

Een multi-culti film

Het Schnitzelparadijs

Door Martina Veliká

Inhoud:

- i. Inleiding:
 - i. Onderzoeksvraag
 - ii. Werkwijze
 - iii. Verhaal
 - i. Multi-culti personages
- ii. Kern
 - i. Recensies
- iii. Slot
 - i. Resultaten



Onderzoeksvraag:

- Hoe reageerden de niet-professionele kijkers op de multi-culti thematiek in de film *Het Schnitzelparadijs*?

Werkwijze:

- Ongeveer 25 recensies uit het internet, die:
 - ondertekend ÓF door een geregistreeerde gebruiker geschreven zijn (met een vaste nickname)
 - een bredere uiting vormen (meer zinnen, een titel, enz.)
 - op de pagina's staan die zich vooral op film richten, bv.:
 - » www.imdb.com, www.preview.nl, www.filmkrant.nl,
www.filmkeuze.nl, www.filmrecensies.net

Werkwijze:

- Uitdrukkingen over **multiculturaliteit** in de film en hoe wordt ze er uitgewerkt



Werkwijze:

- Theoretische kader:
 - AARON, Michele(2007): *Spectatorship*. London: Wallflower Press.
 - Hoofdstuk 4: *Ethics and spectatorship: Response, responsibility and the moving image*
 - De macht van een kijker, zelfbespiegeling, discomfort

Verhaal



Multi-culti personages

- Nederlanders: Agnes, Sander, Willem, Mvr. Meerman
- Marokkanen: Nordip, Mo, Amimoen, Nordips familie
- Turk: Ali
- Joegoslaaf: Goran

Regisseur Martin Koolhoven:

- „Ik heb me erbij neergelegd dat iedereen meteen over *Shouf shouf habibi!* begint. "In *Shouf shouf habibi!* komt veel drama voort uit **integratieproblemen**, maar in *Het schnitzelparadijs* zijn die **niet de essentie**. Het Nederlandse meisje botst net zo hard op haar omgeving als de Marokkaanse jongen op de zijne. (...)Het gaat goed met de meeste Marokkanen en ik vond het belangrijk dat over hen een film werd gemaakt. Ik wil **verbreedere**n door een positief verhaal te vertellen. Volgens mij is daar nu meer behoefte aan dan aan een analyse van het probleem. (...)Er zit volgens mij niets in waarover moslims kwaad kunnen worden(...)„
- Toen Theo van Gogh werd vermoord, waren Van Geffen en Koolhoven bezig met het scenario. De moord leidde tot bezinning, zegt Koolhoven. "De overtuiging groeide dat we geen zware analytische film over integratie moesten maken, omdat je daarmee jonge Marokkanen niet bereikt. Ik wilde een film die hen aanspreekt en iets meegeeft. Uit proefvertoningen blijkt dat Marokkaanse jongeren zich in de film kunnen vinden. Ze vonden het prettig dat de film de **stereotiepe problematiek voorbij was**. Het was fijn om te zien dat ze zich identificeerden met de jongen die voor zichzelf gaat denken. Het fijnst vond ik dat er geen verschil bestond in de beleving van Marokkaanse en blanke Nederlanders.„

Recensies

- „Het verhaal van een jonge Marokkaan die zijn weg probeert te vinden in het hedendaagse Nederland, riekt een beetje naar multiculturele problemen, maar in de praktijk valt dat nogal mee. Het drama wordt op scherp gezet...”
- „In de keuken is een praktische doorsnede te vinden van de huidige nederlandse werkers marokkanen, turken, een verdwaalde donkere jongens en wat ‘echte’ nederlandse. Echter,anks dat dit de mogelijkheid geeft om een enorm politielement te maken, gebeurt dit niet. (...)Tuurlijk zijn er wat bubbelingen, maar niet als statement en dat is ook wel eens lekker. Eigenlijk is het gewoon een romantische komedie waar de hoofdrolspelers nu eenmaal van verschillende etnische afkomst zijn.. „

Recensies

- „Maar waar Martin Koolhoven scoort is in de spontane aanpak van lopende dialogen en het ontbreken van overstende en belerende pretenties als in multiculturele verschillen.“



Recensies

- „Regisseur Martin Koolhoven ('De grot') voelde door deze recente stortvloed aan voornamelijk negatieve berichten, dan ook sterk de behoefte een feel good-film te maken met een multicultureel sausje. Hij wilde een positieve film maken met in de hoofdrol een jonge Marokkaanse Nederlander. Het resulteerde uiteindelijk in een edendaags, multicultureel sprookje dat losjes gebaseerd is op de gelijknamige roman 'Het schnitzelparadijs' van auteur Khalid Boudou.

De film laat zich het beste omschrijven als een kruising tussen de tv-serie 'Najib en Julia,* van de vermoorde cineast Theo van Gogh, en het multiculturele kassucces van enkele jaren geleden 'Shouf shouf habibi!*"

*Opmerkingen:

Shouf shouf habibi!(2004)



Najib en Julia (2002)



Terug tot recensies


- „Mogelijke familiedrama's, culturele verschillen en soortgelijke problemen komen niet ter sprake en blijven beperkt tot een geringe teleurstelling van beide familieleden.“
- „Het zal wel aan n [REDACTED] naar ik vond dit toch een beetje de multi-culti Costa*, zeer oppervlakkige personages, ontzettend karikaturaal en vooral zo irritant conflictloos. Gemiste kans dus.“

*Opmerking


- *Costa!* (2001) film + serie



Terug tot recensies

- „In navolging van "Shouf Shouf Habibi" volgt hier een nieuwe multi-cultifilm deze keer gemaakt door Martin Koolhoven. Waar de eerste nog leuk en origineel was, is deze "Schnitzelparadijs" flauw en niet-origineel. (...)  een goed multi-culti drama komen waarin de multi-culti problemen realistisch en serieus behandeld worden.“
- „cliché first generation immigrants from Morocco“

Recensies

- „Marokkanen zijn lui, Turken dom, Hollanders gierig en Joegoslaven gevaarlijke gekken. *Het schnitzelparadijs* is de laatste film die die clichés zal nuanceren.(...) Het zit hem wel in de clichébevestigende situaties, die niet zozeer origineel zijn als wel grappig door hun overtrokken herkenbaarheid. Hollander of Turk,  of Turk; niemand wordt gespaard.“

Resultaat

- Het aanpak van de multi-culti thematiek wordt zowel gewaardeerd als afgewezen
- + grappig, zonder hogere pretenties
- stereotiepen, serieuzer zou moeten zijn

Bedankt voor de aandacht!

Vragen?!

