

0.2 w<sub>2</sub> DescaBar et kabaret

Artur, Artie, Descartes

Na druhé straně místnosti od dveří je barový pult, za ním sedí/stojí Descartes přitocný k lahvi silného alkoholu. Dveře se otevřou, do místnosti se svou typickou nonšalancí vkročí Artie s krabicí pod paží a hůlkou v druhé ruce. Za ním obezřetně, poněkud ustrašeně vstoupí Artur, který za sebou zavře dveře. Artie jej gestem hůlky zadrží.

## 1. "Rozhlížení"

*Artie by se měl zastavit uprostřed pohybu (např. kroku), když zpozoruje onen "zázrak". Artur se s údivem rozhlíží a šel by dál, kdyby jej hůlka nezadržela.*

Artie:

Zdá se, že jsme právě svědky jednoho z, v celé historii vesmíru tolik ojedinělých, případů, pro které je člověk rád živ, neboť z jinak nudného a šedého trmácení se odnikud nikam dělá nepřekonatelnou zábavu. Pohled na zázrak, nebo, jak je běžnější pro nás, zaryté odpůrce pověry, fatální omyl.

Artur:

Cože? *Zastaví se o hůlku a zmateně couvne.*

Artie: *Dále si zkoumavě prohlíží místnost.*

Jsme ve špatném podniku. *(Otázka pro scénáristu: A kam vlastně chtěli jít, když sem ne?)*

Artur: *ohlédne se ustrašeně ke dveřím*

Ztratili jsme se?

*Descartes bude mít na stolku dvě řady panáků. Menší "plnou" a větší "prázdnou". V tuto chvíli vezme jeden "plný", vypije, a položí k "prázdným".*

Artie: *To Artieho uklidní a vyrazí na cestu k baru.*

Kdepak, dokud nalévají, tak ne.

## 2. Artie si sedá

&lt;"Silly walk"&gt;

Artur: *nevěřicně, téměř zděšeně*

Co to vyvádíte?

Artie:

*Zastaví se. Zdá se, že normálně jdu. Jde. Jak si lze ovšem empiricky ověřit, „normálně“ je výraz v našem případě zavádějící. (Pro autora: Nebyl by zde možný odkaz na - právě možný svět? Místo toho "normálně", bylo by to pak součástí vysvětlování možných světů.)*

Descartes:

*Radostně (pokusí se vstát): Konečně zákazníci! Pánové, co vám mohu nabídnout? Teprve tady se mu podaří vstát.*

Artie:

Pro mě vodku s platonikem - *tady se zase zastaví, nanejvýš může chytat rovnováhu horní částí těla* netřepat, nemíchat -, tady pro přítele nějakou specialitu.

Descartes:

*Pochvalně směrem k Artiemu. Výborná volba, pane. Jako specialitu bych doporučil ukazuje jednotlivé lahvičky long drink Královna Kristýna, nebo Nejlepší z možných koktejlů. Chcete-li něco opravdu silného, mám zde jeden pansofistický megacloumák. Když bude megacloumák v menší lahvičce než ostatní dryjáky, vyzní to lépe.*

Artur:

Nemáte čaj? *Přešlápne, nesměle, skoro nešťastně.*  
*Zpočátku pomalu, přerušovaně.* Tak snad bych si dal tu Královnu Kristýnu.

Artie:

Dej si raději megacloumák.

### 3. Nalévá se alkohol

Descartes: *naleje. Megacloumák postaví na místo, ke kterému by měl mít Artur přístup po předpokládaném posazení.*

Ano, jasně a rozlišeně, jedna vodka s platonikem, jeden megacloumák; ale pánové, prosím vás, nevzbuzujte rozruch. *Poslední dobou sem stahuje kdejaká havěť.* Nějaký excentrik v plášti tady působí pozdvižení. Snaží se mě **přesvědčit**, že existují **nepředstavitelné** věci!

Artie: *musí rychle navázat, aby Descartes nenesl hned pití Arturovi.*  
Nejste, vy pane, náhodou Descartes?

Descartes:

Máloco je tak jisté, jako toto.

\*Artie: *rozhlédne se*

Myslel jsem, že váš bar je větší než tento.

\*Descartes: *rozhlédne se, jako by si bar přeměřoval*  
Ne, můj bar není větší než tento.

Artie:

*Ohlédne se po něm:* Arture, prosím tě, přestaň vyvádět hlouposti a pojď si sednout. Teď, *hodilo by se tady vytáhnout nějaký papír nebo nějak jinak dát najevo, že jde o něco důležitého* když jsme tak elegantně setřásli policii, je čas, abych tě zasvětil do případu, v němž figuruješ jako zákazník, vrah i oběť, což mnohé jistě posadí na pozadí.

Artur:

To je v pořádku, já postojím. *Musí to říct tak, aby bylo jasné, že pravým důvodem jeho "postání" je zbabělost.*

Descartes: *KDyž to Desc. uvidí, vezme kalíšek s megacloumákem a jde.*  
Zde prosím, pane.

Artur:

*Už během Desc. cesty:* Cože? *Když Desc. přijde až k němu a podá mu MGC:* Čím to, že chodíte normálně?

Descartes: *zastaví se na místě*  
Promiňte?

Artie: *Aniž se podívá směrem k A. a Desc., soustředí se na svůj kalíšek.*  
Copak nevidíš, že je totálně namol?

