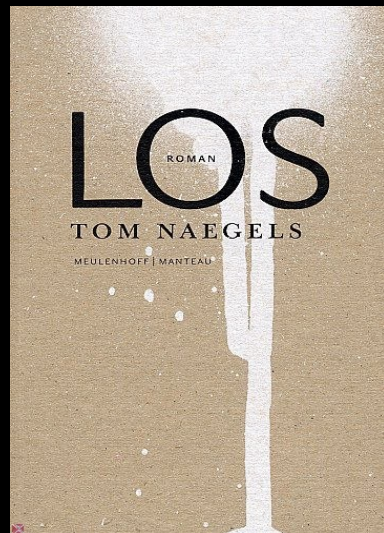


# LOS

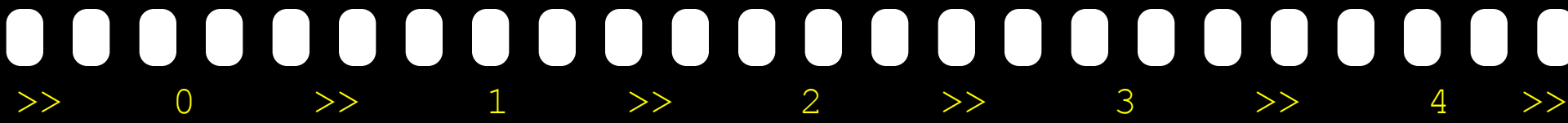
## Tom Naegels





# Waarover het gaat?

- Tom – journalist, de Gazet, de zot v.d. dag
- Nadia, asielzoekster
- De zieke opa van Tom (socialist) wil euthanasie
- Gewelddadige rellen



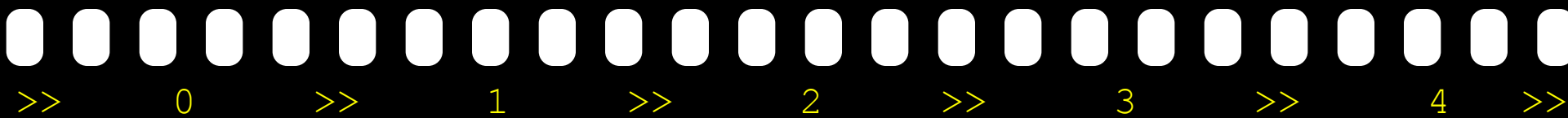


# Thema's

- Multiculturele samenleving
- Euthanasie
- De rol van de media

*Los is een grappige film over serieuze zaken.*

Bram Renders – scenarist



# Tom en Tom



# De structuur van de liefdesfilm

( Stephen J. Cannell en Dagmara Abtová)

- Het drie-deel structuur
- Het eerste deel- ontmoeting
- Het tweede deel- complicatie
- Het derde deel- oplossing



# D.H. Monro- Theorie van humor

Adéla Elbel

- Humor bestaat uit:
  - Gevatheid
  - Satire
  - Klucht
- Drie soorten:
  - 1. Superieure Theorie
  - 2. Ongepaste Theorie
  - 3. Ontspannende Theorie

# Onderzoeksvraag (mijn eigen)

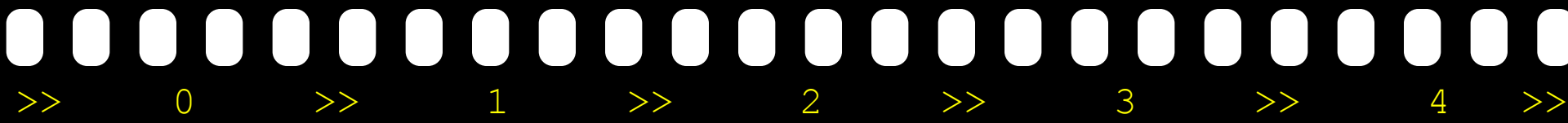
Hoe verschillen de allochtone personages  
in het boek en in de film?

- Waarom?
- Hoe?



