

# MA

*IJIA115 Státní závěrečná zkouška magisterská*

*UZIJA115 Státní závěrečná zkouška magisterská*

## LETTERATURA

All'esame il candidato dovrà dimostrare di conoscere gli autori, di aver letto integralmente le opere e di saperle collocare nel contesto storico-culturale in cui furono composte.

Autori obbligatori sono i seguenti (di cui si dovrà conoscere almeno un'opera per ciascuno):

Francesco d'Assisi, Bono Giamboni, Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Goldoni, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello, Montale, Pavese, Primo Levi, Calvino.

Il candidato dovrà scegliere:

dal I gruppo: 9 opere;

dal II gruppo: 9 opere;

dal III gruppo: 8 opere;

dal IV gruppo: 7 opere;

dal V. gruppo: 7 opere.

Il candidato è tenuto, prima dell'esame, a presentare al docente una lista scritta degli autori letti, da scegliere tra quelli elencati qui di seguito. Errori di battitura relativi ai nomi degli autori o ai titoli delle opere influiranno negativamente sul voto dell'esame. Qualora risultasse che il candidato ha elencato un'opera che non ha letto, l'esito dell'esame sarà valutato insufficiente.

### --- I. Dalle origini a Boccaccio ---

Francesco d'Assisi: Il cantico di frate sole;

Bono Giamboni: Il libro de' Vizi e delle Virtudi + Il trattato di virtù e vizi;

Anonimo: volgarizzamento della Disciplina Clericalis;

Anonimo: Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori;

Anonimo: Il novellino;

Guido Cavalcanti: Rime;

Iacopone da Todi: Laude;

Marco Polo: Il Milione;

Dante Alighieri: Divina commedia + Vita nuova;

Iacopo Passavanti: Specchio di vera penitenza;

Fioretti di san Francesco;

Francesco Petrarca: Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere);

Giovanni Boccaccio: Decameron;

Franco Sacchetti: Trecentonovelle;

Dino Compagni: Cronica;

Giovanni Villani: Cronica;

### --- II. Quattro e Cinquecento ---

Giovanni Gherardi da Prato: Il Paradiso degli Alberti;

Giovanni Sercambi: Novelle;

Anonimo: Novella del Grasso legnaiuolo;

Masuccio Salernitano: Novellino;

Lorenzo de' Medici: Canti carnascialeschi;

Angelo Poliziano: Stanze per la giostra + Fabula di Orfeo;  
Luigi Pulci: Morgante;  
Matteo Maria Boiardo: Orlando innamorato;  
Jacopo Sannazaro: Arcadia;  
Baldassar Castiglione: Il libro del cortigiano;  
Matteo Bandello: Novelle;  
Ludovico Ariosto: Orlando furioso;  
Niccolò Machiavelli: Principe + Mandragola;  
Giorgio Vasari: Vite de più eccellenti pittori, scultori ed architettori;  
Benvenuto Cellini: Vita;  
Torquato Tasso: La Gerusalemme liberata + Aminta;

--- III. Barocco e Settecento ---

Alessandro Tassoni: La secchia rapita  
Alessandro Striggio: L'Orfeo (testo originale oppure il libretto per L'Orfeo di Claudio Monteverdi);  
Tommaso Campanella: La città del sole;  
Galileo Galilei: Dialogo sopra i due massimi sistemi;  
Giambattista Marino: La sampogna + Adone + Rime;  
Francesco Redi: Bacco in Toscana;  
Giambattista Basile: Pentameron;  
Lorenzo Magalotti: Relazione della China;  
Giambattista Vico: La scienza nuova;  
Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene;  
Carlo Gozzi: Il re cervo;  
Carlo Goldoni: La locandiera + un'altra commedia;  
Lorenzo da Ponte: un melodramma;  
Giuseppe Parini: Il giorno;  
Vittorio Alfieri: una tragedia;

