 22 Abbildungen **JdI 83, 1968. s. 58 - 99**
- Canciani, F.**, Böotische Vasen aus dem 8. und 7. Jahrhundert.
Mit 22 Abbildungen **JhS 80, 1965. s. 18 - 75**
- Cook, R. M.**, Die Bedeutung der bemalten Keramik für den griechischen
Handel **JdI 74, 1959. s. 114 - 123**
- Gill, D. W. J. - Vickers, M.**, Reflected Glory: Pottery and Precious Metal in Classical Greece.

- Mit 5 Abbildungen **JdI 105, 1990. s. 1 - 30**
- Greifenhagen, A.**, Attisch schwarzfigurige Prachtschalen mit bemalter Standfläche.
Mit 24 Abbildungen **JdI 86, 1971. s. 80 - 102**
- Grundmann, K.**, Figürliche Darstellungen in der neolithischen Keramik Nord - und
Mittelgriechenlands.
Mit 39 Abbildungen **JdI 68, 1953. s. 1 - 37**
- Hampe, R.**, Dickbauchtänzer und Diebe auf korinthischen Krater.
Mit 4 Abbildungen **JdI 90, 1975. s. 85 - 99**
- Hurschmann, R.**, Die Pagenstecher-Lekythen.
Mit 19 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 39 - 66**
- Hübner, G.**, Plastischer Dekor an griechischer Keramik. Gestaltungsprinzip und formaler Stellenwert.
Abb.1 - 18 **JdI 108, 1993. s. 321 - 351**
- Isler, H. P.**, Der Töpfer Amasis und der Amasis-Maler. Bemerkungen zur chronologie
und zur Person. **JdI 109, 1994. s. 93 - 114**
- Isler, H. P.**, Drei neue Gefäße aus der Werkstatt der Caeretaner Hydrien.
Mit 24 Abbildungen **JdI 98, 1983. s. 15 - 56**
- Lohmann, H.**, Zu technischen Besonderheiten apulischer Vasen.
Mit 40 Abbildungen **JdI 97, 1982. s. 191 - 249**
- Maier, F.**, Bemerkungen zur sogenannten galastischen Keramik von Bogazköy.
Mit I Karte und 29 Abbildungen **JhS 78, 1963. s. 218 - 255**
- Mandel-Elzinga, U.**, Ptolemäische Reliefkeramik.
Mit 27 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 247 - 307**
- Marwitz, H.**, Kreis und Figur in der attisch-geometrischen Vasenmalerei.
Mit 10 Abbildungen und 4 Tabellen **JdI 74, 1959. s. 52 -113**
- Meyer, M.**, Männer mit Geld. Zu einer rotfigurigen Vase mit 'Alltagsszene'.
Mit 33 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 87 - 125**
- Parlasca, K.**, Zur Verbreitung ptolemäischer Fayencekeramik außerhalb Ägyptens.
Mit 27 Abbildungen **JdI 91, 1976. s. 135 - 156**
- Peters, K.**, Unbekannte attische Oinochoen.
Mit 15 Abbildungen **JdI 86, 1971. s. 103 - 116**
- Schauenburg, K.**, Aktation in der unteritalischen Vasenmalerei.
Mit 12 Abbildungen **JdI 84, 1969. s. 29 - 46**
- Schauenburg, K.**, Unteritalische Alabastra.
Mit 53 Abbildungen **JdI 87, 1972. s. 258 - 298**
- Schauenburg, K.**, Die Totengötter in der unteritalischen Vasenmalerei.
Mit 22 Abbildungen **JdI 73, 1958. s. 48 - 78**
- Schauenburg, K.**, Neue Amphoren des Amasismalers.
Mit 23 Abbildungen **JhS 79, 1964. s. 109 - 141**
- Schauenburg, K.**, Ein Psykter aus dem Umkreis des Andokidesmalers.
Mit 26 Abbildungen **JhS 80, 1965. s. 76 - 104**
- Schauenburg, K.**, Flügelgestalten auf unteritalischen Grabvasen.
Mit 39 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 199 - 232**
- Schauenburg, K.**, Zu Grabvasen des Baltimoremalers.
Mit 41 Abbildungen **JdI 105, 1990. s. 67 - 94**
- Schauenburg, K.**, Eros und Reh auf einem Kantharos der Kieler Antikensammlung.
Abb. 1 - 57 **JdI 108, 1993. s. 221 - 253**
- Schauenburg, K.**, Zu einer Gruppe polychromer apulischer Vasen in Kiel.
Mit 71 Abbildungen **JdI 100, 1985. s. 399 - 443**
- Schauenburg, K.**, Der Varresemaler in Kiel.
Taf. 35 - 44 **JdI 106, 1991. s. 183 - 197**
- Scheibler, I.**, Exaleiptra.
Mit 32 Abbildungen **JhS 79, 1964. s. 72 - 108**
- Scheibler, I.**, Bild und Gefäß. Zur ikonographischen und funktionalen Bedeutung der attischen Bildfeldamphoren.

- Mit 39 Abbildungen und 1 Tabelle **JdI 102 1987. s. 57 - 118**
- Steiner, A.**, The Meaning of Repetition. Visual Redundancy on Archaic Athenian Vases.
Abb. 1 - 10 **JdI 108, 1993. s. 197 - 219**
- Wehgartner, I.**, Das Ideal maßvoller Liebe auf einem attischen Vasenbild.
Neues zur Lekythos F 2705 im Berliner Antikenmuseum.
Mit 8 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 185 - 197**
- Wintermeyer, U.**, Die polychrome Reliefkeramik aus Centuripe. (Anhang von J. Riederer).
Mit 64 Abbildungen **JdI 90, 1975. s. 136 - 241**

SARKOFÁGY, STÉLY A NÁHROBNÍ RELIÉFY:

- Geyer, A.**, Ein griechisches Grabrelief in Tarent.
Mit 3 Abbildungen **JdI 104, 1989. s. 1 - 17**
- Hafner, G.**, Das Relief vom Nemisee in Kopenhagen.
Mit 32 Abbildungen **JdI 82, 1967. s. 246 - 274**
- Heilmeyer, W.-D.**, Gießereibetriebe in Olympia.
Mit 30 Abbildungen **JdI 84, 1969. s. 1 - 28**
- Kirchner, E.**, Zum Bildprogramm klazomenischer Sarkophage.
Mit 13 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 119 - 161**
- Ridgway, B. S.**, The Man-and-Dog Stelai.
Mit 8 Abbildungen **JdI 86, 1971. s. 60 - 79**
- Rodenwaldt, G.**, Ein attischer Jagdsarkophag in Budapest.
Mit 9 Abbildungen **JhS 67, 1952. s. 31 - 42**
- Scholl, A.**, Das Charonrelief im Kerameikos.
Abb. 1 - 8 Taf. 1 - 3 **JdI 108, 1993. s. 353 - 373**
- Sichtermann, H.**, Der Niobiden-Sarkophag in Providence.
Mit 17 Abbildungen **JdI 83, 1968. s. 180 - 220**
- Strocka, V. M.**, Variante, Wiederholung und Serie in der griechischen Bildhauerei.
Mit 8 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 143 - 173**
- Trillmich, W.**, Die Charitengruppe als Grabrelief und Kneipenschild.
Mit 16 Abbildungen **JdI 98, 1983. s. 311 - 349**

KOVOVÉ PŘEDMĚTY, TOREUTIKA:

- Müller - Karpe, H.**, Die Metallbeigaben der früheisenzeitlichen Kerameikos - Gräber.
Mit 40 Abbildungen **JdI 77, 1962. s. 59 - 129**
- Pfrommer, M.**, Italien - Makedonien - Kleinasien. Interdependenzen spät-klassischer und frühhellenistischer Toreutik.
Mit 42 Abbildungen **JdI 98, 1983. s. 235 - 285**
- Zahn +, R.**, Ein goldener Becher in der Ermitage zu Leningrad (für den Druck durchgesehen von A. Greifenhagen).
Mit 6 Abbildungen **JdI 82, 1967. s. 15 - 26**
- Zahn +, R.**, Ein hellenistischer Silberbecher im Antiquarium der Staatlichen Museen zu Berlin (für den Druck Durchgesehen von A. Greifenhagen).
Mit 6 Abbildungen **JdI 82, 1967. s. 1 - 15**
- Züchner, W.**, Von Toreuten und Töpfern.
Mit 36 Abbildungen **JhD 65/66, 1950/51. s. 175 - 205**

