

subjetiva; depende del lector: de sus hábitos de lectura, de su estado de ánimo, del ritmo de lectura impuesto por el autor, etcétera. Dentro de las distintas clases de puntos, el punto (y) aparte es ligeramente más largo que el punto (y) seguido. El número de puntos, tanto seguidos como aparte, que el escribiente puede hacer es, también, algo subjetivo: depende del estilo de la persona. Hay quien utiliza mucho el punto y seguido; otros prefieren pocos puntos y seguido y más puntos y aparte y, finalmente, algunos combinan adecuadamente todos los signos de puntuación, concediendo su lugar al punto y coma.

3. Cuando el escribiente, después de poner punto tras una oración o período, continúa la escritura en el mismo renglón (o al principio del siguiente si el anterior llega al límite del papel), el punto se denomina *punto seguido* o *punto y seguido*. El espacio que sigue a este punto debe ser exactamente igual que los restantes de la misma línea o renglón. En los países anglosajones es costumbre aumentarlo, haciéndolo equivalente al espacio del cuadratín. Este uso, que también se dio en español antiguamente, es totalmente rechazable hoy, por cuanto solo contribuye a desigular el espaciado y a dificultar la lectura.

4. Si el texto continúa en la línea siguiente, dejando en blanco la parte de línea o renglón no cubierta por el texto a que el punto pone fin (puede no quedar blanco alguno si el texto llega hasta el final del renglón), se denomina *punto aparte* o *punto y aparte* (en Hispanoamérica, *punto acápite*). El texto del párrafo siguiente comienza generalmente con un pequeño espacio en blanco llamado *sangría* (más extenso cuanto más larga sea la medida de la línea), o bien, si no existe este espacio, un blanco entre las líneas última y primera de los respectivos párrafos que separa aquellos entre sí.

10.5.1.2. ESCRITURA DEL PUNTO. 1. Se usa el *punto (y) seguido* para indicar el fin de oraciones, cláusulas o períodos (unidades sintácticas); el *punto final*, para indicar el final de un párrafo (unidad semántica), y el *punto y final*, para señalar el fin de un escrito (→ 10.5.1.1-1).

2. En las abreviaturas, el *punto abreviativo* indica que una letra o un grupo de letras funcionan como abreviatura de una palabra.

3. Después de letras mayúsculas, cifras o titulillos con que se encabeza un párrafo o apartado, normalmente seguido de doble espacio (cuadratín en tipografía) o de una raya (—), sirve para separarlos del texto siguiente en la misma línea (→ 10.5.12.2-8). Moliner (1980: II, 892; 1998: II, 1550) da el nombre de *punto y raya* (.—) al punto seguido de raya en la situación que se ha explicado, como si se tratara de un signo especial, del cual dice que es un signo ortográfico. Existe desde hace mucho tiempo y nadie ha sentido la necesidad de denominarlo de esa manera, ya que no se trata más que de un encuentro de signos. De hecho, puede usarse solo el punto, sin la raya, seguido del cuadratín, y a nadie se le ha ocurrido llamarlo *punto y cuadratín*. Incluso es posible la utilización del cuadratín solo, sin punto: ¿se convertiría entonces el cuadratín en un signo ortográfico? No vale la pena, pues, la denominación de *punto y raya*.

4. Se usa el punto, en lugar de la coma, para puntuar cantidades no decimales, como las horas, los años, los puntos tipográficos, etcétera (→ 8.1.1.8).

10.5.1.3. ERRORES FRECUENTES glicismo ortográfico utilizar el punto enteros de los decimales, así como cuando en las cantidades no hay e des solo es correcto en el mundo a

10.5.1.4. EL PUNTO COMO ELE to suprascrito forma parte de los s yúscula ni de las versalitas.

1.1. De la *i* y de la *j* minúscula

1.2. Con la coma, forma el sig

1.3. Con otro punto, uno encir

1.4. Con otro punto, ambos a

1.5. Forma parte del principio

ción (¿).

2. El subpunto se usa en los si

2.1. En lingüística, para indic

logía Española, *e* y *o* cerradas y

dentales *t*, *z*, *l*; en otros alfabetos

das: *b*, *d*, *t*, *k*.

2.2. Forma parte del fin de ex

gación (?).

3. En la misma línea que el

siguientes signos:

3.1. Tres seguidos, sin separa

3.2. Tres seguidos, dentro de

dos ([...]).

3.3. Varios seguidos, uniendo

neralmente numérico, los punto

3.4. Varios seguidos, general

que suele indicarse la omisión c

ta (.....; .....

10.5.1.5. OMISIÓN DEL PUN

subtítulos, cualquiera que sea e

biertas y portadas de libros, cap

estén centrados o marginados.

2. Tampoco se pone punto t

tadas y prólogos y en las firma

documentos, salvo que vayan a

3. No llevan punto las línea

figuras ni, en general, cualquie

4. Tampoco llevan punto l

textos de sus cabeceras y casill

5. Las listas de nombres o

pendientes de los índices alfab

10.5.1.6. EL PUNTO EN CO

párrafo 10.5.8.5.4.3.

