

TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

T. Todorov, Ch. Brooke-Rose, P. Hernadi, A. Fowler,
B. E. Rollin, J. M. Schaeffer, G. Genette, W. D. Stempel,
M. L. Ryan, W. Raible, N. Salvador Miguel

COMPILACIÓN DE TEXTOS Y BIBLIOGRAFÍA
Miguel A. Garrido Gallardo

ÍNDICE

I

ESTUDIO PRELIMINAR

MIGUEL A. GARRIDO GALLARDO: <i>Una vasta paráfrasis de Aristóteles</i>	Pág. 9
--	--------

II

HISTORIA E INSTITUCIÓN

TZVETAN TODOROV: <i>El origen de los géneros</i>	31
CHRISTINE BROOKE-ROSE: <i>Géneros históricos/Géneros teóricos. Reflexiones sobre el concepto de lo Fantástico en Todorov</i>	49
PAUL HERNADI: <i>Orden sin fronteras: últimas contribuciones a la teoría del género en los países de habla inglesa</i>	73
ALASTAIR FOWLER: <i>Género y canon literario</i>	95
BERNARD E. ROLLING: <i>Naturalaleza, convención y teoría del género</i>	129
JEAN-MARIE SCHAEFFER: <i>Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica</i>	155

III

LINGÜÍSTICA Y SEMIÓTICA

GÉRARD GENETTE: <i>Géneros, «tipos», modos</i>	183
WOLF-DIETER STEMPER: <i>Aspectos genéricos de la recepción</i> ..	235
MARIE-LAURE RYAN: <i>Hacia una teoría de la competencia genérica</i> ..	253
WOLFGANG RAIBLE: <i>¿Qué son los géneros? Una respuesta desde el punto de vista semiótico y de la lingüística textual</i>	303

IV

UN EJEMPLO

NICASIO SALVADOR MIGUEL: <i>«Mester de Clerecías», marbete caracterizador de un género literario</i>	343
--	-----

V

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: Miguel A. Garrido Gallardo	375
---	-----