DROBNÉ UMĚNÍ:

- Brümmer, E.**, Griechische Truhenbehälter.
Mit 39 Abbildungen **JdI 100, 1985. s. 1 - 168**
- Herrman, H.-V.**, Frühgriechischer Pferdeschmuck vom Luristantypus.
Mit 32 Abbildungen **JdI 83, 1968. s. 1 - 38**

- Höckmann, U.**, Die Datierung der hellenistisch-etruskischen Griffspiegel des 2. Jahrhunderts v. Chr.
Mit 40 Abbildungen und 2 Tabellen **JdI 102, 1987. s. 247 - 289**
- Krumeich, R.**, Zu den goldenen Dreifußen der Deinomeniden in Delphi.
Abb. 1 - 8 **JdI 106, 1991. s. 37 - 62**
- Liepmann, U.**, Fragmente eines Dreifußes aus Zypern in New York und Berlin.
Mit 31 Abbildungen **JdI 83, 1968. s. 39 - 57**
- Rutkowski, B.**, Griechische Kandelaber.
Mit 51 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 174 - 222**

GLYPTIKA:

- Kaiser, W. B.**, Ein Meister der Glyptik aus dem Umkreis Alexanders des Großen.
Mit 9 Abbildungen **JdI 77, 1962. s. 227 - 239**
- Martini, W.**, Das siegelnde Individuum. Zu Ursache und Bedeutung des Beginns der griechisch-archaischen Skarabäeglyptik **JdI 98, 1983. s. 1 - 13**

NUMISMATIKA

- Böhme, R.**, Unsterbliche Grillen.
Mit 6 Abbildungen **JhS 69, 1954. s. 49 - 66**

IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE:

- Andreae, B.**, Herakles und Alkyoneus.
Mit 61 Abbildungen **JdI 77, 1962. s. 130 - 210**
- Bergmann, M.**, Ein Fragment klassizistischer Kritik am hellenistischen Figurenstil. **JdI 106, 1991. s. 231 - 241**
- Benedum, C.**, Asklepios und Demeter. Zur Bedeutung weiblicher Gottheiten für den frühen Asklepioskult.
Mit 5 Abbildungen **JdI 101, 1986. s. 137 - 157**
- Braunert, H.**, Auswärtige Gäste am ptolemäerhofe (zu den sogenannten Hadra-Vasen) **JhD 65/66, 1950/51. s. 231 - 263**
- Brommer, F.**, Gott oder Mensch. **JdI 101, 1986. s. 37 - 53**
- Büsing - Kolbe, A.**, Frühe griechische Türen.
Mit 52 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 66 - 174**
- Dunbabin, K. M. D.**, Sic erimus cuncti The Skeleton in Graeco-Roman Art.
Mit 57 Abbildungen **JdI 101, 1986. s. 185 - 255**
- Eckstein, F.**, Die attischen Grabmälergesetze (Cicero de legibus 2, 59 ff.) ... **JdI 73, 1958. s. 18 - 29**
- Eckstein, F.**, ΑΙΔΩΣ.
Mit 16 Abbildungen **JdI 74, 1959. s. 137 - 157**
- Fellmann, B.**, Zur Deutung frühgriechischer Körperornamente.
Mit 19 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 1 - 29**
- Froning, H.**, Anfänge der kontinuierlichen Bilderzählung in der griechischen Kunst.
Mit 29 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 169 - 199**
- Fuhrmann, H.**, Athamas. Nachklang einer verlorenen Tragödie des Sophokles auf dem Bruchstück eines 'homerischen' Bechers.
Mit 9 Abbildungen **JhD 65/66, 1950/51. s. 103 - 134**
- Gauer, W.**, Die griechischen Bildnisse der klassischen Zeit als politische und persönliche Denkmäler.
Mit 37 Abbildungen **JdI 83, 1968. s. 118 - 179**
- Gauer, W.**, Penelope, Hellas und der Perserkönig. Ein hermeneutisches Problem.
Mit 12 Abbildungen **JdI 105, 1990. s. 31 - 65**
- Geyer, A.**, Geschichte als Mythos. Zu Alexanders 'Perserchlacht' auf apulischen

- Vasenbildern **JdI 108, 1993. s. 443 - 455**
- Greifenhagen, A.,** Χλιδώνος ημιονών και ιππών περιδεραία.
Mit 2 Abbildungen **JdI 75, 1960. s. 84 - 87**
- Hafner, G.,** Das Bildnis des Dionysios I. von Syrakus.
Mit 14 Abbildungen **JdI 84, 1969. s. 47 - 58**
- Herrmann, H.-V.,** Urartu und Griechenland.
Mit 52 Abbildungen **JhS 81, 1966. s. 79 - 141**
- v. Hesberg, H.,** Bildsyntax und Erzählweise in der hellenistischen Flächenkunst.
Mit 30 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 309 - 365**
- Hintzen-Bohlen, B.,** Die Familiengruppe - Ein Mittel zur Selbstdarstellung hellenistischer Herrscher.
Mit 5 Abbildungen **JdI 105, 1990. s. 129 - 154**
- Hölscher, T.,** Die Nike der Messenier und Naupaktier in Olympia. Kunst und Geschichte im späten 5. Jahrhundert v. Chr.
Mit 5 Abbildungen **JdI 89, 1974. s. 70 - 111**
- Jenkins, I.,** The Masks of Dionysos/Pan-Osiris-Apis. Mit einem Beitrag von P. T. Craddock.
Mit 32 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 273 - 299**
- Karageorghis, V.,** Some Cypriote Painters of Bulls in the Archaic Period.
Mit 16 Abbildungen **JhS 80, 1965. s. 1 - 17**
- Kähler, H.,** Konstantin 313.
Mit 18 Abbildungen **JhS 67, 1952. s. 1 - 30**
- Kleiner, G.,** Das Bildnis Alexanders des Großen.
Mit 15 Abbildungen **JhD 65/66, 1950/51. s. 206 - 230**
- Kleiner, G.,** Bildnis und Gestalt des Mithridates.
Mit 7 Abbildungen **JdI 68, 1953. s. 73 - 95**
- Kossatz-Deissmann, A.,** Zur Herkunft des Perizoma im Satyrspiel.
Mit 27 Abbildungen **JdI 97, 1982. s. 65 - 90**
- Kraus, Th.,** Sarapis auf der Kline.
Mit 6 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 566 - 577**
- Landwehr, Ch.,** Juba II. als Diomedes ?
Taf. 33 - 48 **JdI 107, 1992. s. 103 - 124**
- La Rocca, E.,** Eirene e Ploutos.
Mit 26 Abbildungen **JdI 89, 1974. s. 112 - 136**
- Lullies, R.,** Abermals: Zur Bedeutung des Kranzes von Armento.
Mit 13 Abbildungen **JdI 97, 1982. s. 91 - 117**
- Möbius, H.,** Ein hellenistischer Daidalos.
Mit 3 Abbildungen **JdI 68, 1953. s. 96 - 101**
- Peschlow-Bindokat, A.,** Demeter und Persephone in der attischen Kunst des 6. bis 4. Jahrhunderts v. Chr.
Mit 54 Abbildungen **JdI 87, 1972. s. 60 - 157**
- Pfrommer, M.,** Großgriechischer und mittellitalischer Einfluß in der Rankenornamentik frühhellenistischer Zeit.
Mit 35 Abbildungen **JdI 97, 1982. s. 119 - 190**
- Protzmann, H.,** Realismus und Idealität in Spätklassik und Frühhellenismus. Ein Kapitel künstlerischer Problemgeschichte der Griechen.
Mit 15 Abbildungen **JdI 92, 1977. s. 169 - 203**
- Raack, W.,** » Hohes Ideal « oder » entarteter Körpersinn «? Veränderung und Kontinuität kunstarhologischer Bewertungskriterien am Beispiel des Torso vom Belvedere.
Mit 2 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 155 - 167**
- Rumpf, A.,** Anadyomene.
Mit 1 Abbildungen **JhD 65/66, 1950/51. s. 166 - 174**
- Schauenburg, K.,** Pluton und Dionysos.
Mit 24 Abbildungen **JdI 68, 1953. s. 40 - 72**
- Schauenburg, K.,** Bellerophon in der unteritalischen Vasenmalerei.