10.5.2. La coma. Es un si

bitos de lectura, de su estado de  
el autor, etcétera. Dentro de las  
parte es ligeramente más largo  
puntos, tanto seguidos como  
es, también, algo subjetivo: de-  
ien utiliza mucho el punto y se-  
seguido y más puntos y aparte y,  
amente todos los signos de pun-  
y coma.

poner punto tras una oración o  
no renglón (o al principio del si-  
pel), el punto se denomina *pun-*  
que sigue a este punto debe ser  
a misma línea o renglón. En los  
arlo, haciéndolo equivalente al  
también se dio en español antigua-  
r cuanto solo contribuye a desi-  
ra.

iente, dejando en blanco la par-  
texto a que el punto pone fin  
xto llega hasta el final del ren-  
o y *aparte* (en Hispanoamérica,  
nte comienza generalmente con  
*ingría* (más extenso cuanto más  
no existe este espacio, un blan-  
os respectivos párrafos que se-

se usa el *punto (y) seguido* para  
períodos (unidades sintácticas);  
in párrafo (unidad semántica),  
an escrito (→ 10.5.1.1-1).

*iativo* indica que una letra o un  
ura de una palabra.

s o titulillos con que se encabe-  
seguido de doble espacio (cua-  
sirve para separarlos del texto  
.2-8). Moliner (1980: II, 892;  
*raya* (—) al punto seguido de  
como si se tratara de un signo  
gráfico. Existe desde hace mu-  
dad de denominarlo de esa ma-  
ncuentro de signos. De hecho,  
seguido del cuadratín, y a nadie  
*atín*. Incluso es posible la utili-  
convertiría entonces el cuadra-  
ena, pues, la denominación de

ia, para puntuar cantidades no  
s puntos tipográficos, etcétera

**10.5.1.3. ERRORES FRECUENTES EN LA ESCRITURA DEL PUNTO.** Es anglicismo ortográfico utilizar el punto, en vez de la coma, para separar los enteros de los decimales, así como para sustituir con él el cero y la coma cuando en las cantidades no hay enteros. En la puntuación de cantidades solo es correcto en el mundo anglosajón (→ 8.1.1.8-1.2).

**10.5.1.4. EL PUNTO COMO ELEMENTO DE OTROS SIGNOS.** 1. El punto suprascrito forma parte de los siguientes signos:

1.1. De la *i* y de la *j* minúsculas actuales, nunca de sus grafías en mayúscula ni de las versalitas.

1.2. Con la coma, forma el signo punto y coma (;).

1.3. Con otro punto, uno encima del otro, el signo dos puntos (:), y el mismo signo usado en matemáticas, donde se denomina *doble punto*.

1.4. Con otro punto, ambos a la misma altura y en situación elevada, el signo diéresis o crema (¨).

1.5. Forma parte del principio de exclamación (¡) y del de interrogación (¿).

2. El subpunto se usa en los siguientes casos:

2.1. En lingüística, para indicar, en el alfabeto de la *Revista de Filología Española*, *e* y *o* cerradas y *a* velar, y en las consonantes, las interdentalas *t*, *z*, *l*; en otros alfabetos fonéticos puede indicar las faringalizadas: *b*, *d*, *t*, *k*.

2.2. Forma parte del fin de exclamación (!) y también del de interrogación (?).

3. En la misma línea que el texto, el punto forma parte de los siguientes signos:

3.1. Tres seguidos, sin separación, los puntos suspensivos (...).

3.2. Tres seguidos, dentro de corchetes, el signo puntos encorchetados ([...]).

3.3. Varios seguidos, uniendo un dato o concepto con otro dato, generalmente numérico, los puntos conductores (.....).

3.4. Varios seguidos, generalmente separados, la línea de puntos con que suele indicarse la omisión de uno o más párrafos en una cita directa (.....; .....).

**10.5.1.5. OMISIÓN DEL PUNTO.** 1. El punto se omite en los títulos y subtítulos, cualquiera que sea el lugar en que aparezcan (publicidad, cubiertas y portadas de libros, capítulos, artículos de periódicos, etcétera), estén centrados o marginados.

2. Tampoco se pone punto tras el nombre del autor en cubiertas, portadas y prólogos y en las firmas de cartas, prólogos o cualesquiera otros documentos, salvo que vayan a renglón seguido.

3. No llevan punto las líneas, centradas o no, de epígrafes o pies de figuras ni, en general, cualquier línea que se centre.

4. Tampoco llevan punto los títulos de cuadros y tablas, así como los textos de sus cabeceras y casillas.

5. Las listas de nombres o conceptos (por ejemplo, las líneas independientes de los índices alfabéticos o índices de contenido).

**10.5.1.6. EL PUNTO EN CONJUNCIÓN CON OTROS SIGNOS.** Véase el párrafo 10.5.8.5.4.3.

**10.5.2. La coma.** Es un signo de puntuación que consiste en un pun-

