

## **Charaktery:**

### **Artur:**

Zpočátku ňouma (to musí dát najevo už před příchodem Artieho), submisivní, nejistý, trochu hysterický. Ke konci svého života se výrazně změní – bude třeba důkladně promyslet, jak tu proměnu věrohodně vysvětlit a předvést.

### **Artie:**

Suverén, elegán, chytrolín, lev salónů, ale velmi citlivý na odhalení svých skrytých záměrů. V takových případech začíná být podrážděný až podlý.

### **Artur – autor:**

Zatím nemám představu, uvidíme až na zkoušce i podle toho, jak jej pojmu představitelé:-).

Každopádně milý a hodný člověk, přemýšlivý, bezelstný, ale ne hloupý. Když už někdo není Bohem, aspoň kdyby byl tímto Arturem!

### **Descartes:**

Velmi stresovaný, z čehož vyplývá výbušné jednání v 6. scéně. Ve 2. scéně jsou jeho stres a rozčilení přehlušeny blahodárným účinkem jeho vlastního zboží. Bude náročné to ve druhé scéně předvést tak, aby diváka pak nešokovalo jeho jednání v 6. scéně.

### **Candide:**

Unavený, rezignovavší, vlastně už jen dožívá. Nenachází v životě žádnou radost. Pro herce úkol – ztvárnit různé stupně tohoto bezbřehého pesimismu:-).

### **Kunigunda:**

Vlastně Candidův opak – ta by žila! Sličné představitelky budou mít těžký úkol ztvárnit ji tak, aby diváci pochopili, ba přímo procítili Candidovo zoufalství. Je tak trochu hrr, drsná, panovačná, k cizím se ovšem lísá. To je ale asi ještě horší.

### **Bůh:**

Takový veselý, bezstarostný, nebere se příliš vážně, ničím si nenechá kazit náladu, zkrátka šťastný člověk. Šťastný bůh. Záviděníhodná povaha.

Ale vzhledem ke svým schopnostem také přirozeně suverénní, jistý a zároveň chápavý vzhledem k ostatním, kteří nemají jeho schopnosti ani jeho povahu.

### **Platón:**

Mohl by být podobně jako Pýthie v transu – tedy soustředěný, vážný, jakoby mimo, veledůstojný, hovoří zpěvně.

### **Láska:**

Žena z nejlepšího možného světa. K uzoufání laskavá, hodná, starostlivá, dýchající za svého partnera. V jiné situaci snad dokáže být i trochu divoká a kreativní, ovšem v rámci hry jde o

přeslazenou, kýčovitou polohu z červené knihovny. Ta sladkost se asi musí přehnat do extrému, i když zatím nevím, jaký to bude mít význam... Vůbec mě napadají divné otázky – např. jaký je smysl její existence a tak.