- Mit 34 Abbildungen **JdI 71, 1956. s. 59 - 96**
- Schauenburg, K.,** Bendis in Unteritalien? Zu einer Nestoris von ungewöhnlicher Form.
Mit 49 Abbildungen **JdI 89, 1974. s. 137 - 186**
- Schauenburg, K.,** Silene beim Symposion.
Mit 29 Abbildungen **JdI 88, 1973. s. 1 - 26**
- Schauenburg, K.,** Herakles Musikos.
Mit 22 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 49 - 76**
- Schauenburg, K.,** Zu einigen ikonographischen Besonderheiten in der unteritalischen Vasenmalerei.
Mit 18 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 115 - 141**
- Schauenburg, K.,** Bockskämpfe und verwandte Motive.
Mit 16 Abbildungen **JdI 102 1987. s. 233 - 246**
- Schauenburg, K.,** Zur Grabsymbolik apulischer Vasen.
Mit 41 Abbildungen **JdI 104, 1989. s. 19 - 60**
- Sichtermann, H.,** Hyakinthos.
Mit 28 Abbildungen **JdI 71, 1956. s. 97 - 123**
- Simon, E.,** Attische Monatsbilder.
Mit 12 Abbildungen **JhS 80, 1965. s. 105 - 123**
- Tancke, K.,** Wagenrennen. Ein Friesthema der aristokratischen Repräsentationkunst spätklassisch-frühhellenistischer Zeit.
Mit 18 Abbildungen **JdI 105, 1990. s. 95 - 127**
- Thomas, R.,** Die 'schwebende Athena' in Basel. Bemerkungen zur Darstellung der Athenageburt im 5. Jahrhundert v. Chr.
Mit 11 Abbildungen **JdI 97, 1982. s. 47 - 63**
- Walter, H.,** Zu den attischen Amazonenbildern des vierten Jahrhunderts v. Chr.
Mit 12 Abbildungen **JdI 73, 1958. s. 36 - 47**
- Walter-Karydi, E.,** Poseidons Delphin. Der Poseidon Loeb und die Darstellungsweisen des Meergottes im Hellenismus.
Abb. 1 - 4 Taf. 57 - 64 **JdI 106, 1991. s. 243 - 259**
- Willemsen, F.,** Aktaionbilder.
Mit 18 Abbildungen **JdI 71, 1956. s. 29 - 58**
- Zimmermann, K.,** Tätowierte Thrakerinnen auf griechischen Vasenbildern.
Mit 32 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 163 - 196**

MATERIÁLÝ, TECHNOLOGIE:

- v. Graeve, V. - Preußer, F.,** Zur Technik griechischer Malerei auf Marmor.
Mit 22 Abbildungen und 10 Farbabbildungen **JdI 96, 1981. s. 120 - 156**
- Matthäus, H.,** Italien und Griechenland in der ausgehenden Bronzezeit. Studien zu einigen Formen der Metallindustrie beider Gebiete.
Mit 23 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 109 - 139**
- Peschlow - Bindokat, A.,** Die Steinbrüche von Milet und Herakleia am Latmos. Mit einem Beitrag von K. Germann.
Mit 97 Abbildungen und 3 Tabellen **JdI 96, 1981. s. 157 - 235**
- Röder, J.,** Marmor Phrygium. Die antiken Marmorbrüche von Iscehisar in Westanatolien.
Mit 64 Abbildungen und 2 Tafeln **JdI 86, 1971. s. 253 - 312**

HISTORIE, CHRONOLOGIE:

- Fehrentz, V.,** Der antike Agyieus.
Abb. 1 - 46 **JdI 108, 1993. s. 123 - 196**

- Kolb, F.**, Die Bau-, Religions- und Kulturpolitik der Peisistratiden.
Mit einer Abbildung **JdI 92, 1977. s. 99 - 138**
- Milojèia, V.**, Zur Chronologie der jüngeren Steinzeit Griechenlands.
Mit 19 Abbildungen und I Beilage **JhD 65/66, 1950/51. s. 1 - 90**
- Philipp, H.**, Olympia, die Peloponnes und die Westgriechen **JdI 109, 1994. s. 77 - 92**

OSTATNÍ:

- Boschung, D.**, Überlegungen zum Liciniergrab (øímská èást).
Mit 33 Abbildungen **JdI 101, 1986. s. 257 - 287**
- Hoepfner, W. - Schmidt, H.**, Mittelalterliche Städtegründungen auf Kykladen-
inseln Antiparos und Kimolos.
Mit 53 Abbildungen **JdI 91, 1976. s. 291 - 339**
- Eschbach, N.**, Eine Preisamphora in Gießen und Überlegungen zur Kuban-Gruppe.
Abb. 1 Taf. 11-18 **JdI 107, 1992. s. 33 - 58**
- Jeppesen, K. K.**, Tot operum opus. Ergebnisse der dänischen Forschungen zum
Maussolleion von Halikarnass seit 1966.
Taf. 19 - 32 **JdI 107, 1992. s. 59 - 102**
- Meischner, J.**, Preiskrone und Preiszylinder.
Mit 9 Abbildungen **JdI 89, 1974. s. 336 - 346**
- Neutsch, B.**, Der bekannte Diomed in Bronze. Ein Beitrag zu Goethes Besuch
im Museum Maffeianum von Verona 1786.
Mit 17 Abbildungen **JdI 101, 1986. s. 309 - 328**
- Özgan, R.**, Ein Herrscherbildnis aus Kilikien.
Mit 11 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 367 - 380**
- Schauenburg, K.**, Eulen aus Athen und Unteritalien.
Mit 31 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 67 - 85**
- Schauenburg, K.**, Tondokompositionen aus Großgriechenland.
Mit 27 Abbildungen **JdI 101, 1986. s. 159 - 183**
- Tölle - Kastenbein, R.**, Kallirrhoe und Enneakrunos.
Mit 11 Abbildungen **JdI 101, 1986. s. 55 - 73**
- Walde-Psenner, E.**, Zum Jüngling vom Magdalensberg.
Mit 11 Abbildungen **JdI 97, 1982. s. 281 - 301**
- Wrede, H.**, Zur Trabea.
Mit 10 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 381 - 400**

ŘECKÉ PROVINCIALNÍ UMĚNÍ:

- Gabelmann, H.**, Zur hellenistisch-römischen Bleiglasurkeramik in Kleinasien.
Mit 38 Abbildungen **JdI 89, 1974. s. 260 - 307**
- Jicker, H.**, Die Prinzen des Statuenzyklus aus Veleia. Umfang und Datierung der Stiftung des
L. Calpurnius Piso.
Mit 21 Abbildungen **JdI 92, 1977. s. 204 - 240**
- Schneider, L. - Zazoff, P.**, Konstruktion und Rekonstruktion. Zur Lesung thrakischer und
skythischer Bilder.
Mit 45 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 143 - 216**
- Warland, R.**, Der Ambo aus Thessaloniki. Bildprogramm - Rekonstruktion - Datierung.
Mit 12 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 371 - 385**
- Zahle, J.**, Lykische Felsgräber mit Reliefs aus dem 4. Jahrhundert v. Chr. Neue und alte Funde.
Mit 69 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 245 - 346**

