

DOMINIQUE VIART



Né en 1958 dans la région parisienne, Dominique Viart est professeur de littérature française à l'université de Lille. Son premier essai, *L'Écriture seconde, pratique poétique de Jacques Dupin*, paraît en 1982 aux éditions Galilée. Il est suivi de travaux et de directions d'ouvrages sur le roman et la poésie du XXe siècle (*La Littérature contemporaine, questions et perspectives*, PU de Leuven, 1993 ; *L'Injonction silencieuse*, La Table ronde, 1995 ; *Jules Romains et les écritures de la simultanéité*, PU de Lille, 1996). Spécialiste de l'œuvre de Claude Simon, auquel il a consacré un livre (*Une mémoire inquiète*, PUF, 1997), et codirecteur de *La Revue des sciences humaines*, il participe en outre aux comités de rédaction des revues *Beckett Today* (Amsterdam/Atlanta), *Sites, the journal of 20th-century contemporary french studies* (USA) et *Roman 20-50* (Lille). Depuis une dizaine d'années, Dominique Viart compte au nombre de ceux qui ont ouvert l'Université française à la littérature immédiatement contemporaine. En témoignent la collection Perspectives 20e, qu'il dirige aux Presses universitaires du Septentrion et la série Écritures contemporaines, qu'il a créée aux éditions Minard-Lettres modernes.

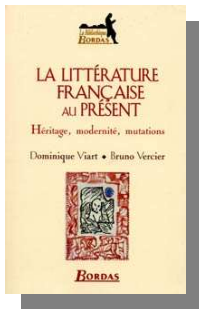
Source : CulturesFrance

Bibliographie

- *L'Écriture seconde, la pratique poétique de Jacques Dupin*, Galilée, 1982
- *Julien Gracq*, éd. Roman 20-50, 1993
- *Jacques Dupin* (collectif), La Table Ronde, 1995
- *Une Mémoire inquiète, La Route des Flandres de Claude Simon*, PUF, 1997
- *Le Roman français au XX^e siècle*, Hachette, 1999
- *Le Roman français contemporain*, ADPF, Editions du Ministère des Affaires Etrangères, 2002 (avec Michel Braudeau, Lakis Proguidis et Jean-Pierre Salgas)
- *Les Vies minuscules de Pierre Michon*, Gallimard, 2004
- *La littérature française au présent*, avec Bruno Vercier, Bordas, 2005

Directions d'ouvrages

- *La Littérature contemporaine, questions et perspectives*, PU de Leuven, 1993
- *L'Injonction silencieuse : cahier Jacques Dupin*, Editions de la Table Ronde, 1995
- *Jules Romain et les écritures de la simultanéité*, Presses universitaires du Septentrion, 1996
- *Mémoires du récit : études sur le récit contemporain* (collectif), Minard-Lettres modernes, 1998
- *États du roman contemporain* (avec Jan Baetens), Minard-Lettres modernes, 1999
- « Paradoxes du biographique », *Revue des sciences humaines* n°263, automne 2001
- « Mutations esthétiques du roman français contemporain », *Lendemain*, n°107-108, 2002
- *Effractions de la poésie* (avec Elisabeth Cardonne), Minard-Lettres modernes, 2003
- « Marges du dialogue », *Revue des Sciences humaines*, n°273, mai 2004



Présentation de La Littérature française au présent

Comment comprendre la littérature française en train de se faire, celle qui s'écrit aujourd'hui? Depuis les années 1980, quel héritage, quelles ruptures, quelles évolutions connaît-elle ? Ne serait-elle pas en train de changer fortement ? Comment la connaître? Comment la décrire sans se tromper, sans surévaluer un auteur dont le succès ne durera qu'une saison ou passer à côté d'un autre qui bâtit dans l'ombre l'œuvre de demain?

Tel est le pari que relève cet ouvrage : décrire ces nouvelles générations d'écrivains et donner des repères dans ce qui fonde la littérature aujourd'hui.

Quatrième de couverture

Ce qu'ils en disent...