# Waarom?

- De samenleving van autochtonen en allochtonen in Antwerpen een belangrijk thema van het boek/de film
- Vermoeden dat de uitbeelding verschillend is
- Analyse van alle personages niet mogelijk







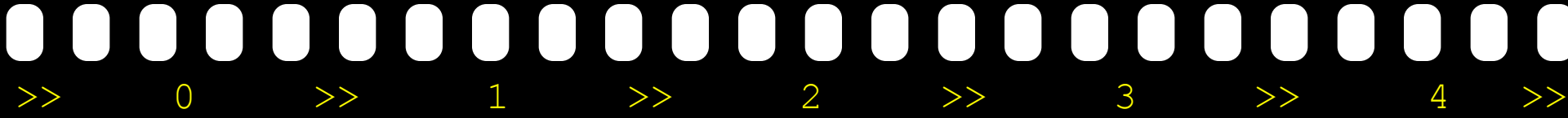
# Methoden van analyse van de personages

- Nauwkeurig kijken naar:
  - functie van de personage in het verhaal (antagonist, protagonist, beste vriend...)
  - emoties die de personage opwekt
  - wat de personage doet
  - wat de personage zegt en NIET zegt
  - wat anderen zeggen over haar of hem



# Risico's

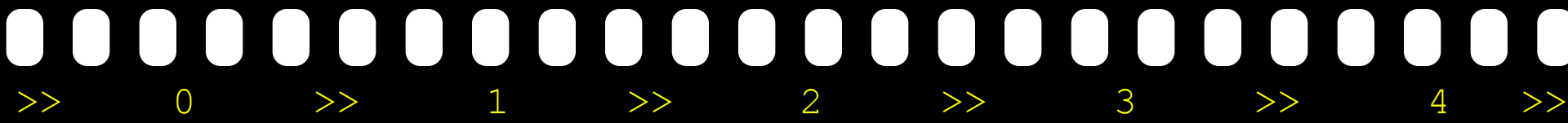
- Te veel data
- Een personage kan niet apart geanalyseerd worden – er zijn altijd anderen bijgetrokken





# Is er nog iets anders in de film dan in het boek?

- Personages (grootmoeder van Tom, Jamal x Abou Jahjah, Tinne x Saskia)
- nes



# Alloctonen

- inburgeringscursus



# Allochtonen

- Inburgeringscursus in de film
  - slecht begrijpen, onnatuurlijke omgeving
  - Tsjetsjenen met criminele Russen vergeleken (vierkante hoofden, BMW's, wapens
  - vs. het boek: De Nacht van de Poëzie (p. 104)
  - “Ik werk voor Agfa België”



# Alloctonen

- Het Platform voor Allochtone Jongeren, de Federatie van Marokkaanse Verenigen, de Federatie van Marokkaanse Democratische organisaties, de Liga voor Democratisering en Emancipatie van Marokkaanse vrouwen, de Liga van Imams, het Platform van Imams, het Berber Platform, de Unie van Moskeeën,...

# Allochtonen – wat zeggen anderen?

- Terroristen! Dat zijn ze!



# Een nieuw huis

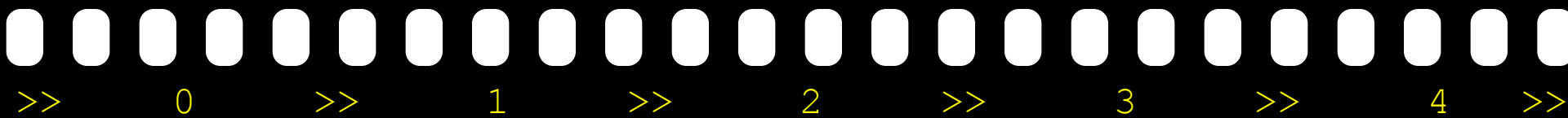






# Allochtonen – wat zeggen anderen?

- De bezitters van het huis die Tom en Tinne willen kopen:
  - Een gezellige buurt
  - Kruidenier, slager, bakker
  - Leugen waarom ze eigenlijk verhuizen