ETRUSKO - ITALICKÉ UMĚNÍ

- Blanck, H.**, Funde aus der Tomba dei leopardi (Tarquinia).
Mit 14 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 201 - 216**
- Canciani, F.**, Eine neue Amphora aus Vulci und das Problem der pseudochalkidischen Vasen.
Mit 24 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 140 - 162**
- Giuliano, A.**, Un pittore a Vulci nella II metà del VII sec. a. C.
Mit 21 Abbildungen **JhS 78, 1963. s. 183 - 199**
- von Hase, F.-W.**, Gürtelschließen des 7. und 6. Jahrhunderts v. Chr. in Mittelitalien.
Mit 44 Abbildungen **JdI 86, 1971. s. 1 - 59**
- Höckmann, U.**, Gallierdarstellungen in der etruskischen Grabkunst des 2. Jahrhunderts v. Chr.
Abb. 1 - 3 Taf. 45 - 56 **JdI 106, 1991. s. 199 - 230**
- Kilian, K.**, Das Kriegergrab von Tarquinia. Beigaben aus Metall und Holz.
Mit 21 Abbildungen **JdI 92, 1977. s. 24 - 98**
- Martini, W.**, Überlegungen zur Genese der etruskischen Kultur.
Mit 15 Abbildungen **JdI 96, 1981. s. 1 - 27**
- Simon, E.**, Die Tomba dei Tori und der etruskische Apollonkult.
Mit 10 Abbildungen **JdI 88, 1973. s. 27 - 42**
- Steingrabe, S.**, Die Tomba dei festoni in Tarquinia und die Deckenmalereien der jüngeren etruskischen Kammergräber.
Mit 22 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 217 - 245**
- Zazoff, P.**, Zur ältesten Glyptik Etruriens.
Mit 8 Abbildungen **JhS 81, 1966. s. 63 - 78**

ŘÍMSKÉ UMĚNÍ

ARCHITEKTURA A DEKORATIVNÍ UMĚNÍ :

- Andersson, E. B.**, Fountains and the Roman Dwelling. Casa del Torello in Pompeii.
Mit 19 Abbildungen **JdI 105, 1990. s. 207 - 236**
- Borbein, A. H.**, Die Ara Pacis Augustae. Geschichtliche Wirklichkeit und Programm.
Mit 9 Abbildungen **JdI 90, 1975. s. 242 - 266**
- Börker, Ch.**, Neuattisches und Pergamenisches an den Ara Pacis-Ranken.
Mit 18 Abbildungen **JdI 88, 1973. s. 283 - 317**
- Brendel, O. J.**, Der große Fries in der Villa dei Misteri.
Mit 26 Abbildungen **JhS 81, 1966. s. 206 - 260**
- Büsing, H.**, Vitruvs Volutenrahmen und die System-Voluten.
Mit 31 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 305 - 338**
- Gauer, W.**, Ein Dakerdenkmal Domitians. Die Trajanssäule und das sogenannte große trajanische Relief.
Mit 13 Abbildungen **JdI 88, 1973. s. 318 - 350**
- Gauer, W.**, Zum Bildprogramm des Trajansbogens von Benevent.
Mit 4 Abbildungen **JdI 89, 1974. s. 308 - 335**
- v. Hesberg, H.**, Publica Magnificentia. Eine anticlassizistische Intention der frühen augusteischen Baukunst.
Taf. 49-52 **JdI 107, 1992. s. 125 - 147**
- v. Hesberg, H.**, 'La grotta nella via Salaria'. Ein Ziegelgrab antoninischer Zeit in Rom.
Mit 21 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 391 - 410**
- v. Hesberg, H.**, - **Pfanner, M.**, Ein augusteisches Columbarium im Park der Villa Borghese.
Mit 18 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 465 - 487**
- Kähler, H.**, Die Ara Pacis und die augusteische Friedensidee.
Mit 29 Abbildungen **JhS 69, 1954. s. 67 - 100**
- Kleiner, F. S.**, The Trajanic Gateway to the Capitoline Sanctuary of Jupiter Optimus

- Maximus.
Abb. 1.2 Taf. 53 - 60 **JdI 107, 1992. s. 149 - 174**
- Krumme, M.**, Isis in Praeneste. Zur Rekonstruktion des unteren Heiligtums.
Mit 2 Abbildungen **JdI 105, 1990. s. 155 - 165**
- Laubscher, H. P.**, Ein tetrarchisches Siegesdenkmal in Iznik (Nikaia).
Abb. 1 - 18 Taf. 4 - 6 **JdI 108, 1993. s. 375 - 397**
- Meyer, H.**, Die Frieszyklen am sogenannten Triumphbogen des Galerius in Thessaloniki.
Kriegschronik und Ankündigung der zweiten Tetrarchie.
Mit 31 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 374 - 444**
- von Sydow, W.**, Eine Grabrotunde an der via Appia antica.
Mit 59 Abbildungen **JdI 92, 1977. s. 241 - 321**
- Zanker, P.**, Die Villa als Vorbild des späten pompejanischen Wohngeschmacks.
Mit 47 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 460 - 523**

SOCHAŘSTVÍ:

- Bol, R.**, Ein Bildnis der Claudia Octavia aus dem Olympischen Metroon.
Mit 19 Abbildungen **JdI 101, 1986. s. 289 - 307**
- Fittschen, K.**, Bemerkungen zu den Porträts des 3. Jahrhunderts nach Christus.
Mit 54 Abbildungen **JdI 84, 1969. s. 197 - 236**
- Fittschen, K.**, Zum angeblichen Bildnis des Lucius Verus im Thermen - Museum.
Mit 56 Abbildungen **JdI 86, 1971. s. 214 - 252**
- Fittschen, K.**, Zur Panzerstatue in Cherchel.
Mit 22 Abbildungen **JdI 91, 1976. s. 175 - 210**
- Gabelmann, H.**, Römische Kinder in *toga praetexta*.
Mit 13 Abbildungen **JdI 100, 1985. s. 497 - 541**
- Hafner, G.**, Der Kultbildkopf einer Göttin im Vatikan.
Mit 19 Abbildungen **JhS 81, 1966. s. 186 - 205**
- Herdejürgen, H.**, Archaistische Skulpturen aus frühromischer Zeit.
Mit 17 Abbildungen **JdI 87, 1972. s. 299 - 313**
- Hornbostel, W.**, Severiana. Bemerkungen zum Porträt des Septimus Severus.
Mit 22 Abbildungen **JdI 87, 1972. s. 348 - 387**
- Meischner, J.**, Privatporträts der Jahre 195 bis 220 n. Ch.
Mit 42 Abbildungen **JdI 97, 1982. s. 401 - 439**
- Trillmich, W.**, Bemerkungen zur Erforschung der römischen Idealplastik.
Mit 38 Abbildungen **JdI 88, 1973. s. 247 - 282**
- Wessel, K.**, Das Kaiserinnenporträt im Castello Sforzesco zu Mailand.
Mit 9 Abbildungen **JdI 77, 1962. s. 240 - 255**

KOPIE:

- Schuchhardt, W. -H. -- Landwehr, CH.**, Statuenkopien der Tyrannenmörder-Gruppe.
Mit 34 Abbildungen **JdI 101, 1986. s. 85 - 126**
- Simon, E.**, Kriterien zur Deutung 'pasitelischer' Gruppen.
Mit 11 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 291 - 304**
- Vogelpohl, Ch.**, Die Niobiden vom Thron des Zeus in Olympia. Zur Arbeitsweise römischer Kopisten.
Mit 11 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 197 - 226**

MALÍŘSTVÍ, NÁSTĚNNÉ MALÍŘSTVÍ, MOZAIKY:

- Fittschen, K.**, Zur Datierung des Mädchenbildnisses vom Palatin und einiger anderer Kinderporträts der mittleren Kaiserzeit.
Taf. 65 - 76 **JdI 106, 1991. s. 297 - 309**

- Gabelmann, H.**, Ein *equus Romanus* auf einem afrikanischen Grabmosaik (Nachtrag zu JdI 92, 1977, 322 ff.).
Mit 2 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 594 - 599**
- Hausmann, U.**, Bildnisse zweier junger Römerinnen in Fiesole.
Mit 25 Abbildungen **JdI 74, 1959. s. 164 - 202**
- Pappalardo, U.**, Il fregio con eroti fra girali nella ‘ Sala dei Misteri ’ a Pompei.
Mit 21 Abbildungen **JdI 97, 1982. s. 251 - 280**
- Schmaltz, B.**, Andromeda - ein campanisches Wandbild.
Mit 4 Abbildungen **JdI 104, 1989. s. 259 - 281**

KERAMIKA, VÁZOVÉ MALÍŘSTVÍ:

- Heimberg, U.**, Oinophoren. Zur kaiserzeitlichen Reliefkeramik.
Mit 18 Abbildungen **JdI 91, 1976. s. 251 - 290**

ŘÍMSKÉ HROBY, SARKOFÁGY, NÁHROBNÍ STÉLY A RELIÉFY :

