

hugo claus



1. Inleiding

- ★ Hugo Claus (1929 – 2008)
- ★ Hugo Claus en de *Vijftigers*
- ★ Hugo Claus en *Tijd en Mens*

2. Claus' als schrijver en kunstenaar

2.1. Filmpjes

“Claus: de schrijver”

- In welke genres was Claus actief?
 - + Welke titels worden beschouwd als zijn belangrijkste werken?
- Hoe staat hij tegenover religies?
 - + Hoe blijkt deze houding in *Het verdriet van België* (1983)

“Claus: de kunstenaar”

- Claus was naast schrijver ook toneelregisseur. Hij regisseerde eigen stukken maar ook werk van anderen. Van wie zoal?
 - + Aan het begin van het filmpje is sprake van het toneelstuk *Vrijdag*. Hoe wordt dit stuk gekarakteriseerd?
- Claus regisseerde niet alleen toneelstukken, maar ook films. Met welke soort films kreeg hij de meeste bekendheid?
- Als beeldend kunstenaar werd Claus nooit erg bekend. Hoe wordt de plastische kunst van Claus gekarakteriseerd?

2.2. Claus' artistieke productie: gevarieerd en grillig

- ★ Romanschrijver ~ cf. infra
- ★ Poëzieschrijver ~ cf. infra
- ★ Toneelschrijver ~ bijv.: *Vrijdag*
- ★ Toneelregisseur ~ Shakespeare, Brecht, Artaud,...
- ★ Filmregisseur ~ Vlaamse klassiekers o.a.
- ★ Beeldend kunstenaar ~ <Cobra o.a.

2.3. Receptie

- ★ Grote waardering
- ★ En erkenning (prijzen)

3. Poëtica

- ★ Grillig, barok, maniëristisch
- ★ Eclecticisme, mengeling van stijlen
- ★ Individuele => sociale problematiek

4. Poëzie

o.a. *De Oostakkerse gedichten* (1955)

- ★ Experiment/traditie
- ★ Invloed surrealisme
 - Het spontane, het primitieve
 - Vgl. Cobra
- ★ Invloed intellectualistische poëzie (Eliot, Pound,...)
 - Logischer, minder toevallig (vs. sommige andere Vijftigers)
 - Verschillende betekenissen
- ★ Thematiek (o.a.):
 - Erotiek, seksualiteit
 - Mythes
 - Sociale thematiek
- ★ Stijl
 - Mengeling verschillende stijlen, eclecticisme
 - Mengeling abstract en concreet
 - Allusies en citaten

5. Proza

o.a. *Het verdriet van België* (1983) [referaat Marcela!]

- ★ Experiment/traditie
- ★ Eclecticisme