

**TEMA 4. Sintaxis tradicional 3.**

1. La secuencia *delante de unos y de otros* es un ejemplo de coordinación. En esta secuencia estamos coordinando:
  - a. dos complementos circunstanciales
  - b. dos frases prepositivas
  - c. dos términos de preposición
  - d. dos frases pronominales
  - e. dos pronombres recíprocos
  - f. dos frases adverbiales
  - g. tres de las opciones anteriores son correctas
  - h. dos de las opciones anteriores son correctas
  - i. las opciones anteriores son incorrectas
  
2. Considere la secuencia *donde menos se espera*:
  - a. se trata de una interrogativa indirecta total, aunque no sabemos a qué predicado complementaría
  - b. se trata de una interrogativa indirecta parcial, aunque no sabemos a qué predicado complementaría
  - c. se trata de una subordinada comparativa en la que falta el segundo término de la comparación
  - d. se trata de una parte de un refrán, luego no tiene ninguna estructura sintáctica en sí misma
  - e. esta secuencia contiene dos adverbios
  - f. esta secuencia contiene una conjunción
  - g. tres de las opciones anteriores son correctas
  - h. dos de las opciones anteriores son correctas
  - i. todas las opciones anteriores son incorrectas
  
3. El sujeto de la oración *te vendría bien ser el nuevo embajador* es:
  - a. *te*
  - b. *ser el nuevo embajador*
  - c. *el nuevo embajador*

- d. *te vendría bien*
  - e. no hay sujeto, puesto que la oración es impersonal
  - f. no está presente, por lo que hay que suponer que se trata de un sujeto tácito o elíptico
  - g. las opciones anteriores son incorrectas
4. En la oración *hago míos sus deseos* podemos decir que:
- a. *míos* es un complemento directo
  - b. *sus deseos* es el complemento directo
  - c. *míos sus deseos* es el complemento directo
  - d. *míos* es un complemento circunstancial de posesión
  - e. *míos* es un complemento predicativo del sujeto
  - f. no hay complemento directo
  - g. tenemos un pronombre reflexivo de primera persona
  - h. tres de las opciones anteriores son correctas
  - i. dos de las opciones anteriores son correctas
  - j. todas las opciones anteriores son incorrectas
5. En la secuencia *esas películas que no se cansa uno de ver*:
- a. tenemos un *se* pasivo reflejo
  - b. el objeto directo de *ver* es *esas películas*
  - c. el infinitivo es el objeto directo de la oración subordinada
  - d. tenemos un *se* impersonal
  - e. tenemos un uso intransitivo del verbo *ver*, puesto que no tiene objeto directo
  - f. tenemos un pronombre genérico al que complementa una frase prepositiva
  - g. dos de las opciones anteriores son correctas
  - h. las opciones anteriores son incorrectas
6. Podemos decir *mar oscura* o *mar oscuro*, puesto que *mar* es:
- a. un nombre epiceno
  - b. un nombre común en cuanto al género
  - c. un nombre discontinuo o contable
  - d. un topónimo
  - e. un gentilicio

- f. un nombre ambiguo
  - g. dos de las opciones anteriores son correctas
  - h. las opciones anteriores son incorrectas
7. Independientemente de la función que cumpla en la unidad más amplia en la que aparezca, la categoría que corresponde a la secuencia *inmediatamente detrás de ti* es:
- a. la de complemento directo
  - b. la de adverbio de lugar
  - c. la de frase adverbial
  - d. la de adyacente o modificador
  - e. la de frase prepositiva
  - f. la de subordinada adverbial de lugar
  - g. la de subordinada adverbial de tiempo
  - h. dos de las opciones anteriores son correctas
  - i. las opciones anteriores son incorrectas
8. El núcleo de la secuencia que se propone en el ejercicio anterior es:
- a. inmediatamente
  - b. detrás
  - c. ti
  - d. de
  - e. de ti
  - f. las opciones anteriores son incorrectas porque esa secuencia no tiene núcleo
  - g. todas las respuestas anteriores son incorrectas
9. Considere la oración *no me correspondía ser elegido*. Elija una de las opciones:
- a. *me* hace la función de objeto directo
  - b. *ser elegido* hace la función de objeto directo
  - c. no hay ningún objeto directo en la oración principal, pero sí en la subordinada
  - d. *me* desempeña la función de complemento indirecto en la oración principal; las pasivas son estructuras intransitivas, luego tampoco hay objeto directo en la subordinada
  - e. las opciones anteriores son incorrectas

10. En la oración *cuando lo vieron salir*:

- a. el pronombre *lo* es el sujeto del infinitivo
- b. el infinitivo hace la función de objeto directo
- c. el infinitivo hace la función de complemento circunstancial de modo
- d. el infinitivo hace la función de sujeto paciente de la oración principal, que es impersonal
- e. *vieron salir* es una forma verbal compleja, luego no tiene sentido preguntarse qué función desempeña el infinitivo en la oración principal
- f. las opciones anteriores son incorrectas