

NÁSTROJE INTERPRETACE NOVOMEDIÁLNÍHO DÍLA

Návod k úspěšnému absolvování kurzu

Tematické okruhy:

- 1.) Vliv kybernetiky a dalších vědních disciplín na umění 60. let 20. století (umění-věda-technika)
- 2.) Roy Ascott (od kybernetiky k telematicce)
- 3.) Systémová estetika (Jack Burnham)
- 4.) Estetické kategorie digitálního díla odvozené z jeho 'materiality' (G. P. Landow, L. Manovich, P. Lévy)
- 5.) Estetika nových médií
- 6.) Postprodukce
- 7.) Software Studies (L. Manovich)
- 8.) Post-mediální situace a syntetický věk (P. Weibel)

1.) Vliv kybernetiky a dalších vědních disciplín na umění 60. let 20. století

Vztah umění-věda-technika

Shanken, Edward, A.: Historicizing the Art nad Technology: Forging a Method and Filling a Canon....., in Grau, Oliver (ed.): *MediaArtHistories*. Cambridge Massachusetts – London England: MIT Press 2007, p. 43-71.

<http://artexetra.files.wordpress.com/2009/02/shankenhatmethodcanondraft.pdf>

Dostupné také ve virtuální knihovně ÚHV.

Sontagová, Susan: Jedna kultura a nová senzibilita. In Vaněk, J.; Holub, M. (eds.) *Umění ve století vědy*. Praha: Mladá fronta, 1988.

Původně vyšlo ve sborníku Proti interpretaci (1965-1969).

Studijní materiály předmětu.

Benjamin, Walter: Umělecké dílo v době své technické reprodukovatelnosti. (1936)

Studijní materiály předmětu.

Giannetti, Claudia: Art, Science, and Technology. (on-line)

http://www.mediaartnet.org/themes/aesthetics_of_the_digital/art_science_technology/print/

Giannetti, Claudia: Cybernetic Aesthetics and Communication (on-line)

http://www.mediaartnet.org/themes/aesthetics_of_the_digital/cybernetic_aesthetics/print/

Shanken, Edward: Cybernetics and Art: Cultural Convergence in the 1960s. in Clarke, B. – Dalrymple

Henderson, L. (eds.) *From Energy to Information*. Palo Alto: Stanford University Press 2002. (on-line)

<http://www.artexetra.com//CyberneticsArtCultConv.pdf>

Kybernetika

Hayles, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: University of Chicago Press. 1999. /kapitola 1: Toward Emboied Virtuality/

Studijní materiály předmětu.

2.) Roy Ascott (od kybernetiky k telematicce)

Shanken, Edward: Telematic Embrace: A Love Story? Roy Ascott's Theories of Telematic Art (on-line)

http://telematic.walkerart.org/timeline/timeline_shanken.html

Shanken, Edward: From Cybernetics to Telematics: The Art, Pedagogy, and Theory of Roy Ascott. In

Ascotr, R.: *Telematic Embrace. Visionary Theories of Art, Technology, and Consciousness.* /Shanekn, E. /ed.).Univ. of California Press 2003.

Studijní materiály předmětu.

3.) Systémová estetika (Jack Burnham)

Burnham, Jack: *Systems Aesthetics*. Reprinted from Artforum (September, 1968)./dostupné on-line/

http://www.arts.ucsb.edu/faculty/jevbratt/classes_previous/fall_03/arts_22/Burnham_Systems_Esthetics.html

Penny, Simon: Systems Aesthetics and Cyborg Art: The Legacy of Jack Burnham. (published in Sculpture, Vol18#1, Jan/Feb99) /dostupné on-line/
<http://ace.uci.edu/penny/texts/systemaesthetics.html>

4.) Estetické kategorie digitálního díla odvozené z jeho 'materiality' (G. P. Landow, L. Manovich)

Feldman, Tony: Introduction to Digital Media . London: Routledge, 1997.

Viz:

http://books.google.cz/books?id=n2FibgVZU7gC&dq=tony+feldman&printsec=frontcover&source=bl&ots=4uEwilhg0l&sig=gfLS2iWAd3YD0JHzfos0XOS3Gh0&hl=cs&ei=cOMYS-uJNjX8nQPZ8uDQAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CCAQ6AEwBQ#v=onepage&q=&f=false

Manovich, Lev: Principy nových médií.
Studijní materiály předmětu.

Landow, George P.: Hypertext as a Collage-Writing. In Lunenfeld, P. (ed.) *The Digital Dialectic. New Essays on New Media*. MIT Press 1995.
Dostupné ve virtuální knihovně ÚHV/TIM.

Lévy, Pierre. Kyberkultura. Praha: Karolinum, 2000, s. 131-139 (tzn. kapitola 9: Umění kyberkultury)
Virtuální knihovna ÚHV/TIM:

5.) Estetika nových médií

Nová média (definice)

<http://artlist.cz/index.php?id=149>

Net.art (definice)

<http://artlist.cz/index.php?id=4952>

Video (definice):

<http://artlist.cz/index.php?id=120>

Nová média jako nástroj a jako médium: Izejména úvodní kapitola knihy/: **Christiane Paul: Digital Art.** Thames & Hudson /
Studijní materiály předmětu.

New media art: definice umění nových médií a strategie nových médií: **Reena Jana, Mark Triebe: New Media Art.** Taschen 2009.
Studijní materiály předmětu.

Simulace, simulakrum, hyperrealita: **Jean Baudrillard: Dokonalý zločin.** /doslov/.
Studijní materiály předmětu.

Staudek, T. přednáška /viz Power-point presentace ve studijních materiálech předmětu/

Suwara, B. text ve studijních materiálech

Studijní materiály předmětu.

6.) Remix a postprodukce

Bourriaud, Nicolas. : Posproduction: Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World. New York: Lukas & Sternberg, 2002
/stud. materiály předmětu – český překlad/

Manovich, Lev: Remixing and Remixability.
http://www.manovich.net/DOCS/Remix_modular.doc

7.) Software Studies (L. Manovich)

Manovich, Lev: Software Studies (on-line)
<http://lab.softwarestudies.com/2008/11/softbook.html>

8.) Post-mediální situace a syntetický věk (P. Weibel)

Weibel, Peter: Synthetic Times (on-line)
<http://mediartchina.org/essays/Weibel.pdf>