

DE PASSIEVRUCHT

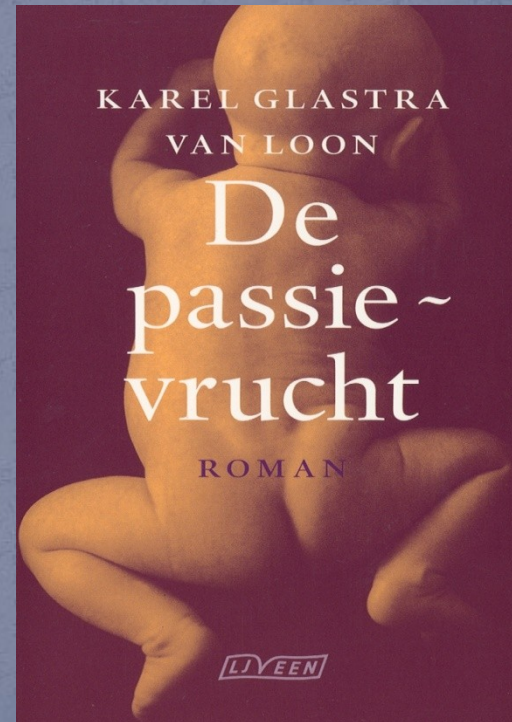
Journalistiek receptieonderzoek

film



X

boek



Het boek

- 1999: Generale Bank Literatuurprijs

De film

- 2004: **Gouden Kalf** voor het beste geluid
- 2004: **Gouden film**: 100.000 bezoekers

- "Tijdens het kijken naar de film raakte ik mijn boek al heel snel kwijt. "
 - *Karel Glastra van Loon*
- "De filmmakers zijn erin geslaagd om film en boek los van elkaar te krijgen. Ze staan allebei op zichzelf en dat is een hele prestatie, want de meeste boekverfilmingen halen het niet bij het boek. "
 - *Mireille van der Werff*

De plot



"De zoektocht naar de biologische vader van Bo is in de film het voornaamste plotinstrument."

Dana Linssen

De plot



"De zoektocht naar de biologische vader van Bo is in de film het voornaamste plotinstrument."

Dana Linssen



"...de jury van de Generale Bankprijs hebben Van Loon er intussen van verzekerd, dat De passievrucht om meer dan alleen de plot of de vlotte dialogen wordt gewaardeerd."

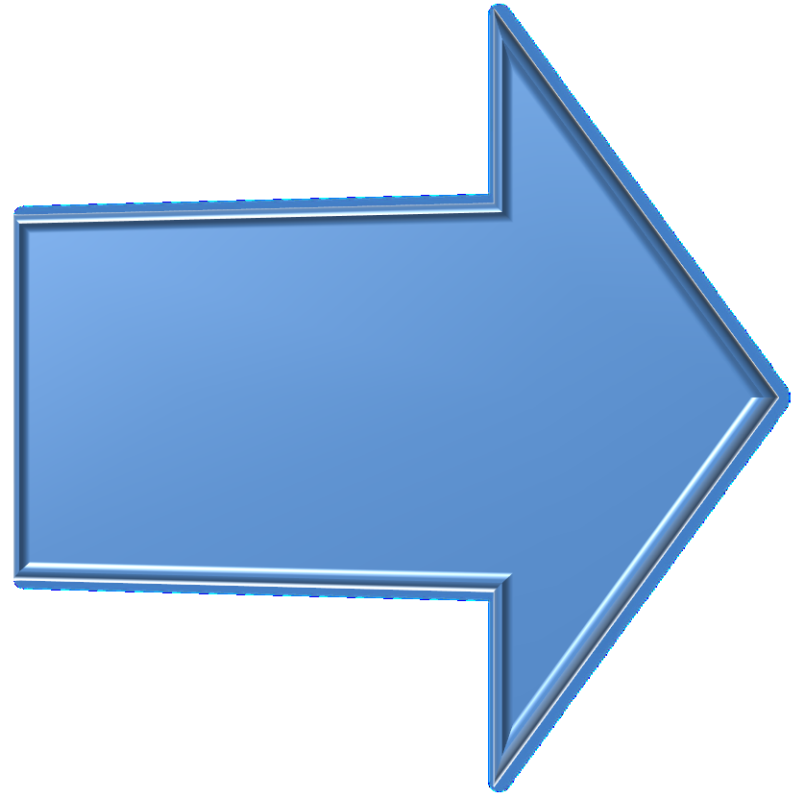
Arjan Peters

De plot

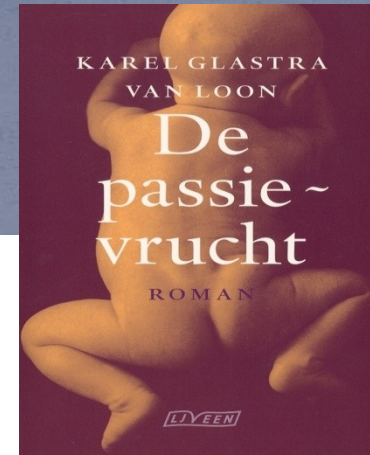


"Het vinden van de vader van Bo wordt een obsessie."

Femke Nelissen



De plot



"Het vinden van de vader van Bo wordt een obsesie."

Femke Nelissen

Karakters



Karakters



Karakters



Karakters



Karakters



Sujet

- De passievrucht is van het begin tot het eind een meeslepend boek. Het is spannend, geestig en het gaat over een opmerkelijk geval dat waar gebeurd kan zijn en vermoedelijk ook waar gebeurd is. Ik vond het zelfs een bijzonder opwekkend boek, waarin de schrijver aan het slot ook nog het allerzwartste scenario weet te vermijden, zonder sentimenteel te worden.