- Andrae, B., - Oehlschlegel, G. - Weber, K.**, Zusammenfügung der Fragmente eines Meleagersarkophags in Frankfurt und Kassel. Archäologisch-mineralogische Beweisführung.
Mit 39 Abbildungen **JdI 87, 1972. s. 388 - 432**
- Borchhardt, J.**, Ein Kenotaph für Gaius Caesar.
Mit 29 Abbildungen **JdI 89, 1974. s. 217 - 241**
- Brandenburg, H.**, Meerwesensarkophage und Clipeusmotiv. Beiträge zur Interpretation römischer Sarkophagreliefs.
Mit 22 Abbildungen **JdI 82, 1967. s. 195 - 245**
- Brandenburg, H.**, Der Beginn der stadtrömischen Sarkophag-Produktion der Kaiserzeit.
Mit 48 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 277 - 327**
- Fittschen, K.**, Sarkophage römischer Kaiser oder vom Nutzen der Porträtforschung.
Mit 17 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 578 - 593**
- Froning, H.**, Die ikonographische Tradition der kaiserzeitlichen mythologischen Sarkophagreliefs.
Mit 19 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 322 - 340**
- Gaertner, J. A.**, Zur Deutung des Junius-Bassus-Sarkophages.
Mit 5 Abbildungen **JdI 83, 1968. s. 240 - 264**
- Geyer, A.**, Ikonographische Bemerkungen zum Neapler „Brüdersarkophag“.
Mit 7 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 369 - 393**
- Herdejürgen, H.**, Frühkaiserzeitliche Sarkophage in Griechenland.
Mit 12 Abbildungen **JdI 96, 1981. s. 413 - 425**
- Jung, H.**, Zum Reliefstil der stadtrömischen Sarkophage des frühen 3. Jahrhunderts n. Chr.
Mit 20 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 328 - 368**
- Schauenburg, K.**, Zum Sarkophag der Avidia Agrippina.
Mit 22 Abbildungen **JhS 78, 1963. s. 294 - 317**
- Strocka, V. M.**, Zum Neapler Konsulsarkophag.
Mit 10 Abbildungen **JdI 83, 1968. s. 221 - 239**
- von Sydow, W.**, Die Grabexedra eines römischen Feldherren.
Mit 22 Abbildungen **JdI 89, 1974. s. 187 - 216**
- Wiesner, J.**, Studien zu dem Arimaspenmotiv auf Tarentiner Sarkophagen.
Mit 4 Abbildungen **JhS 78, 1963. s. 200 - 217**
- Zanker, P.**, Grabreliefs römischer Freigelassener.
Mit 53 Abbildungen **JdI 90, 1975. s. 267 - 315**

RELIÉF:

- Baumer, L. E. - Hölscher, T. - Winkler, L.**, Narrative Systematik und politisches Konzept in den Reliefs der Traianssäule. Drei Fallstudien.

- Abb. 1 Tab. 1 **JdI 106, 1991. s. 261 - 295**
- Bielefeld, E.**, Ein römisches relief in Weimar.
Mit 7 Abbildungen **JhS 69, 1954. s. 118 - 145**
- Gabelmann, H.**, Die ritterliche trabea. Mit einem Nachtrag von Th. Weber.
Mit 22 Abbildungen **JdI 92, 1977. s. 322 - 374**
- Hafner, G.**, Sieg und Frieden. Zur Deutung des Reiterreliefs vom Forum Romanum.
Mit 22 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 228 - 251**
- Haynes, S.**, Drei Silberreliefs im Britischen Museum.
Mit 3 Abbildungen **JdI 73, 1958. s. 9 - 17**
- Schäfer, Th.**, Die Dakerkriege Trajans auf einer Bronzekanne. Eine Auftragsarbeit für den
Praetorianerpraefekt Ti. Claudius Livianus.
Mit 33 Abbildungen **JdI 104, 1989. s. 283 - 317**
- Simon, E.**, Zu den flavischen Reliefs von der Cancelleria.
Mit 10 Abbildungen **JdI 75, 1960. s. 134 - 156**

DROBNÉ UMĚNÍ:

KOVOVÉ PŘEDMĚTY:

- Greifenhagen, A.**, Römischer Silberbecher.
Mit 13 Abbildungen **JdI 82, 1967. s. 27 -36**
- Müller, C. W.**, Das Bildprogramm der Silberbecher von Hoby. Zur Rezeption frühgriechischer
Literatur in der römischer Bildkunst der augusteischen Zeit.
Mit 13 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 321 - 352**

GLYPTIKA:

- Buchner, G., - Boardman, J.** Seals from Ischia and the Lyre-player group.
Mit 68 Abbildungen **JhS 81, 1966. s. 1 - 62**
- Jucker, H.**, Der große Pariser Kameo.
Mit 13 Abbildungen und 1 Tabelle **JdI 91, 1976. s. 211 - 250**
- Megow, W.-R.**, Zu einigen Kameen späthellenistischer und frühaugusteischer Zeit.
Mit 10 Abbildungen **JdI 100, 1985. s. 445 - 496**
- Weiß, C.**, Virgo, Capricorn und Taurus. Zur Deutung augusteischer Symbolgemmen.
Mit 9 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 353 - 369**

NUMISMATIKA:

- Kyrieleis, H.**, Die Porträtmünzen Ptolemaios' V. und seiner Eltern. Zur Datierung und
historischen Interpretation.
Mit 34 Abbildungen **JdI 88, 1973. s. 213 - 246**
- Raeder, J.**, Herrscherbildnis und Münzpropaganda. Zur Deutung des 'Serapistypus' des Septimus
Severus.
Abb. 1 - 5 Taf. 61 - 72 **JdI 107, 1992. s. 175 - 196**

IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE:

- Arias, P. E.**, Le Erme di Ravenna.
Mit 28 Abbildungen **JdI 68, 1953. s. 102 - 123**
- Bergmann, M. - Zanker, P.**, „Damnatio memoriae“. Umgearbeitete Nero und Domitiansporträts.
Zur Ikonographie der flavischen Kaiser und des Nerva.
Mit 66 Abbildungen **JdI 96, 1981. s. 317 - 412**
- Brands, G.**, Der Augustusbogen von Fano und der Beginn des Architektur-studiums in der

- Renaissance. **JdI 103, 1988. s. 489 - 513**
- Buchholz, H.-G.**, Das Symbol des gemeinsamen Mantels.
Mit 32 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 1 - 55**
- Gabelmann, H.**, Römische ritterliche Offiziere im Triumphzug.
Mit 17 Abbildungen **JdI 96, 1981. s. 436 - 465**
- Goette, H. R.**, Mulleus - Embas - Calceus. Ikonografische Studien zu römischem
Schuhwerk.
Mit 42 Abbildungen **JdI 103, 1988. s. 401 - 464**
- Hölscher, T.**, Die Geschichtsauffassung in der römischen Repräsentationskunst.
Mit 52 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 265 - 321**
- Jucker, H.**, Iulisch-claudische Kaiser - und Prinzenporträts als „Palimpseste“.
Mit 82 Abbildungen und 6 Skizzen **JdI 96, 1981. s. 236 - 316**
- Kron, U.**, Eine Pandion-Statue in Rom. Mit einem Exkurs zu Inschriften auf Plinthen.
Mit 16 Abbildungen **JdI 92, 1977. s. 139 - 168**
- La Rocca, E.**, Ferocia barbarica. La rappresentazione dei vinti tra Medio Oriente e Roma.
Mit. 39 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 1 - 40**
- Laubscher, H.**, Motive der augusteischen Bildpropaganda.
Mit 12 Abbildungen **JdI 89, 1974. s. 242 - 259**
- Meischner, j.**, Das Porträt der valentinianischen Epoche.
Taf. 87 - 91 **JdI 107, 1992. s. 217 - 234**
- Pfanner, M.**, Über das Herstellen von Porträts. Ein Beitrag zu Rationalisierungsmaßnahmen und
Produktionsmechanismen von Massenware im späten Hellenismus und in der römischen
Kaiserzeit.
Mit 51 Abbildungen **JdI 104, 1989. s. 157 - 257**
- Raeder, J.**, Eine klassizistische Frauenfigur in Rom.
Mit 23 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 252 - 276**
- Salzmann, D.**, Die Bildnisse des Macrinus.
Mit 38 Abbildungen **JdI 98, 1983. s. 351 - 381**
- Schauenburg, K.**, Die Lupa Romana als sepulkrales Motiv.
Mit 43 Abbildungen **JhS 81, 1966. s. 261 - 309**
- Schäfer, Th.**, Zur Ikonographie der Salier. Mit einem Beitrag von **J. Ganzert**.
Mit 24 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 342 - 373**
- Schnitzler, L.**, Die Trajanssäule und die mesopotamischen Bildannalen.
Mit 19 Abbildungen **JhS 67, 1952. s. 43 - 77**
- Simon, E.**, Virtus und Pietas. Zu den Friesen A und B von der Cancelleria.
Mit 7 Abbildungen
- Söldner, M.**, Statuenbasen ? Die ‘flachen Basen’ . Motivgeschichte und Problematik eines
Bildelements in der unteritalischen Vasenmalerei.
Abb. 1 - 34 **JdI 108, 1993. s. 255 - 320**
- Steingräber, S.**, Zu Entstehung, Verbreitung und architektonischem Kontext der
unteritalischen Grabmalerei.
Abb. 1 Tab. 1 Taf. 1 - 26 **JdI 106, 1991. s. 1 - 36**
- Trillmich, W.**, Zur Formgeschichte von Bildnis-Typen.
Mit 21 Abbildungen **JdI 86, 1971. s. 179 - 213**
- Weber, H.**, Zu einem Bildnis der Kaiserin Julia Paula.
Mit 9 Abbildungen **JdI 68, 1953. s. 124 - 138**
- Weber, H.**, Zur Zeitbestimmung der Florentiner Niobiden.
Mit 11 Abbildungen. - Nachtrag von F. Hiller **JdI 75, 1960. s. 112 - 133**
- Wrede, H.**, Monumente der antikaiserlich philosophischen Opposition.
Mit 5 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 379 - 390**

