

Sfragistika

Typologie pečeti

- podle vyobrazení:

I. portrétní

1. majestátní (Karel IV.)



2. jezdecké (rytířské a lovecké) (templáři a durynská falckrabata)





3. pěši (Ota III. a Jan I. Braniborští (1. polovina 13. století))



4. antické (císař Konrád II. (1024-1039))



5. pontifikální

II. obrazové

1. hagiografické (s patrony, aj. svatými) (komtur řádu německých rytířů, poč. 13. století)



2. topografické (Dortmund, přel. 14.-15. století)



3. věčné

4. fantastické

III. erbovní (Walter z Geroldsecku, 1394)



Albert z Lobdeburg-Leuchtenbergu (1283-1325)



IV. nápisové

- podle barvy vosku
- podle velikosti
- podle materiálu (vosk, kovy, pečetní/španělský vosk, oplatka, pod papírovým krytem)
- oboustranné/jednostranné
- podle funkce a „právní síly“:
 1. sdružená pečeť – pro více osob (i právnických)
 2. velká/hlavní pečeť – hlavní pečeť kanceláře pro nejvýznamnější písemnosti
 3. menší pečeť – k pečetění méně významných písemností
 3. sekret – drobné rozměry, původně nešlo o autentickou pečeť, užívána byla pouze s cílem zabezpečit důvěrnost sdělení
 4. rubní pečeť – revers, většinou menší než avers, s účelem kontrasignace, tj. pro kontrolu
 5. signet – prstenová, ryze osobního charakteru, tj. pro soukromou a tajnou korespondenci nebo ve funkci kontrasignující
- podle tvaru (kulaté, špičatě oválné, víceboké)

- nápisy, opisy (písmo, přepis textu)
- podle rozměrů
- způsoby upevnění
- 1. přitištěná (mizí během 12. století)
- 2. zavěšená (plika (ohnutí listiny) – otvory – provázek – zavěšení pečeti)
- 3. přivěšená (prostřednictvím naříznutí okraje vzniká pergamenový proužek – na něj přivěšena pečeť)

pečetní typáře