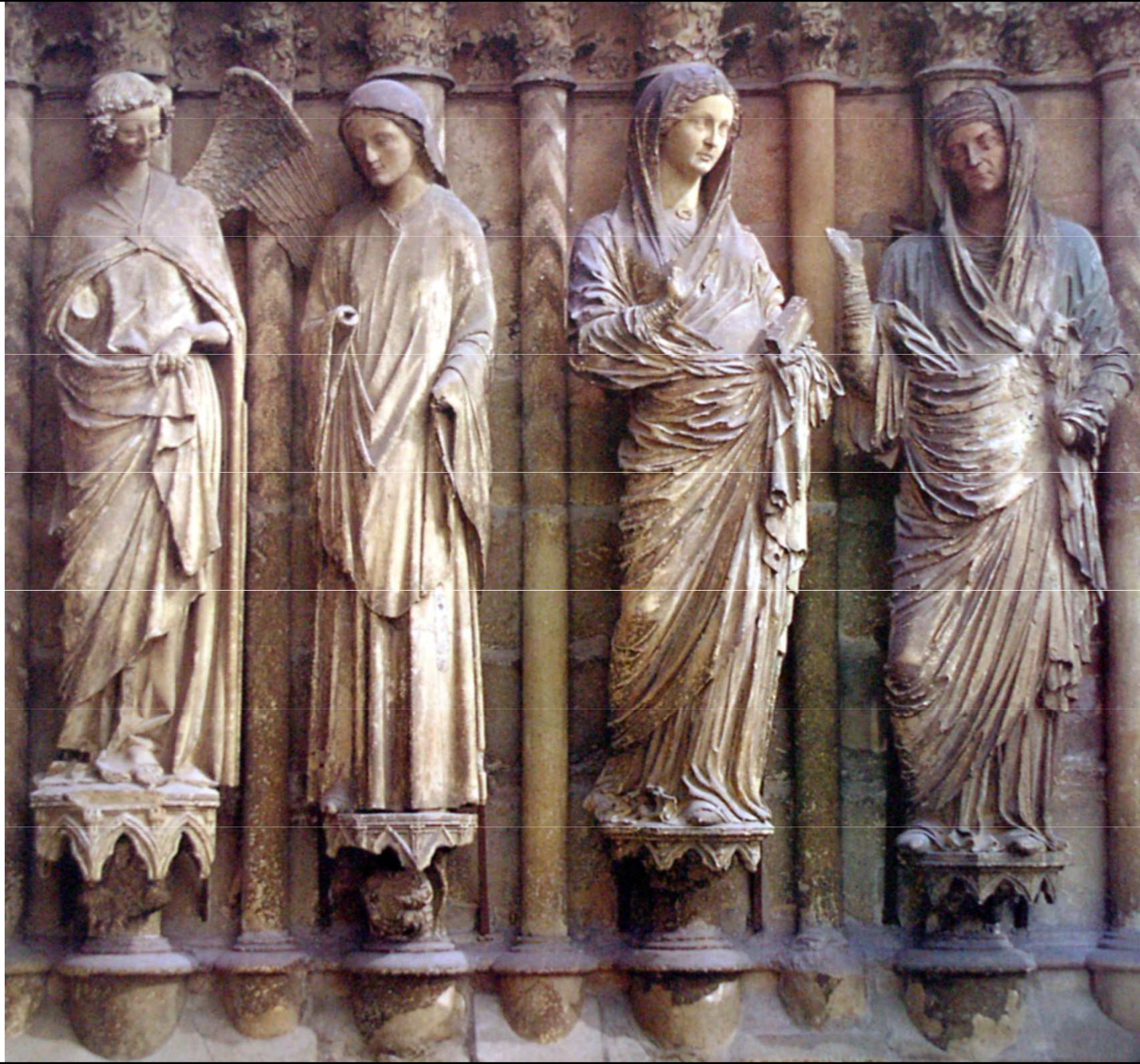


# Idealizace, realismus a naturalismus v gotickém umění 13. a 14. století



Krásný Bůh, cca 1230, hlavní průčelí katedrály v Amiensu  
Násl.: Sochy na hl. průčelí katedrály v Remeši (srov. odlišné  
pojetí skupin Zvěstování a Navštívení Panny Marie)



Pieta  
z dominikánského  
kostela v Chebu,  
před pol. 14. stol.

Pozn.: Nový typ devočního  
obrazu (Andachtsbild)  
naturalisticky evokujícího  
Kristovo utrpení,  
od konce 13. stol.  
šířeného v prostředí  
mendikantských klášterů.

Obličej Marie byl – jako nepří-  
jatelny – odstraněn v 19. století.

Odlíšné pojetí „devotio moderna“  
v kláštorech augustiánů bylo  
výtvarně vyjádřeno díly  
„krásného slohu“.



# Crucifixus dolorosus z Vratislavi cca 1350-1360



# Krásný sloh

(cca 1380-1420, vláda Václava IV. a násl.)

