

## Základní struktura rozhovoru

Osobní údaje, které potřebujeme znát:

rok narození

dosažené vzdělání

povolání (stačí obecně)

bydliště do roku 1970 (město, čtvrť)

uzavření sňatku, děti – pokud to přichází v úvahu v době před r. 1970

údaje o místě, kde pamětník navštěvoval kina:

počet obyvatel města/vesnice

počet kin

kina v nejbližším okolí bydliště pamětníka

Požádejte pamětníka o souhlas s možným umístěním přepsaného rozhovoru na internet s tím, že bude zachována anonymita (rozhovor bude uveden pod křestním jménem pamětníka - popř. i fiktivním, pokud by to vyžadoval); požádejte jej o podpis formuláře (ten najdete v IS)

1. *kurzivou* jsou psány podotázky, které položte explicitně v případě, že nebudou zodpovězeny v reakci na hlavní otázku
2. menším písmem jsou uvedeny poznámky, které vysvětlují důvod položení otázky a jakou informaci chceme získat
3. nebojte se podle situace doplňovat vlastní otázky, které mohou pobídnout pamětníka k podrobnější a významnější odpovědi – jde semistrukturovaný rozhovor, podoba otázek není úplně závazná;
4. v případě, že z dosavadního rozhovoru vyplýne, že některou otázku nemá smysl u konkrétního pamětníka klást, pak otázku přeskočte
5. není nutné dodržet pořadí otázek! sled otázek má sice svoji logiku – od konkrétních k obecnějším, od kin k filmům, atd. – ale pokud například začne pamětník současně s položenou otázkou odpovídat i na otázku dosud nevyslovenou, můžete se na ni výslovně přeptat už v tom okamžiku a poté už ji neklást (proto je důležité mít dotazník předem pečlivě přečtený)

rozhovor bude uspořádán chronologicky podle životních etap pamětníka:

### **I A/ Vzpomínáte si na svoji první návštěvu kina?**

(pokud ne) **jaké jsou vaše nejstarší vzpomínky na kino?**

### **I B/ Chodil jste do kina v předškolním věku?**

Jestliže ano:

- s kým?
- jak často?
- na jaké filmy?
- které z těchto filmů jste měl nejraději? Proč?

*Druhá sada otázek:*

rozdělte na dvě období: do věku 14-15 let, tj. období obecné a měšťanské školy:

**II A/ - jak často jste jako dítě do svých cca 14-15 let, tj. do ukončení měšťanské školy, chodil/a do kina?**

(školní systém procházel v padesátých letech několika nepřehlednými reformami, „devítiletky“, „jedenáctiletky“, berme věk 15 let jako orientační hranici pro první sadu otázek – není samozřejmě nutné ani možné dělat nějaké striktní hranice, stačí vzpomínky situovat *přibližně*)

**II B/ - s kým jste v tomto období chodil/a do kina?**

- možno rozvést a konkretizovat, pokud neodpoví respondent v první reakci:  
*proč jste chodil/nechodil do kina s rodiči, sourozenci, přáteli, sám?*

**II C/ - která kina jste navštěvoval/a? Proč právě tato kina?**

(možná bylo v daném místě jedno kino, i pak se zeptejte, jestli příležitostně chodil/a do kina v jiném, větším městě; pokud bylo v místě více kin, zajímá nás, proč upřednostňoval určité kino, jestli chodil např. do různých kin při různých příležitostech apod.)

**II D/ - navštěvoval/a jste letní kino?**

**Jestliže ano: Proč? Na jaké filmy jste do letního kina chodil/a? V čem se letní kino lišilo od běžného kina? Jak se diváci v kině chovali? Jak jste projekce v letním kině vnímal/a?**

(zejména poslední otázka je dost neurčitá, ale má vést k interpretačně bohatší odpovědi, k reflexi divácké zkušenosti)

