

S. Reich – B. Korot: Digitální videoopera Three Tales (2002)



Steve Reich (*1936)



Beryl Korot (*1945)

Steve Reich

- členem americké generace experimentální hudby 60. a 70. let
- minimalismus, postminimalismus
- Terry Riley, La Monte Young, Philip Glass, Steve Reich, John Adams ad.

Music for Tape (60. léta)

- experimenty se smyčkami
- fázový posun vrstev: *Phases* pro různé nástroje
- „nápěvky mluvy“ (Leoš Janáček): *Different Trains*

Steve Reich – vybrané kompozice:

It's gonna rain (1966)

Come Out (1966)

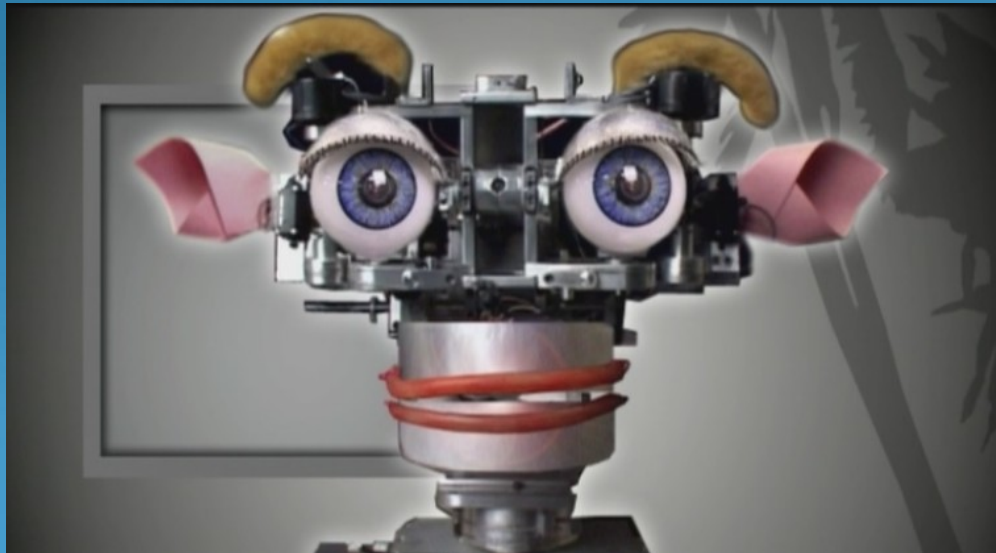
Piano Phase (1967)

Drumming for 18 Musicians (1971)

Different Trains (1988)

Společné projekty:

- Videoopera **The Cave** (1993)
- Dokumentární videoopera **Three Tales** (2002)



Transfery prvků (styčné body mezi médiem hudby a videa):

- Čas / rytmus
- Vícekanálové video / Polyfonie (hudební vícehlas)
- Slow motion sound / Stop motion sound (Zpomalený / Zastavený zvuk)

Estetická východiska a použité techniky:

- Divadlo idejí (Theatre of Ideas)
- Hovořící portréty (Talking heads) – část *Dolly*
- Videopainting – část *Bikini*

Bibliografie:

Flášar, Martin. Tři příběhy Steva Reicha. In: *Opus musicum* 6/2006, s. 50-52.

Nyman, Michael. *Experimentálna hudba: Cage a iní*. HC Bratislava, 2007.

URL: www.steverreich.com