



## twee handjes

hij heeft een magnifiek tichouten handje  
een tichouten handje met houtkwast (\*)  
een tichouten houtkwast met houvast  
een tichouten houvast als een tichouten hutje  
waarin hij zijn opgezette (\*) ticdierjes ophangt  
boven het tic tic knapperend houtvuurtje  
waarbij hij savonds laat nog zit te dromen  
van dat andere handje dat op zo'n goede voet stond (\*)  
met het machinegeweerje waarmee hij zo scherp  
tic tic kon schieten  
peinzend (\*) hanteert hij dan zijn ticsomber zingend zaagje  
waarmee hij de tichouten nagels van het tichouten handje wat kortwiekt (\*)  
en leest in de tichouten lijnen des levens  
dat het niet de hoge bomen zijn die de kwaadaardigste winden vangen (\*)  
maar dat dat het allermiserabelst rietje mag doen  
dat als ticrietje nu eenmaal gewend is te denken  
dat het er spaans tic tic toe moet gaan in zijn leven

WANNEER HET IJZEREN HANDJE (\*) TAC TAC TAC UIT ANGST  
WEER EENS BIJ ONS DE KLOK TERUG ZET

(*alfabel* (1955))

## minnebrief aan onze gemartelde bruid indonesia

zondag 19 december 1948

[...]

ik ben de bruidegom (\*) zoete boeroeboedoer  
hoeveel wreek de bruidegom (\*) de bruid  
als op java plassen bloed zij stuiptrekt (\*)  
uitbuiters (\*) hun buit (\*) haar ogen oesters inslaan en uitzuigen (\*)?

Uitzuigen.

(*ongebundeld gedichten* (1974), 1949-1951)

## [ik tracht op poëtische wijze]

ik tracht op poëtische wijze  
dat wil zeggen  
eenvouds verlichte waters  
de ruimte van het volledig leven  
tot uitdrukking te brengen

ware (\*) ik geen mens geweest  
gelijk aan menigte mensen  
maar ware ik die ik was  
de stenen of vloeibare engel  
geboorte en ontbinding (\*) hadden mij niet aangeraakt  
de weg van verlatenheid naar gemeenschap  
de stenen stenen dieren dieren vogels vogels weg  
zou niet zo bevuild zijn  
als dat nu te zien is aan mijn gedichten  
die momentopnamen zijn van die weg

in deze tijd heeft wat men altijd noemde  
schoonheid schoonheid haar gezicht verbrand  
zij troost niet meer de mensen

*Kwast* = iets om mee te schilderen

*Opzetten* = dode dieren opvullen om ze het  
volume van levende dieren te geven

*Op goede voet staan met iemand* = goed  
overeenkomen met iemand, een goede  
relatie hebben met iemand

*Peinzen* = denken

*Kortwieken* = afknippen / iemand beperken  
in zijn macht of vrijheid

*Hoge bomen vangen veel wind* =  
belangrijke/bekende personen krijgen veel  
kritiek

Vgl. *Met ijzeren hand regeren* = heel streng  
regeren

*Bruid* = de vrouw die trouwt, op de dag van  
haar huwelijk

*Bruidegom* = de man die trouwt, op de dag  
van zijn huwelijk

*Wreken* = wraak nemen, terug doen wat  
iemand jou heeft aangedaan

*Stuiptrekken* = het samentrekken van  
spieren (als een mens/dier sterft)

*Buit* = winst

*Uitbuiters* = iemand die profiteert van iemand  
anders

*Uitzuigen* = ergens iets uit zuigen / profiteren  
van iemand

*Ware* = was

*Ontbinding* = rotten (het rottingsproces, als  
een mens/dier is gestorven)

zij troost de larven (\*) de reptielen de ratten  
maar de mens verschrikt zij  
en treft hem met het besef  
een broodkruimel te zijn op de rok van het universum

niet meer alleen het kwade  
de doodsteek maakt ons opstandig (\*) of deemoedig (\*)  
maar ook het goede  
de omarming laat ons wanhopig aan de ruimte  
morrelen

ik heb daarom de taal  
in haar schoonheid opgezocht  
hoorde daar dat zij niet meer menselijks had  
dan de spraakgebreken van de schaduw  
dan die van het oorverdovend zonlicht

(apocrief / de analphabetische naam (1952))

### sonnet

ik  
mij  
ik  
mij

mij  
ik  
mij  
ik

ik  
ik  
mijn

mijn  
mijn  
ik

(apocrief / de analphabetische naam (1952))

### school der poëzie

ik ben geen lieflijke dichter  
ik ben de schielijke oplichter  
der liefde, zie onder haar de haat  
en daarop een kaaklende daad.

lyriek is de moeder der politiek,  
ik ben niets dan omroeper van oproer  
en mijn mystiek is het bedorven voer  
van leugen waarmee de deugd zich uitzielt.

ik bericht, dat de dichters van fluweel  
schuw en humanisties dood gaan.  
voortaan zal de hete ijzeren keel  
der ontroerde beulen muzikaal opengaan.

nog ik, die in deze bundel woon  
als een rat in de val, snak naar het riool  
van revolutie en roep: rijmratten, hoon,  
hoon nog deze veel te schone poëzieschool.