« Alors que les manuels de littérature s'arrêtent traditionnellement à Duras et Perec, eux commencent par ces derniers, fouinant ensuite du côté de Michon, Houellebecq ou Jauffret, sur lesquels ils théorisent à merveille. (...) Le livre sent un peu la dissertation ? Tant mieux : il en a la rigueur, l'intelligence, la précision. Un sérieux qui honore la littérature vivante. Et terrasse pour de bon l'idéologie du déclin. »

Erwan Desplanques, Télérama

« Le pari était audacieux : présenter de manière synthétique, claire et nuancée, la littérature des vingt ou trente dernières années, celle que la critique journalistique ignore, éreinte ou encense. (...) Une entreprise salutaire dont la partie intitulée « Ecrire l'histoire », défendant l'idée d'une littérature qui ne serait pas sortie indemne des tragédies du XX^e siècle, est l'un des temps forts. »

Thomas Régnier, Le nouvel observateur

« Pour se redonner un peu de baume au cœur, peut-être suffirait-il d'ouvrir l'ouvrage de Dominique Viart, Bruno Vercier et Franck Evrard, La Littérature au présent, qui se penche sur la littérature française de ces vingt-cinq dernières années. Pour ces universitaires, de nombreux écrivains, qui ont tenu les promesses en germe dans leurs premières œuvres, sont apparus entre 1979 et 1984. La nature de leurs écrits tranche avec celle de leurs prédécesseurs, en ce qu'ils « s'intéressent aux existences individuelles, aux histoires de famille, aux conditions sociales », « autant de domaines que la littérature semblait avoir abandonné aux sciences humaines ». Le « goût du roman » et « plaisir narratif » s'imposent à nouveau. Viart, Vercier et Evrard qui voient dans notre époque « un des plus prodigieux renouvellement, une « relance » comme peu de périodes dans l'histoire littéraire donnent exemple », ne reculent devant aucune dénomination élogieuse pour dire la littérature d'aujourd'hui. »

Eli Flory, La presse littéraire

Sommaire

Introduction

Une nouvelle ère littéraire ?
Relances de la littérature
La vie littéraire contemporaine

LE RENOUVELLEMENT DES QUESTIONS

Première partie. Les écritures de soi
Chapitre 1. Variations autobiographiques
Chapitre 2. Journaux, carnets
Chapitre 3. Récits de filiation
Chapitre 4. Fictions biographiques

Seconde partie. Écrire l'histoire
Chapitre 1. La littérature contemporaine et la Grande Guerre
Chapitre 2. Mémoire et « enquête » : la Seconde Guerre mondiale
Chapitre 3. La littérature des camps
Chapitre 4. L'apocalypse... et après

Troisième partie. Écrire le monde
Chapitre 1. Écrire le réel
Chapitre 2. Fiction et faits divers
Chapitre 3. L'engagement en question
Chapitre 4. Littérature et culture
Chapitre 5. La littérature et l'image

L'ÉVOLUTION DES GENRES, LE CONFLIT DES ESTHÉTIQUES

Quatrième partie. Être de son temps ?
Chapitre 1. L'écrivain aujourd'hui
Chapitre 2. Qu'en est-il des « avant-gardes » ?
Chapitre 3. Littératures et « communautés »
Chapitre 4. Les individualismes contemporains

Cinquième partie. Séductions du récit
Chapitre 1. Le goût du roman
Chapitre 2. Les ailleurs du récit
Chapitre 3. Le roman « impassible » et ludique
Chapitre 4. Malaises du roman

Sixième partie. Présences de la poésie
Chapitre 1. Les grands contemporains
Chapitre 2. Le « lyrisme critique »
Chapitre 3. La poésie prosaïque
Chapitre 4. La poésie radicale

Septième partie. Écritures dramatiques
Chapitre 1. Situation de l'auteur de théâtre
Chapitre 2. Le théâtre en prise sur le monde
Chapitre 3. Le retour au texte

Conclusion

Bibliographie
Index nominum