Descartes: *otočí se, je zpět. Uprostřed cesty škytne.*  
Děkuji, pane.

Artie: *vstane, natočí se k Arturovi, kopne, "áááá".*  
Na zdar „našemu“ podnikovi!

Artur: *kopne, "áááá" (nebo jiné citoslovce, které by mohli pronést oba, i když by u každého vyjadřovalo právě opačné pocity), poklesne na kolena.  
Pane bože...*

#### 4. Vysvětlení počátku příběhu předcházejícího zobrazeným událostem

Artie:

Lahoda, *sedne si* ale teď je třeba roztáhnout oponu, a trochu tě zasvětit do hry, kterou zde hraje. Je to hra nebezpečná, téměř jako ruská ruleta.

##### 4.1 Artur si sedá

Artur:

[Zachrčí.] *A vstane.*

Artie:

Tak tedy, možné světy jsme již trochu nakousli, je ti to jasné?

Artur:

[Chrčí.] *Vzpamatovává se, popadá dech, zkouší udělat krok, ale velmi, velmi opatrně a pomalu, jakoby zpomaleně.*

Artie:

Beru to jako ano. Prostě existují možné světy, v nichž je možné vše, co je možné logicky.

Tak tedy já jsem si v možných světech a před nějakým časem bádám po filosofických artefaktech, ověřoval teorie, prostě prováděl svou práci; když tu najednou jsi mě, neznámo jak, vyhledal a žádal o pomoc. V tu chvíli jsem však potřeboval novou kočku, tak jsem ty peníze vzal a neptal se. Byl jsi značně paranoidní, pořád jsi blekotal, že se chceš zabít, nedala se z tebe dostat kloudná myšlenka...asi jako teď.

<Artur pomalu vstává.>

Artie:

Zkrátka, došel jsi k poznání, že existuješ ve mnoha verzích v různých světech, a začal ses bát o svůj život. To napadne každého, že existuje nějaký svět, v němž je člověk mnohem úspěšnější, krásnější a kdo-ví-co-ještě, zkrátka že není třeba se snažit. Ale že jsou i temnější světy, v němž jsi šílený slintající deviant snídající nevinátka a toužící po Božství, to napadne jen málokoho. Následuje ďábelský, maniakální, mrazivý, šokující smích, který musí diváky přivést k takovému děsu, že přestanou (na chvíli) dýchat. Až se znovu nadechnou, musí začít pochybovat o Artieho poctivosti.

~~Měl jsem za to, že se jedná o případ kvantové psychózy, víš co to je?~~

~~Artur:~~

~~Ne, to opravdu nevím.~~

<Bez „Silly walk“ si sedne.>

~~Artie:~~

~~To je takový vtipný stav mysli, který ti zabraňuje v činnosti, protože jsi přesvědčen, že existuje nějaký svět, v němž jsi mnohem úspěšnější, krásnější a kdo-ví-co-ještě, zkrátka, v němž jsi dosáhl všech svých cílů, není třeba se o ně snažit.~~

Artur:

Jakou Kočku?

##### Konec 4.1.

Artie:

Cože? Aha, ta je v té krabici. *Starostlivě si krabici hlídá, téměř se s ní mazlí.* Je to klíč ke světům za dveřmi. Hlavně se nesmíme dozvědět, *tady přejde do šeptu, aby kočku náhodou neprobudil (je-li živá) a aby ona pohybem a škrábáním neprozradila, jak na tom je* zda je živá, nebo mrtvá. Po

této kratičké, ale nezbytné technologické vsuvce, ti vysvětlím, proč jsi zemřel.

*Následující odstavec bude upraven (= zkrácen).* Totiž tvůj protějšek. Došlo k tomu za poněkud dramatičtějších okolností, než za jakých jsem tě před okamžikem zachránil. Není třeba barvitých popisů, zůstaňme u toho, že ~~jsem si musel schnat nový oblek, protože účet za čistírnu byl vulgární.~~ A jen tak tak, že jsem unikl tomu maniakálnímu vrahu. Totiž tobě!

Artur: *ustrašeně*  
~~Dobrá, dobrá, ale~~ Dobrý bože, proč?

Artie:  
 Zdá se, že jsi si usmyslel, alespoň v jednom světě *Z předchozí a následující Artieho repliky je zřejmé, že jsou nejméně 2 Arturové vrazi, tedy tvrzení v replice této je zavádějící, že se staneš Bohem.*

<Descartes ze spánku křičí „Bůh“, kdykoliv je o Bohu zmínka.>

Artur:

To je přeci směšné!

Artie:  
 To mi povídej. Docílil jsi toho zřejmě chtěl tak, že se vyvraždíš, až na jednu kopii, či originál, chceš-li. Zřejmě, abys odstranil protivníky. A pak provedeš s Bohem amen. Ten poslední krok jsem si ještě pořádne nepromyslel.

Rozhodně si ale nepřeji, aby...to, nad co nic většího nelze myslet...nahradil někdo jiný než - zarazí se, málem se prořekl - "než já". Zvláště ne někdo tak šílený jako tvůj protějšek. To by mělo nedozírné, ba zcela absurdní, následky. Proto jsem si vyčíhal tvou, a teď mluvím o tobě, Arture, smrt, a zabránil jí.

*Tato replika ještě bude zpracována, předpokládá se její úprava. - Už je upravena.*