# Allochtonen – rellen





# Allochtonen – rellen

- Rellen in de film fictief
- Rellen in het boek zijn authentieke gebeurtenissen



# Nadia

- *Het filmpersonage Nadia is zelfs rijker en sympathieker dan de Nadia in mijn boek.*

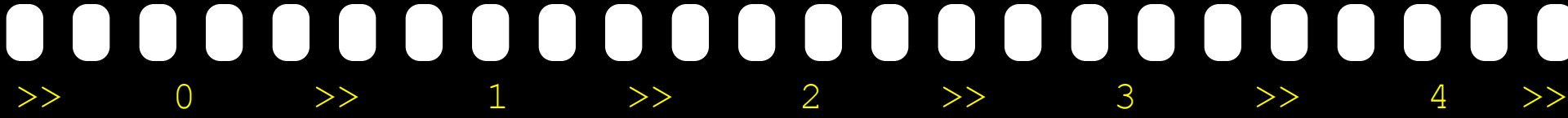
*Tom Naegels*





# Nadia

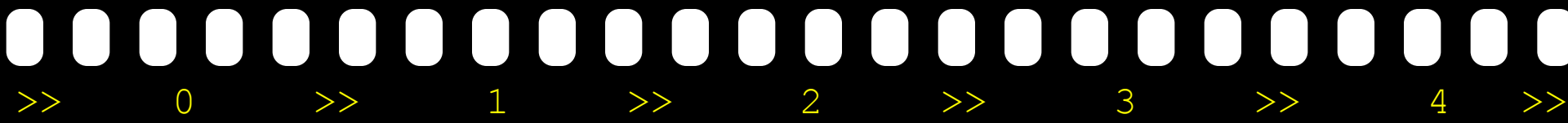
- Asielzoekster uit Pakistan
- In de film is haar personage dieper uitgewerkt





# Nadia in het boek

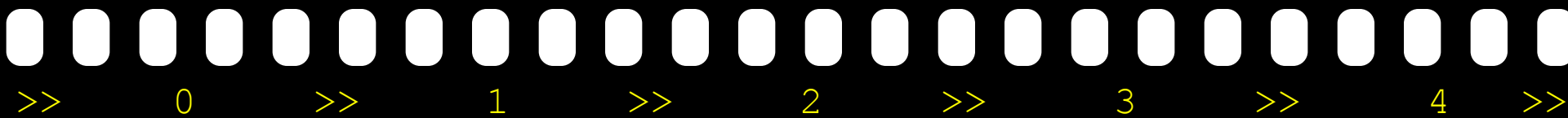
- Tom weet niet waarover hij met Nadia zal praten
- Ze gebruikt kerstkaarsen voor een gewoon diner, ze doet mayonaise op alles
- Ze kijkt naar Home Alone en Coming to America en vindt dat grappig!
- Is ze stom? (vraagt Tom)





# Nadia in het boek en in de film

- Tom krijgt van haar een dode kanarie
- Nadia loopt op straat en vraagt hoe de voorbijgangers de Kerstmis/ de Ramadan/het Chinees Nieuwjaar vieren
- Met deze vraag verbaast ze iedereen in Café Roma



# Nadia in Café Roma



>>

0

>>

1

>>

2

>>

3

>>

4

>>



# Nadia in Café Roma

- *Café Roma was verboden toegang voor iedereen die niet op het Vlaams Blok stemde. Alle mannen hadden er snorren, de vrouwen droegen joggingpakken, de kinderen waren dik en dronken bier vanaf hun vierde. Dit was geen café om met een buitenlandse binnen te gaan.*