**II E/ -Jaký byl postoj školy k filmu a ke kinům: vyjadřovali se učitelé k filmu nebo ke kinům? Jak?**

**II F/ Se školou jste zřejmě navštěvoval/a školní představení. Jaké filmy se promítaly?**

**Jak jste tyto školní návštěvy kina vnímal/a?**

**Jak hodnotili filmy uváděné na školních projekcích učitelé?**

**Jak jste hodnotil/a filmy uváděné na školních projekcích vy a vaši spolužáci?**

**II G/ Podle čeho jste se rozhodoval/a, na jaký film půjdete?**

*(bylo důležitější kino, jeho poloha, atmosféra?  
nebo bylo hlavní, jaký film se hraje?)*

**II H/ - Navštěvoval/a jste v tomto období filmy mládeži nepřístupné?**

(rozumí se tedy návštěva nepřístupných filmů před dosažením potřebného věku pamětníkem – ta hranice přístupnosti se pohybovala mezi 14-16 lety; většina pamětníků asi odpoví, že ne – ale případné výjimky by mohly být zajímavé)

- **Jestliže ano, na které nepřístupné filmy jste šel/šla? Proč na tento film/tyto filmy?**
- **s kým?**

- **do kterého kina? proč právě do tohoto kina?**  
*(je možné, že některá kina byla tolerantnější při kontrole věku)*
- **Jakým způsobem se vám dařilo dostat se na nepřístupný film?**

**II I/ hrála pro vás roli cena vstupenky?**

***Ovlivňovalo to případně výběr kina nebo filmu?***

**II J/ Vzpomenete si na nějaké oblíbené filmy z tohoto období?**

**Proč jste si oblíbil/a právě tyto filmy?**

**II K/ Jakou roli hrálo pro vás to, v které zemi daný film vznikl?**

*(jestli se jednalo o film americký, český, sovětský nebo západoevropský (italský, francouzský, německý, rakouský...))*

**II L/ Bylo při výběru filmu důležité, kdo ve filmu hrál?**

**Měl jste své oblíbené herce nebo herečky, na které jste chodil do kina?**

**Jestliže ano, které? Čím vás zaujali?**

**II M/ Měl/a jste oblíbené žánry a typy filmů, témata? Které? Proč vás zajímaly?**

**II N/ Bylo pro vás důležité, jestli šlo o film černobílý nebo barevný?**

*(příklady)*

**II O/ Bylo pro vás důležité, jestli šlo o film v klasickém formátu, nebo širokoúhlý, popř. 70mm?**

*(to se bude u některých pamětníků týkat až následujícího životního období – v tom případě položte tuto otázku až v dalším bloku; širokoúhlý film se v Československu objevil v roce 1956, 70mm kino v roce 1964)*

**II P/ Kdy jste si pořídili televizor? Jak často jste televizi sledoval/a? S kým?**

**II Q/ Ovlivnila televize to, jak často jste chodil/a do kina a na které filmy?**

*(obě otázky směřují k tomu, jestli televize opravdu nahrazovala kino – tj. nejde pouze o to, jestli televizi sledovali – to zřejmě po jejím pořízení ano; otázka je, jestli sledování televize byla alternativa ke kinu, nebo spíš k jiným činnostem; a jestli televize zčásti kino nahradila, je tu ještě otázka, jestli změnila to, na které filmy pamětníci chodili do kina – to je možné zkusit zjistit i dalšími doplňujícími otázkami)*

**II R/ šel/šla jste na některý film vícekrát? na který? proč?**

**II S/ které filmy jste měl/a rád/a a které ne? Co dělalo film „dobrým filmem“?**

**II T/ -Byl film pro vás v tomto dětském věku důležitý? Pokud ano – proč byl důležitý, jak se to projevovalo ve vašem chování, zvycích, hrách, rozhovorech s kamarády?**

*- napodoboval/a jste některé herce nebo herečky, jejich chování nebo oděv? byly vaše dětské hry ovlivněny filmem? byla znalost filmů důležitá v rozhovorech s kamarády? zpívali jste filmové písničky?*

### **III/ Po skončení měšťanské školy jste nastoupil/a kam?**

(střední škola, učební obor, poté popř. VŠ – tu můžeme, pokud ji pamětník navštěvoval, zahrnout do tohoto druhého životního období; od kterého roku)

nyň zopakujete většinu otázek z předchozí části – půjde to už rychleji; jde jednak o to, jak se změnil vztah ke kinům oproti předchozímu období a jak se změnila samotná kina, a také o to, jaké filmy pro pamětníka byly v tomto období – většinou půjde o 60. léta – důležité)

