

Phileine zegt sorry

De structuur van de liefdesfilm

# De structuur van de liefdesfilm

( Stephen J. Cannell)

- Het drie-deel structuur
- Het eerste deel- ontmoeting
- Het tweede deel- complicatie
- Het derde deel- oplossing



# Het eerste deel

- De film begint vaak met „Once upon a time“ (verleden tijd)
- Een jongen ontmoet een meisje» chemie!
- Vaak is er een opvallend contrast ( rijk x onbemiddeld, seksbom x onaantrekkelijk)
- Zij worden verliefd op elkaar

# Het tweede deel

- Het meest belangrijke deel» de complicatie!
- Het plan van de held, hoe kan hij het probleem oplossen?
- Op het eind van het tweede deel» de afbraak van de plan!

# Het derde deel

- De oplossing
- De expositie is heel belangrijk
- De onverwachte scène ( begint op andere plaats dan we verwachten)
- Goed einde x slecht einde ( de held leert van zijn fouten)

# Phileine- het eerste deel

- Begint in verleden ( Phileine en Dylan)
- P. ontmoet M. (op het feestje, vele mensen, veel aandacht)
- M. is de beste vriend van D. ( opvallend)
- Romantische scènes, onsterfelijke liefde



# Phileine- het tweede deel

- „Phileine, ik moet je wat vertellen“ ( altijd complicatie)
- M. staat voor een keuze- Phileine of theater?
- P. trekt naar N.Y ( haar oplossing van het probleem, maar!)



# Phileine- het tweede deel

- Liefdesdriehoek  
M+P+J
- Toegespitste situaties  
(altijd ruzie, geen  
compromis, de theater  
scène)
- P. stelt M. een  
ultimatum ( ik of  
theater)





# Phileine-het tweede deel

- De afbraak van de plan! ( P. wacht korte tijd op M., dan gaat weg met een andere man)
- Gedachteloos handeling ( een nacht met een vreemde man)



# Phileine- het derde deel

- Zelfverwijting, het verdriet, verwachting
- Bijkomende verschijnselen (muziek, de regen)
- Spanning ( komt hij of niet?)
- Rekening van het einde



# Phileine- het derde deel

- Nog een probleem- P. zegt nooit sorry
- P. moet al zijn moed verzamelen! 😊
- Een wenk, teken geven ( het kaartje van het AIDS feestje)
- Goed einde



# Wat is anders?

- Veel seks (geen aanduiding, maar voltrekking)
- Phileine is heel hard t.o.v. Max, agressief, alles moet volgens haar wil zijn
- Op het eind- de omgeving, de mensen fluiten haar uit



# Conclusie?

- Echte liefdes film
- Wanverhouding van stereotypen en niet stereotypen
- Nederlandse bioscoopshit 😊



Bedankt voor uw aandacht!

Opmerkingen, vragen?