(apocrief / de analphabetische naam (1952))

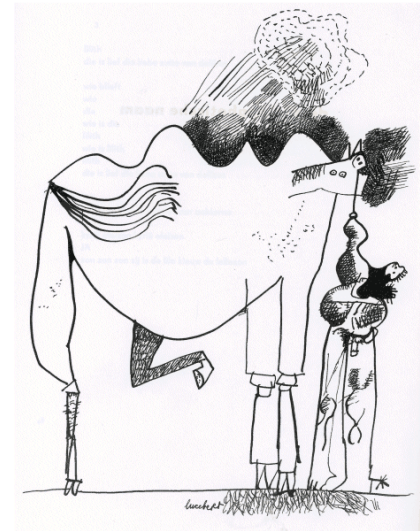
*Larf* = bij dieren met gedaanteverwisseling  
(=metamorfose) de vorm waarmee het dier  
het ei verlaat

*Opstandig* = rebels, tegen het gezag

*Deemoedig* = nederig, gehoorzaam

*Morrelen aan* = verzwakken

*Oorverdovend* = heel luid



*Schielijk* = snel

*Oplichter* = iemand die andere mensen  
bedriegt en hun geld afneemt

*Kakelen*, kakelend = het geluid dat kippen  
maken

*Oproer* = beweging tegen het gezag

*Bedorven* = niet vers

*Voer* = eten voor dieren

*Uitzielen* = de ziekte helemaal laten  
uitwerken

*Fluweel* = zachte, glanzende stof

*Schuw* = bang, verlegen

*Beul* = iemand die andere mensen pijn doet  
of een doods vonnis uitvoert

*Snakken naar* = heel graag willen

*Riool* = afvoerkanaal onder de aarde

*Honen* = door oneerbiedige spot belachelijk  
maken

### [ik draai een kleine revolutie af]

ik draai een kleine revolutie af  
ik draai een kleine mooie revolutie af  
ik ben niet langer van land  
ik ben weer water  
ik draag schuimende koppen op mijn hoofd  
ik draag weer schietende schimmen in mijn hoofd  
op mijn rug rust een zeemeermin  
op mijn rug rust de wind  
de wind en de zeemeermin zingen  
de schuimende koppen ruisen  
de schietende schimmen vallen

ik draai een kleine mooie ritselfende revolutie af  
en ik val en ik ruis en ik zing

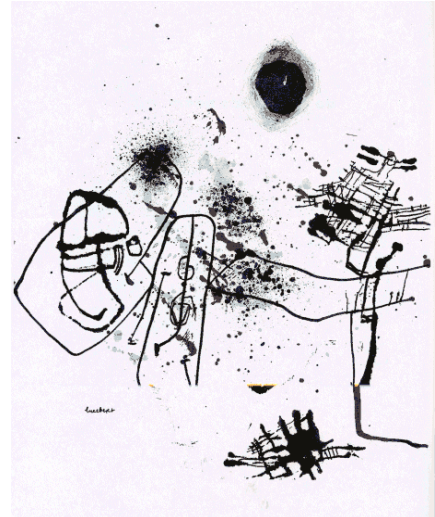
(apocrief / de analphabetische naam (1952))

### ossip zadkine

brandende straten zijn de stenen  
door de poriën van de stenen zwemmen de vlammen  
zij bidden en roepen  
springen uit de ontstoken stenen huizen  
springen uit de ontploffende wolken  
gekletter gekletter gekletter  
een regen van kikkers  
een hagel van hagedissen  
de stenen zijn een regen van bloedende schouders  
zijn een stroom van blaffende handen  
een stapel van schichtige spieren  
zij bidden en roepen  
hoor onze ruimte  
hoor de drie verschrikte rinkelende triangels van onze vluchtende ruggen  
zaad spartelt op onze stijgende paden  
klimmende klimmende  
klimmende zijn de geschrokken zingende stenen:

zwevende zwepen zijn de stenen  
fluwelen snaren zijn de stenen  
niet tegenstrijdig zijn de stenen  
niet tegenstaande de tweedracht  
de stenen bloeden en genieten  
een steekvlam is hun schaduw  
hologig is hun welvaart  
op violen spelend zwarte explosies  
in peau-de-pêche hollen vechtend  
vechtend met blauwe vleugels  
de stenen vallen en vallen  
vliegen vliegen vliegen  
hier is muziek  
en daar is met donkere knokels kloppen  
hier is rust en liefde  
ginds van distels drift en pijn is  
gebouwd de minzieke ruimte

biddende spieren spinnewielen gewonde winden  
brandende steden zijn de stenen



*Porie* = kleine opening in de huid

*Gekletter* = geluid van wapens (onder andere)

*Schichtig* = schuw, bang

*Spartelen* = beweging van vissen / (van mensen/dieren) met armen en benen ongecoördineerd heen en weer slaan

*Knokkel* = uitstekend bot

*Min* < minne = liefde