--- IV. Preromanticismo e Ottocento ---

Melchiorre Cesarotti: Poesie di Ossian;  
Ugo Foscolo: Ultime lettere di Iacopo Ortis + I sepolcri;  
Giacomo Leopardi: Canti + Operette morali;  
Giovanni Berchet: Lettera semiseria di Grisostomo;  
Silvio Pellico: Le mie prigioni;  
Alessandro Manzoni: Promessi sposi + Storia della colonna infame;  
Giuseppe Cesare Abba: Da Quarto al Volturno;  
Massimo D'Azeglio: Ettore Fieramosca;  
Ippolito Nievo: Confessioni di un italiano;  
Iginio Ugo Tarchetti: Fosca;  
Luigi Capuana: Il marchese di Roccaverdina;  
Giovanni Verga: I Malavoglia + Vita dei campi;  
Federico De Roberto: I Vicerè;  
Matilde Serao: Il ventre di Napoli;  
Grazia Deledda: Elias Portolu;  
Carlo Collodi: Avventure di Pinocchio;  
Giosue Carducci: Odi barbare;  
Gabriele D'Annunzio: Il piacere (o un'altra opera a scelta);  
Giovanni Pascoli: I canti di Castelvecchio;  
Giuseppe Giacosa: Come le foglie.

--- V. Novecento ---

Scipio Slataper Il mio Carso;  
Giovanni Boine: Il peccato;  
Camillo Sbarbaro: Pianissimo;  
Clemente Rebora: Frammenti lirici;  
Guido Gozzano: La signorina Felicita + Le due strade + L'amica di nonna Speranza;  
Dino Campana: Canti orfici;  
Sibilla Aleramo: Una donna;  
Italo Svevo: La coscienza di Zeno (o un'altra opera a scelta);  
Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal + Uno, nessuno e centomila o un'opera teatrale a scelta;  
Federigo Tozzi: Con gli occhi chiusi;  
Emilio Cecchi: Pesci rossi;  
Riccardo Bacchelli: Il mulino del Po;  
Antonio Gramsci: Quaderni del carcere;  
Ignazio Silone: Fontamara;  
Umberto Saba: Canzoniere;  
Eugenio Montale: Ossi di seppia + Le occasioni;  
Giuseppe Ungaretti: L'Allegria + La terra promessa;  
Salvatore Quasimodo: Oboe sommerso;  
Curzio Malaparte: La pelle;  
Romano Bilenchi: Gli anni impossibili;  
Dino Buzzati: Il deserto dei tartari;  
Carlo Emilio Gadda: La cognizione del dolore + Quer pasticciaccio brutto de via Merulana;  
Corrado Alvaro: Gente in Aspromonte;  
Elio Vittorini: Uomini e no (o un'altra opera a scelta);  
Cesare Pavese: La luna e i falò + Il compagno (o un'altra opera a scelta);  
Francesco Jovine: Le terre del Sacramento;  
Primo Levi: Se questo è un uomo + La tregua (o un'altra opera a scelta);  
Renata Viganò: L'Agnese va a morire;  
Carlo Levi: Cristo si è fermato a Eboli;  
Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny + I ventitré giorni di Alba;  
Pier Paolo Pasolini: Ragazzi di vita (o un'altra opera a scelta);  
Vitaliano Brancati: Il bell'Antonio;  
Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno + I nostri antenati (o un'altra opera a scelta);  
Carlo Cassola: La ragazza di Bube;  
Giuseppe Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo;  
Giorgio Bassani: Il giardino dei Finzi-Contini;  
Leonardo Sciascia: Il giorno della civetta;  
Lalla Romano: Le parole tra noi leggere;  
Giuseppe Berto: Il male oscuro;  
Ignazio Silone: Fontamara;  
Mario Soldati: America primo amore (o un'altra opera a scelta);  
Paolo Volponi: Memoriale;  
Goffredo Parise: Il padrone (o un'altra opera a scelta);  
Edoardo Sanguineti: Laborintus;  
Giorgio Manganelli: Hilarotragoedia;  
Gavino Ledda: Padre padrone;  
Elsa Morante: Menzogna e sortilegio + La Storia;  
Natalia Ginzburg: Tutti nostri ieri (o un'altra opera a scelta);  
Umberto Eco: Il nome della rosa (o un'altra opera a scelta tra Diario Minimo e i romanzi);  
Sandro Penna: Poesie;

Giorgio Caproni: Il franco cacciatore;  
Vittorio Sereni: Strumenti umani;  
Andrea Zanzotto: Il galateo in bosco;  
Luigi Malerba: Pataffio;  
Antonio Tabucchi: Sostiene Pereira (o un'altra opera a scelta);  
Cesare Segre: Per curiosità;  
Ascanio Celestini: Fabbrica + Scemo di guerra;  
Moni Ovadia: Lavoratori di tutto il mondo, ridete.