HISTORIE:

Schneider, R. M., Augustus und der frühe römische Triumph.

Mit 27 Abbildungen **JdI 105, 1990. s. 167 - 205**

DOKUMENTACE:

- Mikocki, T.**, Alte Zeichnungen und Stiche nach antiken Skulpturen in polnischen Sammlungen.
Taf. 73 - 86 **JdI 107, 1992. s. 197 - 216**
- Roncalli, F.**, »Carbasinis voluminibus implicati libri«. Osservazioni sul liber linteus di Zagabria.
Mit 25 Abbildungen **JdI 95, 1980. s. 227 - 264**

OSTATNÍ:

- Killerich, B. - Torp, H.**, Hic est: hic Stilicho. The Date and Interpretation of a Notable Diptych.
Mit 18 Abbildungen **JdI 104, 1989. s. 319 - 371**
- Linfert, A.**, Die „Zingarella“.
Mit 21 Abbildungen **JdI 93, 1978. s. 184 - 201**
- Simon, E.**, Die vier Büsser von Foce del Sele.
Mit 17 Abbildungen **JdI 82, 1967. s. 275 - 295**
- Wrede, H.**, Die Opera de' pili von 1542 und das Berliner Sarkophagcorpus. Zur Geschichte von
Sarkophagforschung, Hermeneutik und Klassischer Archäologie.
Mit 11 Abbildungen **JdI 104, 1989. s. 373 - 414**

POZDNÍ ANTIKA:

- Kübler, K.**, Zum Formwandel in der spätantiken attischen Tonplastik.
Mit 83 Abbildungen **JhS 67, 1952. s. 99 - 145**
- Mango, C.**, Constantinopolitana.
Mit 23 Abbildungen **JhS 80, 1965. s. 305 - 336**
- Meischner, J.**, Das Porträt der theodosianischen Epoche I (380 bis 405 n. Chr.).
Mit 20 Abbildungen **JdI 105, 1990. s. 303 - 324**
- Meischner, J.**, Das Porträt der theodosianischen Epoche II (400 bis 460 n. Chr.)
Taf. 85 - 93 **JdI 106, 1991. s. 385 -407**
- Rasch, J. J.**, Zur Konstruktion spätantiker Kuppeln vom 3. bis 6. Jahrhundert. Neue
Ergebnisse photogrammetrischer Untersuchungen.
Abb. 1 - 51 Tab. 1 - 4 Taf. 77 - 84 **JdI 106, 1991. s. 311 - 383**
- Simon, E.**, Nonnos und das Elfenbeinkästchen aus Veroli.
Mit 28 Abbildungen **JhS 79, 1964. s. 279 - 336**
- Wessel, K.**, Ein spätantikes Bildnis des Themistokles?
Mit 3 Abbildungen **JdI 74, 1959. s. 124 - 136**

ŘÍMSKÉ PROVINCIALNÍ UMĚNÍ:

- Calmeyer, P.**, Fortuna - Tyche - Khvarnach.
Mit 12 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 347 - 365**
- von Graeve, V.**, Tempel und Kult der syrischen Götter am Janiculum.
Mit 19 Abbildungen **JdI 87, 1972. s. 314 - 347**
- Gros, P.**, Un programme augustéen: le centre monumental de la colonie d'Arles.
Mit 21 Abbildungen **JdI 102, 1987. s. 339 - 363**

SOCHAŘSTVÍ:

- Jung, H.**, Eine männliche Porträtstatue in Djemila.
Mit 13 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 524 - 565**

ANTIKA CELKOVĚ:

- v. Hesberg, H.**, Bemerkungen zu Architekturepigrammen
des 3. Jahrhunderts v.Chr. **JdI 96, 1981. s. 55 - 119**
Lippold, G., Vasen und Münzen.
Mit 20 Abbildungen **JhS 67, 1952. s. 78 - 98**

IKONOLOGIE A IKONOGRAFIE:

- Donderer, M.**, Die antiken Pavimenttypen und ihre Benennungen. **JdI 102, 1987. s. 365 - 377**
Linfert, A., Bärtige Herrscher.
Mit 25 Abbildungen **JdI 91, 1976. s. 157 - 174**

MATERIÁLY A TECHNOLOGIE :

- Lepik-Kopaczyńska, W.**, Colores floridi und austeri in der antiken Malerei . **JdI 73, 1958. s. 79 - 99**

MEZOPOTÁMIE :

- Bittel, K.**, Beitrag zur Kenntnis anatolischer Metallgefäße der zweiten Hälfte des dritten
Jahrtausends v. Chr.
Mit 38 Abbildungen **JdI 74, 1959. s. 1 - 34**
Boehmer, R. M., Die neuassyrischen Felsreliefs von (Nord - Irak).
Mit 99 Abbildungen **JdI 90, 1975. s. 42 - 84**
Isik, C., Neue Beobachtungen zur Darstellung von Kultszenen auf urartäischen
Rollstempelsiegeln.
Mit 13 Abbildungen **JdI 101, 1986. s. 1 - 22**
Kyrieleis, H., Babylonische Bronzen im Heraion von Samos.
Mit 20 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 32 - 48**
Nagel, W., Meister- und Gesellenarbeit an neuassyrischen Reliefs.
Mit einer Abbildung **JdI 73, 1958. s. 1 - 8**

PĚRSKÉ UMĚNÍ:

- Balensiefen, L.**, Die 'Kyropädie' des Baumeisters Kyros und die antiken Sehtheorien.
Mit 2 Abbildungen **JdI 109, 1994. s. 301 - 319**
Meyer, M., Die Felsbilder Shapurs I.
Mit 45 Abbildungen **JdI 105, 1990. s. 237 - 302**

LATÉNSKÁ KULTURA:

- Krämer, W. - Schubert, F.,** Zwei Achsnägel aus Manching. Zeugnisse keltischer Kunst der
Mittelaltärezeit.
Mit 14 Abbildungen und 1 Tafel **JdI 94, 1979. s. 366 - 389**

BYZANTSKÉ UMĚNÍ

- Elbern, V. H.,** Eine frühbyzantinische Reliefdarstellung des älteren Symeon Stylites.
Mit 12 Abbildungen **JhS 80, 1965. s. 280 - 304**

OSTATNÍ:

- Deckers, J. G.,** Die Wandmalerei im Kaiserkultraum von Luxor. Mit einem Beitrag von R. Meyer-
Graft.
Mit 34 Abbildungen **JdI 94, 1979. s. 600 - 652**
Himmelman, N., Zur Entlohnung künstlerischer Tätigkeit in klassischen
Bauinschriften **JdI 94, 1979. s. 127 - 142**
Zahn, R., Das sogenannte Kindergrab des Berliner Antiquarium.
Mit 10 Abbildungen **JhD 65/66, 1950/51. s. 264 - 286**

1961:

- Buchholz, H.-G.,** Kaiserporträts auf Tonlampen.
Mit 5 Abbildungen **JdI 76, 1961. s. 173 - 187.**
- Langlotz, E.,** Zur Deutung der ‚Penelope‘.
Mit 28 Abbildungen **JdI 76, 1961, s. 72 - 99.**
- Meischner, J.,** Zum Bildnis der Kaiserin Crispina.
Mit 8 Abbildungen **JdI 76, 1961, s. 188 - 192.**
- Schauenburg, K.,** Eine neue Amphora des Andokidesmalers.
Mit 25 Abbildungen. **JdI 76, 1961, s. 48 - 71.**
- Scheibler, I.,** Olpen und Amphoren des Gorgomalers
Mit 43 Abb **JdI 76, 1961, s. 1- 47.**
- Simon, E.,** Fries der Mysterienvilla bei Pompeji.
Mit 37 Abbildungen **JdI 76, 1961, s. 111-172.**
- Webster, T.B.L.,** Leading Slaves in new Comedy 300 B.C. - 300 A. D.
Mit 10 Abbildungen **JdI 76, 1961, s. 100-110.**

1984:

- Büsing, H.,** Optische Korekturen und Propyläen-Fronten.

- Mit 8 Abb. **JdI 99, 1984, s. 27-73.**
- Fuchs, M.,** Zu einigen Relieffragmenten aus dem Balbus-Theater und dem Nachleben des Grossen Frieses von Pergamon.
Mit 24 Abbildungen **JdI 99, 1984, s. 215-255.**
- Hölscher, T.,** Actium und Salamis.
Mit 12 Abbildungen. **JdI 99, 1984, s. 187-214.**
- Leibundgut, A.,** Der ‘Traian‘ von Ottenhusen.
Mit 26 Abbildungen **JdI 99, 1984, s. 257-289.**
- Meischner, J.,** Privatporträts aus dem Regierungsjahren des Elagabal und Alexander Severus (218-235).
Mit 56 Abbildungen. **JdI 99, 1984, s. 319-351.**
- Raeck, W.,** Zur Erzählweise archaischer und klassischer Mythenbilder.
Mit 10 Abbildungen. **JdI 99, 1984, s. 1- 25.**
- Reinsberg, C.,** Das Hochzeitsopfer – eine Fiction.
Mit 9 Abbildungen **JdI 99, 1984, s. 291-317.**
- Schauenburg, K.,** Zu einer Hydria des Baltimoremalers in Kiel.
Mit 36 Abbildungen **JdI 99, 1984, s. 127-160.**
- Weber, M.,** Die Amazonen von Ephesos II.
Mit 51 Abbildungen **JdI 99, 1984, s. 75- 126.**
- Wesenberg, B.,** Augustusforum und Akropolis.
Mit 6 Abbildungen **JdI 99, 1984, s. 161-185.**
- 1995, 110.**
- Alexandrescu Vianu, M.,** Portraits romains dans les collections de Bucarest.
Mit 61 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 277-365.**
- Böhm, S.,** Griechische Sepulkralkunst im römischen Klassizismus.
Mit 14 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 405-429.**
- Bruns-Özgan, Ch.,** Fries eines hellenistischen Altars in Knidos.
Mit 20 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 239-276.**
- Jung, H.,** Die sinnende Athena.
Mit 21 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 95-147.**
- Kučan, D.,** Zur Ernährung und dem Gebrauch von Pflanzen im Heraion von Samos im 7. Jahrhundert v. Chr.
Mit 39 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 1- 64.**
- Meischner, J.,** Bildtradition antikev Wettkampfrequisiten.
Mit 20 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 447-466.**
- Meischner, J.,** Studien zur spätantiken Kaiserikonographie.

- Mit 16 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 431-446.**
- Schattner, Th. G.,** Zur Apries-Amphora. Mit einem Beitrag von Norbert Dürning.
Mit 17 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 65-93.**
- Scholl, A., COHFOROI: Zur Deutung der Korenhalle des Erechtheion.
Mit 19 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 179-212.**
- Scholl, A.,** Nicht Aristophanes, sondern Epigenes. Das Lyme-Park-Relief und die Darstellung
Von Dichtern und Schauspielern.
Mit 18 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 213-238.**
- Thomas, R.,** Hellenistische Wurzeln römischer Herrscherikonographie. Zur Alexanderangleichung
des Augustus.
Mit 16 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 367-403.**
- Wesenberg, B.,** Panathenäische Peplosdedikation und Arrhephorie. Zur Thematik des
Parthenonfrieses.
Mit 16 Abbildungen **JdI 110, 1995, s. 149-178.**
- 1996, 111**
- Balensiefen, L.,** Achills verwundbare Ferse. Zum Wandel der Gestalt des Achill im nacharchaischer
Zeit.
Mit 20 Abbildungen **JdI 111, 1996, s. 75-103.**
- Kunze, Ch.,** Zur Datierung des Laokoon und der Skyllagruppe aus Sperlonga.
Mit 43 Abbildungen **JdI 111, 1996, s. 139-223.**
- Laubscher, H. P.,** Zur Bildtradition in ptolemäisch-römischer Zeit.
Mit 14 Abbildungen **JdI 111, 1996, s. 225-248.**
- Meischner, J.,** Das Missorium des Theodosius in Madrid.
Mit 29 Abbildungen **JdI 111, 1996, s. 389-432.**
- Mlasowsky, A.,** Nomini ac fortunae Caesarum proximi. Die Sukzessionspropaganda der römischen
Kaiser von Augustus bis Nero im Spiegel der Reichsprägung und der archäologischen Quellen.
Mit 100 Abbildungen und 1 Tabelle **JdI 111, 1996, s. 249-388.**
- Schäfer, Th.,** Gepickt und versteckt. Zur Bedeutung und Funktion aufgerauhter Oberflächen in der
spätarchaischen und frühklassischen Plastik.
Mit 25 Abbildungen **JdI 111, 1996, s. 25-74.**
- Schattner, Th.,** Architráv und Fries des archaischen Apollotempels von Didyma.
Mit 19 Abbildungen **JdI 111, 1996, s. 1-23.**
- Schwarzmaier, A.,** Die Gräber in der Grossen Blisniza und ihre Datierung.
Mit 21 Abbildungen **JdI 111, 1996, s. 105-137.**

1997, 112

- Dally, O.**, Kulte und Kultbilder der Aphrodite in Attika im späteren 5. Jahrhundert vor Christus.
Zu einem Fragment im Athener Akropolismuseum.
Mit 4 Abbildungen **JdI 112, 1997, s. 1-20.**
- Gruben, G.**, Naxos und Delos. Studien zur archaischen Architektur der Kykladen.
Mit 75 Abbildungen **JdI 112, 1997, s. 261-416.**
- Hoepfner, W.**, Hermogenes und Epigonos. Pergamon zur Zeit Attalos I.
Mit 32 Abbildungen **JdI 112, 1997, s. 109-148.**
- Laubscher, H.P.**, Der schlangenvürgende Herakles. Seine Bedeutung in der Herrscherikonologie.
Mit 9 Abbildungen **JdI 112, 1997, s. 141-166.**
- Ritter, St.**, Athenas Helme. Zur Ikonographie der Athena in der klassischen Bildkunst Athens.
Mit 11 Abbildungen **JdI 112, 1997, s. 21-57.**
- Schmaltz, B.**, Typus und Stil im historischen Umfeld.
Mit 12 Abbildungen **JdI 112, 1997, s. 77-107.**
Nike Afrodite, attické náhr. stély.
- Simon, E.**, Pindar und Delos.
Mit 8 Abbildungen **JdI 112, 1997, s. 247-259.**
- Walter-Karydi, E.**, Skylla. Binder und Aspekte des Mischwesens.
Mit 23 Abbildungen **JdI 112, 1997, s. 167-189.**
- Weber-Lehmann, C.**, Die sogenannte Vanth von Tuscania: Seirene Anasyromene.
Mit 42 Abbildungen **JdI 112, 1997, s. 191-246.**
- Wesenberg, B.**, Für eine situative Deutung des polykleitischen Doryphoros.
Mit 6 Abbildungen **JdI 112, 1997, s. 59-75.**
- 1998, 113:**
- Fuchs, M.**, Aurea Netas: ein glückverheissendes Sibillinum im grossen Oecus der Villa von
Boscoreale.
Mit 4 Abbildungen **JdI 113, 1998, s. 91-108.**
- Landwehr, Ch.**, Konzeptfiguren. Ein neuer Zugang zur römischen Idealplastik.
Mit 55 Abbildungen **JdI 113, 1998, s. 139-194.**
- Lembke, K.**, Dimeh. Römische Repräsentationkunst im Fayyum.
Mit 29 Abbildungen **JdI 113, 1998, s. 109-137.**
- Reber, K.**, Das Hephaisteion in Athen – Ein Monument für die Demokratie.
Mit 3 Abbildungen **JdI 113, 1998, s. 31-48.**
- Schmaltz, B.**, Peplos und Chiton – Frühe griechische Tracht und ihre Darstellungskonventionen.
Mit 7 Abbildungen **JdI 113, 1998, s. 1-30.**
- Wolf, S.**, Unter dem Einfluss des Dionysos. Zu einem hellenistischen Weihrelief an Herakles.
Mit 31 Abbildungen **JdI 113, 1998, s. 49-89.**

