

# Ex-drummer:

De narratieve en de  
cinematografische verschillen  
tussen het boek en de film

maya

26.11.2009

'DE ALLERBESTE BRUSSELMANS VERFILMING DOIT'

OFFICIAL SELECTION  
INTERNATIONAL FILM  
FESTIVAL ROTTERDAM  
TUUR KRANER

OFFICIAL SELECTION  
ROTTERDAM  
FILMFESTIVAL



# EX DRUMMER

EEN FILM VAN KOEN MORTIER

Produced by ...  
Directed by ...  
Screenplay by ...  
Casting by ...  
Cinematography by ...  
Editing by ...  
Music by ...  
Production design by ...  
Costume design by ...  
Hair and makeup by ...  
Visual effects by ...  
Stunts by ...  
Catering and craft services by ...  
Transportation by ...  
Production office by ...  
Post-production by ...  
Distributed by ...

www.a-film.nl www.exdrummer.com www.a-film.nl

DE FILM  
IS BETER  
DAN  
HET BOEK  
IS BETER  
DAN  
DE FILM

# **De soorten van verschillen:**

(ontleend aan de drie niveaus van de  
filmanalyse van Chris Vos)

- - narratieve: veranderingen in de vertelstructuur
- - cinematografische: veranderingen in de plot (één-volgens mij- het meest opvallende)
- (de verschillen van derde type – symbolische/ideologische- niet aanwezig)

## Narratieve verschillen:

- - verschuiving van het aandacht van het hoofdpersonage\de verteller in het boek naar de andere personages
- - verzwakking van de tegenstelling "het klein gelukkig wereldje van de verteller en zijn vrouw" en "de (ab)normale *white trash* wereld van de andere personages"
- - verzachting van het hatelijke karakter van het hoofdpersonage/ het boek zelf

# Narratieve middelen

- de afwezigheid van het bijverhaal over de s&m politicus en zijn ongelukkige vrouw
- het bijmaken van verhalen die de daden verklaren van de andere personages

(<http://www.youtube.com/watch?v=kZWsQawLZqE>, 9:02)

- de afwezigheid van de scènes met dialogen tussen het hoofdpersonage en zijn vrouw

„Ze gaf me een liefdesbeet.

We lagen tegen elkaar aan gedrukt, we sluimerden, we vielen in slaap. [...] We knepen in elkanders hand en glimlachten naar elkaar.

We werden wakker.

En weer glimlachten we naar elkaar.“ (p.119)

- het beknopt maken van interne monologen van het hoofdpersonage

„...Ik verliet de twee zeikerds. Ze betekenden niets. En hun vriendjes, moeders, vaders, kennissen, zusters, medebroeders en bloedzuigers evenmin. Manke bedevaarders van de dorre schot naar het bij voorhand vergeten graf. Enzoverder. Niets. ...“ (p.106)



# Cinematografische verschil:

- - het versnellen van het einde

# Cinematografische middel:

- = parallelmontage van drie verschillende scènes, die zich in het boek in drie verschillende nachten bevinden

HARTELIJK BEDANK VOOR  
UW AANDACHT

TIJD VOOR VRAGEN EN OPMERKINGEN