### **III A/ - jak často jste chodil/a v tomto období do kina?**

### **III B/ - s kým jste v tomto období chodil/a do kina?**

(možný rozdíl se nabízí – teď už to mohlo být s partnerem/partnerkou)

### **III C/ - která kina jste navštěvoval/a? Proč právě tato kina?**

### **III D/ - navštěvoval/a jste letní kino?**

**Jestliže ano: Proč? Na jaké filmy jste do letního kina chodil/a? V čem se letní kino lišilo od běžného kina? Jak se diváci v kině chovali? Jak jste projekce v letním kině vnímal/a?**

### **III E/ hrála pro vás roli cena vstupenky?**

*Ovlivňovalo to případně výběr kina nebo filmu?*

### **III F/ Vzpomenete si na nějaké oblíbené filmy z tohoto období?**

**Proč jste si oblíbil/a právě tyto filmy?**

### **III G/ Jakou roli hrálo pro vás to, v které zemi daný film vznikl?**

*(jestli se jednalo o film americký, český, sovětský nebo západoevropský (italský, francouzský, německý, rakouský...))*

### **III H/ Bylo při výběru filmu důležité, kdo ve filmu hrál?**

**Měl jste své oblíbené herce nebo herečky, na které jste chodil do kina?**

**Jestliže ano, které? Čím vás zaujali?**

### **III I/ Měl jste oblíbené žánry a typy filmů, témata? Které? Proč vás zajímaly?**

### **III J/ Bylo pro vás důležité, jestli šlo o film černobílý nebo barevný?**

*(příklady)*

### **III K/ Bylo pro vás důležité, jestli šlo o film v klasickém formátu, nebo širokoúhlý, popř. 70mm?**

*(to se bude u některých pamětníků týkat až následujícího životního období – v tom případě položte tuto otázku až v dalším bloku; širokoúhlý film se v Československu objevil v roce 1956, 70mm kino v roce 1964)*

### **III L/ Kdy jste si pořídili televizor? Jak často jste televizi sledoval/a? S kým?**

Tuto otázku položte jen tehdy, pokud nebyla zodpovězena v předchozím bloku

**III M/ Ovlivnila televize to, jak často jste chodil/a do kina a na které filmy?**

**III N/ šel/šla jste na některý film vícekrát? na který? proč?**

**III O/ které filmy jste měl/a rád/a a které ne? Co dělalo film „dobrým filmem“?**

**IV/ Došlo pak ve vašem životě k nějaké změně, která výrazně změnila váš vztah k návštěvě kina?**

(nejpravděpodobnější by mohl být sňatek, narození dítěte; nástup vojenské služby; popř. možná začátek normalizace; připomínám – zajímá nás období přibližně do r. 1970, tedy do začátku normalizace)

**jestliže ano, k jaké změně došlo a proč?**

*(pokud např. nastoupil na vojenskou službu, zeptejte se na návštěvu kina i v tomto období, a speciálně pak na to, jestli měli vojenské kino, jak často a jaké filmy hrálo, jak vojáci na filmy reagovali)*

**VA/ Vzpomínáte si na nějaké zvláštní události spojené s kinem nebo na nějaké neobvyklé chování diváků při projekcích?**

(např. by mohlo jít o potlesk při projekci, hlasité komentáře např. v roce 1968 po obsazení Československa)

**V B/ Jaké jste měl/a pocity před, během, po návštěvě kina, jaký měla pro vás návštěva kina význam?**

**VI A/ Jakým jiným aktivitám a zábavám jste se věnoval/a? Co bylo alternativou k návštěvě kina?**

(televize, divadlo, sport, přátelé, hospoda, výlety, práce, studium, rodinné povinnosti...)

**VII A/ Byl/a jste členem KSČ?**

**VII B/ Ovlivňoval váš politický postoj výběr a vnímání filmů?**

**VII C/ Lišil se váš vztah k filmům od vztahu rodičů a sourozenců? V čem?**

**VIII/ Chtěl/a by jste dodat něco, o čem jsme dosud nehovořili?**

