

Bakalářský proseminář I (podzim 2009) - seminární úkol

lokální filmová historie

- 1) filmový fenomén v rodišti/bydlišti– typicky místní kino
- 2) Rešeršní práce na projektu Vojtěch Jasný, osobní fond VJ
- 3) Filmové Brno (konkrétní úkol zadává dr. Anna batistová)

Úkoly 2 a 3 budou zadávány individuálně a jsou vyhrazeny jen omezenému počtu zájemců.

Témata práce

- kinematografická instituce: **kino** (filmový klub, hudební či jiný klub, výstavní prostor nebo divadlo s pravidelnými projekcemi, filmový festival ap.)
- **osobnost**: kinař, amatérský filmař, osvětový pracovník s filmem, učitel provozující školní filmový klub ap.
- **spolková/zájmová činnost** (Sokol, kroužek amatérských filmařů)
- recepční výzkum: **noviny, časopisy, rozhlasová stanice, TV**
- tematický výzkum: **filmy natočené v/o dané lokalitě**

- **kino**
 - prostorové a časové parametry existence: kdy vzniklo, po jakou dobu fungovalo, přerušování provozu, kde bylo umístěno – historie budovy, provozovatel
 - technické parametry kina: velikost sálu, technické vybavení
 - provoz kina: četnost představení, skladba diváctva (statistiky), propagace (vývěsky, webové stránky, kulturní servis v místním tisku ap.)
 - programový profil kina: skladba programu

- **osobnost**
 - předmět činnosti
 - stručné CV
 - soupis díla
 - rozhovor

- **noviny/časopisy/média**
 - historie a profil periodika
 - filmová rubrika: její žánrová struktura, periodicita, autoři
 - bibliografický soupis článků

- **filmy natočené o/v dané lokalitě**
 - stručné dějiny místa
 - komentovaný soupis filmů

- **zdroje (lokální)**:
 - časopisy/média
 - literatura (i beletrie)
 - kronika
 - archiv – instituce
 - osobní / soukromá sbírka
 - orální p. - rozhovory

Forma a struktura práce

- Místo: obec, městská čtvrť
- Fenomén: **typický, lokálně příznačný jev kinematografické kultury**
- Metoda a cíl:
 - lokální filmová historie, **archivní výzkum, rešerše pramenů**
 - stručné dějiny, bibliografie, filmografie, dokumentační příloha
- **Struktura práce**
 - **1. úvod (cca 3.000 znaků, 1-2 NS)**
 - **vymezení předmětu** (včetně časové periody a jejího zdůvodnění, charakteristika lokace)
 - stav poznání o předmětu (co o něm bylo již napsáno)
 - **popis hlavních zdrojů**
 - **2. stručné dějiny (cca 8.000 znaků, 4-5 NS)**
 - **chronologie důležitých událostí** (v tezích)
 - **3. zdroje**
 - **literatura a prameny** - strukturovaný soupis použitých zdrojů
 - **soupis archivů** a dalších institucí (obecní úřad, katastrální úřad, knihovna ap.), případně osob (pamětníci), jež v souvislosti s tématem student navštívil
 - **filmografie** - strukturovaný soupis analyzovaných a citovaných filmů a dalších audiovizuálních děl (podle tématu práce)
 - **4. dokumentační příloha**
 - systematicky popsány a uspořádaný soubor dokumentů
 - **číslovaný soupis příloh / dokumentů**
 - **soubor dokumentů** (jejich kopií)
 - **rozhovor – orální historie**

formální pravidla písemných prací

<http://www.phil.muni.cz/plonedata/wufv/studium/form%c3%a1ln%c3%ad%20pravidla%202007.doc>

Postup a harmonogram práce na projektu

- **Konspekt projektu**
 - specifikovaný výzkumný předmět včetně časového období, po které bude sledován (přesné pojmenování, místopisné určení, časová perioda)
 - soupis zdrojů (archivace dokumentů)
 - úschovna IS (text)
 - T: **31. října**

- **Pracovní (průběžná) verze práce**
 - viz forma a struktura práce
 - úschovna IS (text + přílohy ve dvou samostatných složkách)
 - T: **1. prosince (prez.) / 5. prosince (komb.)**

➤ prezentace vybraných projektů: prosinec

- **Konečná verze práce**
 - T: **31. ledna**
 - CD: jedna hlavní složka s dvěma podsložkami – text, příloha

- **Formát názvu složky/souboru:**
 - Autor=příjmení studenta - název práce (zkráceně)

Literatura

- Skopal, Pavel (ed.): Kinematografie a město. Studie z dějin lokální filmové kultury. *Cinematographica*, II, O 2. Brno: MU 2005; zvl. Úvod (s. 5-10) a Dějiny brněnských kin amatérského historika Václava Nováka (s. 191-227).
- Hilmera, Jiří: Stavební historie pražských kinosálů I-IV. *Illuminace*, 10, 1998, č. 1-4.
- Vaněk, Miroslav – Mücke, Pavel – Pelikánová, Hana: *Naslouchat hlasům paměti. Teoretické a praktické aspekty orální historie*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny, 2007.
- *Filmový sborník historický 2*. Praha: Československý filmový ústav, 1991, odd. II, zvl. s. 89-119.
- Tabery, Karel (ed.): *Kinofikace Moravy: Bruntál, Bystřice pod Hostýnem, Bzenec, Havířov, Holešov, Jihlava, Kroměříž, Luhačovice, Nový Jičín, Šumperk, Uherské Hradiště, Zlín*. Olomouc: UP, 2004.
- seminární práce 2006, 2007 a 2008(zeleně vzorové práce)

formální pravidla písemných prací

<http://www.phil.muni.cz/plonedata/wufv/studium/form%c3%a1ln%c3%ad%20pravidla%202007.doc>

Viz též manuál bakalářských prací (4. postup práce a její výstupy)

<http://www.phil.muni.cz/wufv/home/studium/manual-bp>