Albert Kotalík o sochařství krásného slohu (*Dějiny českého výtvarného umění* I. Praha 1984, s. 265): „Ze všech možností, které umění 80. let (14. století) budoucnosti poskytovalo, měla vlastně jen jedna pokračování. Byla to ona, která dovedla v díle Mistra třeboňského oltáře a jemu příbuzných malířů a řezbářů přenést metaforou náboženskou ideu do oblasti poetické vize. Tam má svůj původ lyrické, nedramatické emocionální klima, do něhož je ponořeno umění krásného slohu, tam koření melodické vedení pohybu, které je jeho odezvou, odtud pramení něžné, k výsostné dokonalosti dovedené pojednání tvaru. (...)  
Nejvýznačnější sochy tohoto slohu jsou z kamene, jemnozrnné opuky, velmi vhodné pro cizelérsky precizní práci dlátem, která je vyznačuje.“



Krásný sloh

Madona krumlovská  
(před r. 1400)  
a Madona toruňská  
(kolem r. 1400)



## Madona šternberská, konec 14. stol., detail

Pozn.: pozoruhodné spojení idealizace a realismu; ten byl motivován jednak teologicky (ukázat skutečnost Kristova vtělení a eucharistie), a jednak možná i odkazem na antický vzor (jak soudí L. Konečný). Srov. Plinius, (Hist.nat.XXXVI,24) o sochaři Kefisodotovi: „V Pergamu jest od něho vychvalovaná skupina zápasníků, proslulá tím, že prsty jsou vtačeny opravdověji do těla než do mramoru.“



# Realistické pojetí portrétu ve 3. čtvrt. 14. stol.

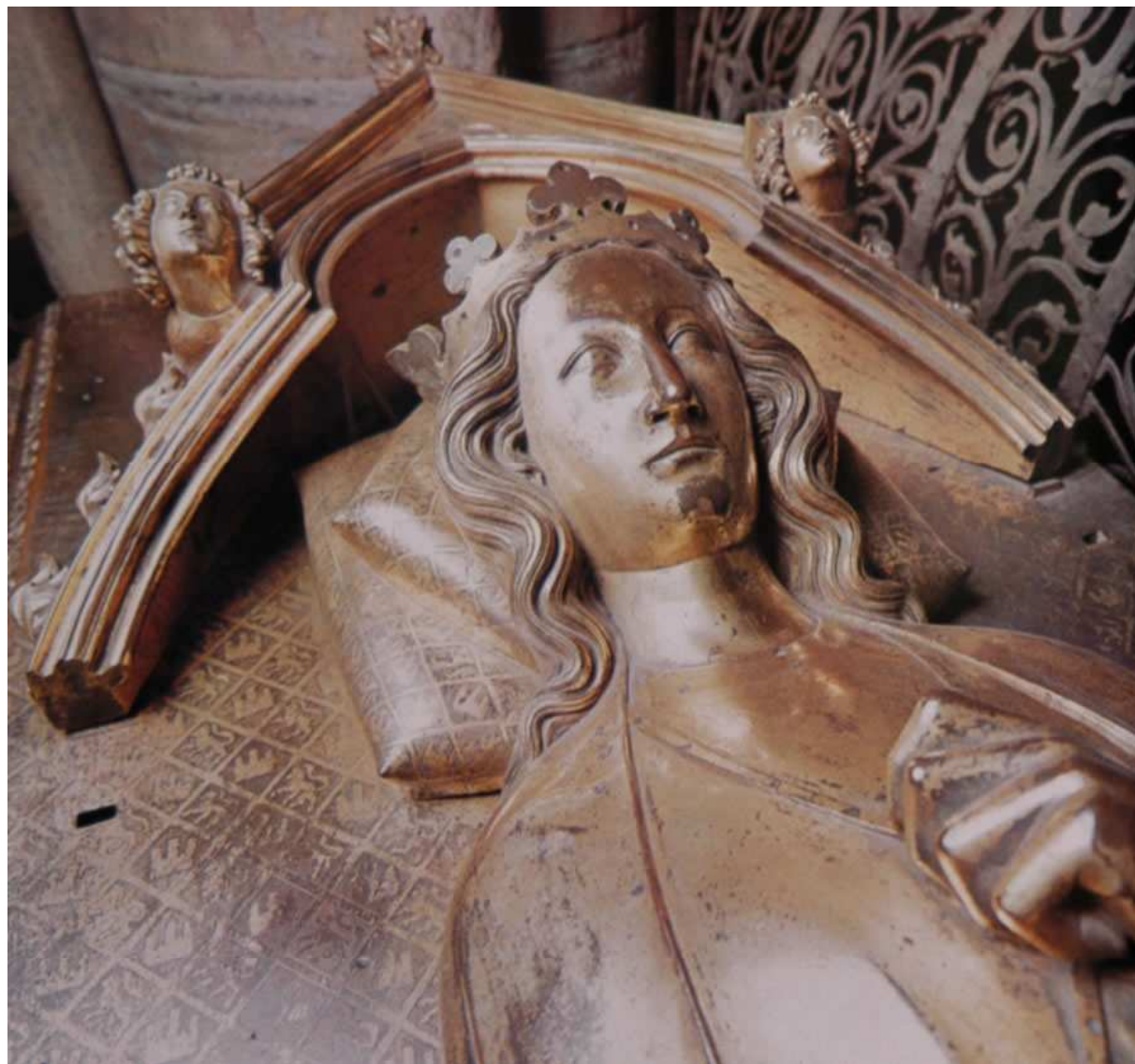
Petr Parlář, busta (autoportrét) v triforiu katedrály sv. Víta v Praze

Anonym, portrét francouzského krále Jana II.





Starší pojetí: Portrét jako obecný figurální typ  
William Torel, náhrobek královny Eleanory Kastilské, 1291-92,  
Westminsterské opatství v Londýně



Claus Sluter,  
Mojžíšova studna –  
podstavec kříže s  
šesti postavami  
proroků

Zhotoveno 1395-1406  
pro kartouzu Champol u  
Dijonu, pohřební místo  
burgundského vévody  
Filipa Smělého.

Pozn.: Realistické prvky  
ve frankoflámském  
sochařství kolem r. 1400  
předjímají umělecké  
postupy staronizozemské  
malby 15. století.