*(p. 117)*

# Nadia geeft sneeuwuil



# Nadia

- Tom annuleert het lelijke cadeau met zijn ongepastheid



# Nadia in de film

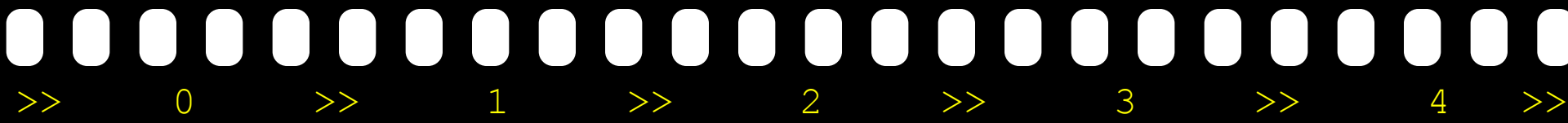
- Ze lacht om een joodse familie





# Nadia in de film

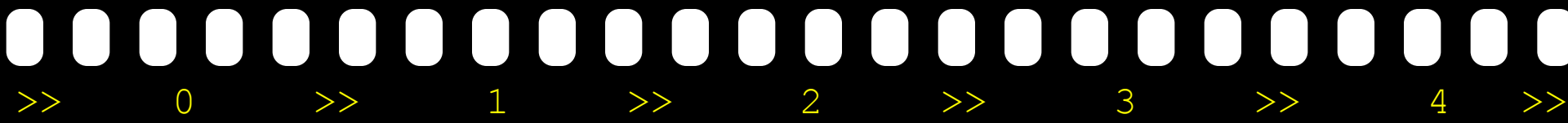
- Nadia moet het land verlaten
- Tom wil met haar trouwen, maar Nadia wil dat niet
- Nadia vertrekt zonder afscheid





# Didi

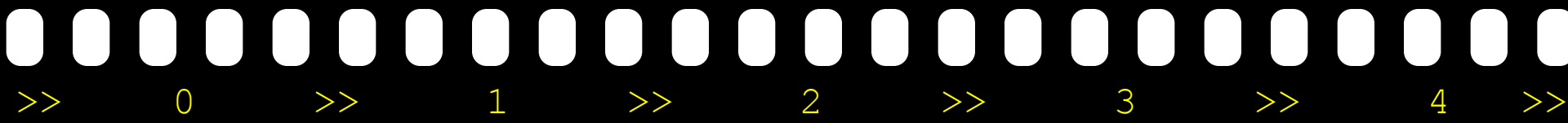
- Vriendin van Nadia
- Scène uit de film: Als ze naar Idool-preselectie kijken vindt ze het gemeen, dat iedereen om de slechte kandidaten lacht
- Is dat niet een kunstmatige cultuur-conflict?





# Jamal en Ali

- Fictieve personages in de film
- In het boek dieper uitgewerkt, krijgen meer aandacht



# Jamal

- Abou Jahjah als voorbeeld
- Voor een vreedzaam, geweldloos protest
- Luistert graag naar Mr. Mister





# Ali

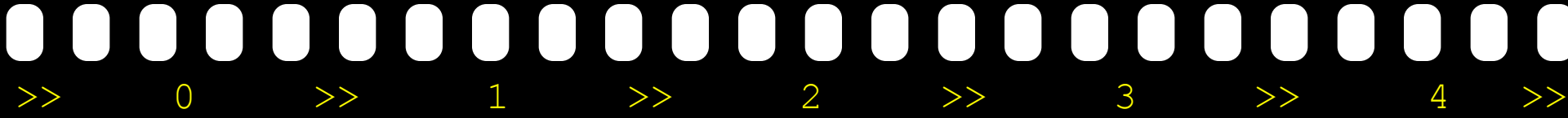


- contactpersoon
- de aanstoker voor de rellen



# Alloctonen

- Nog meer te zeggen
- De redactie (geen rechtzetting)
- Café Roma (vox populi – de stem van het volk)
- ...



# Alloctonen





# Conclusie

- In de film zit er minder politiek in (geen Vlaamse politieke partij)
- In het boek zijn de allochtonen Marokkanen, in de film Arabieren
- De film universeler, evenwichtiger

# Waarom?

- Het boek als het ligt niet verfilmbaar
- Mechanismen hoe je een scenario schrijft
  - Het aantal personages wordt kleiner
  - Sommige verhaalelementen worden uitvergroot
- Prijskost en tijdsduur
- Eigenschappen van het medium (film, boek)

Verskillend publiek



Wat is dan beter?

BOEK OF FILM