114, 1999:

Amedick, R., Der Schild des Achilleus in der hellenistisch-römischen ikonographischen Tradition.
Mit 31 Abbildungen **JdI 114, 1999, s. 157-206.**

Franken, N., Elefantreiter. Zum Typus der Barbarenstatuette aus Grosssachsenheim.
Mit 17 Abbildungen **JdI 114, 1999, s. 125-156.**

Hermann, Jr., J. J., Demeter-Isis or the Egyptian Demeter? A Graeco Roman Sculpture from an
Egyptian Workshop in Boston.
Mit 44 Abbildungen **JdI 114, 1999, s. 65-123.**

Knittlmayer, B., Kultbild und Heiligtum der Nemesis von Rhamnous am Beginn des
Peloponnesischen Krieges.
Mit 28 Abbildungen **JdI 114, 1999, s. 1-18.**

Laubscher, H. P., Beobachtungen zu tetrarchischen Kaiserbildnissen aus Porphyry.
Mit 28 Abbildungen **JdI 114, 1999, s. 207-252.**

Rumscheid, F., Vom Wachsen antiken Säulenwälder. Zur Projektierung und Finanzierung antiken
Bauten in Westkleinasien und anderswo.
Mit 26 Abbildungen **JdI 114, 1999, s. 19-63.**

115, 2000:

Himmelman, N., Klasische Archäologie - Kritische Anmerkungen zur Methode.
Mit 32 Abb. **JdI 115, 2000, 253-323.**

Lembke, K., Eine Ptolemäaergalerie aus Thmuis/Tell Timai.
Mit 36 Abb. **JdI 115, 2000, 113-146.**

Oehmke, S., Entwaffnete Liebe. Zur Ikonologie von Herakles/Omphale-Bildern anhand der Gruppe
Neapel - Kopenhagen.
Mit 20 Abb. **JdI 115, 2000, 147-197.**

Schneider, C., Herr und Hund auf archaischen Grabstelen.
Mit 26 Abb. **JdI 115, 2000, 1-36.**

Scholl, A., Der ‚Perser‘ und die ‚Skythischen Bogenschützen‘ aus dem Kerameikos.
Mit 27 Abb. **JdI 115, 2000, 79-112.**

Vonderstein, M., Das Olympieion von Akragas. Orientalische Bauformem an einem griechischen
Siegestempel?
Mit 35 Abb. **JdI 115, 2000, 37-77.**

Veiß, C., Schüssler, U., Kameoglassfragmente im Martin von Wagner Museum der Universität
Würzburg und im Allard Pierson Museum Amsterdam.
Mit 35 Abb. **JdI 115, 2000, 199-251.**

JdI 116, 2001:

Felsch, R., Drei frühe Phasen des dorischen Tempels: Delphi - Kalapodi - Mykene.
Mit 13 Abb. **JdI 116, 2001, 1-15.**

Pipili, M., Samos, the Artemis Sanctuary. The Laconian Pottery.
Mit 87 Abb. **JdI 116, 2001, 17-102.**

Despinis, G., Vermutungen zum Marathon-Weihgeschenk der Athener in Delphi. Mit einem Beitrag
von E. B. Harrison.
Mit 25 Abb. **JdI 116, 2001, 103-127.**

- Ritter, S.**, Fremde Götter und Heroen in attischen Urkundenreliefs.
Mit 12 Abb. **JdI 116, 2001, 129-162.**
- Baitinger, H. - Eder, B.**, Hellenistische Stimmmarken aus Elis und Olympia. Neue Forschungen zu den Beziehungen zwischen Hauptstadt und Heiligtum. Mit einem Beitrag von K. Hermann.
Mit 93 Abb. **JdI 116, 2001, 163-243.**
- Schade, K.**, *anus ebria, avia educans* und *pulcherrima femina*. Altersdiskurse im römischen Frauenporträt.
Mit 15 Abb. **JdI 116, 2001, 259-276.**
- Landwehr, Ch.**, König Juba I, oder Deus maurus?
Mit 23 Abb. **JdI 116, 2001, 277-297.**
- Langer, M.**: Szenen aus Handwerk und Handel auf gallo-römischen Grabmälern.
Mit 28 Abb. **JdI 116, 2001, 299-356.**
- Wesenberg, B.**, Vitruv und Leonardo in Salamis. ‚Vitruvs Proportionsfigur‘ und die metrologischen Reliefs.
Mit 12 Abb. **JdI 116, 2001, 357-380.**
- 117, 2002:**
- Pfisterer-Haas, S.**, Mädchen und Frauen am Wasser. Brunnenhaus und Louterion als Orte der Frauengemeinschaft und der möglichen Begegnung mit einem Mann.
Mit 65 Abb. **JdI 117, 2002, 1-79.**
- Strocka, V.-M.**, Der Apollon des Kanachos in Didyma und der Beginn des Strengen Stils.
Mit 47 Abb. **JdI 117, 2002, 81-125.**
- Junker, K.**, Die Athena-Marsyas Gruppe des Myron.
Mit 25 Abb. **JdI 117, 2002, 127-184.**
- Fleischer, R.**, Die Amazonen und das Asyl des Artemisions von Ephesos.
Mit 14 Abb. **JdI 117, 2002, 185-216.**
- Held, W.**, Die Residenzstädte der Seleukiden. Babylon, Seleukia am Tigris, Ai Khamun, Seleukia in Pieria, Antiochia am Orontes.
Mit 10 Abb. **JdI 117, 2002, 217-249.**
- Işkan, H.**, Zwei Privatsporträts aus Patara. Bemerkungen zur Chronologie der Klinensporträts
Mit 25 Abb. **JdI 117, 2002, 251-282.**
- Jung, H.**, Der Persephonesarkophag Karls des Großen.
Mit 12 Abb. **JdI 117, 2002, 283-312.**
- 118, 2003:**
- Moraw, S.**, Schönheit und Sophrosyne. Zum Verhältnis von weiblicher Nacktheit und bürgerlicher Status in der attischen Vasenmalerei.
Mit 17 Abb. **JdI 118, 2003, 1-47.**
- Schmaltz, B. - Salta, M.**, Zur Weiter- und Wiederverwendung attischer Grabreliefs klassischer Zeit.
Mit 31 Taf. und einer Abb. **JdI 118, 2003, 49-203.**
- Platz-Horster, G.**, Der Silberfund von Paternň in der Antikensammlung Berlin. Mit Beiträgen von B. Niemeyr, I. Reiche und A. Denker sowie C. de Simone.
Mit 41 Taff. und einer Abb. **JdI 118, 2003, 205-283.**
- Meischner, J.**, Die Skulpturen von Hatay Museums von Antakya.
Mit 44 Taff. **JdI 118, 2003, 285-384.**

