

¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas.

11A (2ª) 4ª y 8ª sáfico
11B (1ª) 4ª y 8ª sáfico
11B (1ª) 4ª y 8ª sáfico
11A 3ª y 6ª melódico

¿Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía,
que me habíais de ser en algún día
melódico
con tan grave dolor representadas?

11A 1ª y 4ª (enfático)
11B 1ª (4ª) 6ª (8ª) enfático
11B 3ª 6ª (9ª)
11A 3ª 6ª melódico

Pues en un hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
enfático
llevadme junto el mal que me dejastes.

11C 4ª 6ª (sáfico)
11D 1ª (3ª) 6ª
11C 2ª (4ª) 6ª heroico

Si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes, porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.
enfático

11D 2ª 6ª heroico
11C 2ª 4ª ---- heroico
11D 1ª 4ª 8ª sáfico /

ù - acentuación secundaria
u - desacentuación

pausa versal

cesura hemistiquio versos compuestos

esticomitia / encabalgamiento

tmesis

metro

Arte mayor (> 8 sílabas) [ABBA] , arte menor (hasta 8 sílabas)
[abba]

isometría vs. heterometría - metros concordantes

METROS CONCORDANTES

endecasílabo (acento en 6ª) + heptasílabo

octosílabo (4ª) + heptasílabo

Octosílabo - grupo fónico

Endecasílabo - s XVI poesía petrarquista

1ª y 6ª enfático

2ª y 6ª heroico

3ª y 6ª melódico

4ª y 8ª sáfico

Aleandrino 7 + 7

Edad Media - Modernismo

ESTROFA

terceto aba

copla 8a8b8b8a

POEMA

- no estrófico (*Cantar de mio Cid*)

- estrófico

- monoestrófico (seguillida)

- poliestrófico

a: - abierto

- cerrado (soneto)
- b: - suelto
- con estribillo
- c: - unitario
- heterestrófico, mixto