



## Las pausas

**E**n métrica las pausas las fija el poeta y dependen más de su voluntad creadora que de las exigencias sintácticas. Son un recurso expresivo de capital importancia para marcar el ritmo, pero sobre todo para establecer la estructura conceptual del poema.

## ❖ 1. Ritmo de tono.

**1.1. La pausa.** El ritmo de tono se refiere a la línea melódica que marcan los grupos fónicos. Lo determinan las pausas, elemento primordial de la versificación regular que se define como el espacio que media entre la pronunciación de dos palabras. Si la exige el sentido se llama **gramatical**; la representamos por medio de los signos de puntuación (coma, punto y coma, dos puntos, punto...). Si la exige la medida de los versos, o la distribución de los acentos, se llama **pausa métrica**. Hay tres clases de pausas que, a efectos de análisis, se suelen representar convencionalmente con una, dos o tres barras verticales (/, //, ///):

**1.1.1. Pausa mayor o estrófica**, que corresponde al final de una estrofa (///). Es la más larga de todas y lógicamente siempre existe.

**1.1.2. Pausa media o versal**, que corresponde al final de cada verso (/). Aparecerá siempre, a menos que se rompa con un encabalgamiento entre los versos. Su duración estará determinada por los signos de puntuación.

**1.1.3. Pausa menor**, que corresponde al centro de una estrofa (/). Coincide con la cesura en los versos compuestos. No es obligatoria. Su presencia depende de los signos de puntuación e incluso de la entonación de quien recita el verso. Ejemplo:

Ninguna mujer hay que yo no quiera,	//
a todas amo y soy aficionado;	//
de toda suerte, condición y estado,	//
todas las amo y quiero en su manera.	///

Adoro la amorosa y la austera,	//
por la discreta y simple soy penado,	//
y por morena y blanca enamorado,	//
ora sea casada, ora soltera.	///

Todo lo que Dios cría es buena cosa,	//
tan mujer es aquésta como aquélla,	//
lo que tiene la una la otra tiene.	///

Agora sea fea, agora hermosa,	//
siempre es tenella por hermosa y bella,	//
que en la mujer el hombre se conviene.	///

(Anónimo).

**1.2. El encabalgamiento** es un desajuste que se produce entre dos versos al no coincidir la pausa versal (final de verso) y la pausa sintáctica:

Y mientras miserable-  
 mente se están los otros abrasando  
 con sed insaciable  
 del peligroso mando,  
 tendido yo la sombra esté cantando.

(Fray Luis de León).

Llegó pues el mancebo y saludado  
 sin ambición, sin pompa de palabra,  
 de los conductores fue de cabras,  
 que a Vulcano tenían coronado

(Luis de Góngora y Argote).

Aunque las razones del encabalgamiento pueden ser muy variadas, lo más frecuente es que se trate de un recurso empleado conscientemente para realzar el valor expresivo de lo que dice. El verso que inicia el encabalgamiento se denomina **encabalgante** y el que lo completa **encabalgado**.

Hay muchos tipos de encabalgamientos, de los que conviene conocer el abrupto y el suave. El **abrupto** termina antes de la quinta sílaba del verso encabalgado. Ejemplo:

Yo voy soñando caminos  
 de la tarde. ¡Las colinas  
 doradas, los verdes pinos,  
 las polvorientas encinas!

(Antonio Machado Ruiz).

El encabalgamiento **suave**, por el contrario, termina después de la sílaba quinta del verso encabalgado. Ejemplo:

que marcan los  
de la versifica-  
pronunciación  
presentamos por  
puntos, punto...).

estrofa (///). Es

verso (/). Apare-  
entre los versos.

Coincide con la  
depende de los  
verso. Ejemplo:

//

//

//

///

//

//

//

///

//

//

///

//

//

///

Luz de mis ojos, yo juré que había

de celebrar una mortal belleza,  
que de mi verde edad la fortaleza  
como enlazada yedra consumía.

(Félix Lope de Vega Carpio).

### 1.3. La cesura.

Los versos de nuestra lengua pueden ser simples o compuestos.

Son **simples** los que constan de una sola parte (generalmente todos los de arte menor) y son **compuestos** los que constan de dos o más partes (los de arte mayor). Si constan de dos partes se llaman **bipartitos**, si tienen tres se llaman **tripartitos**, etc. Los versos de número par de sílabas se suelen dividir en dos partes, generalmente iguales, cada una de las cuales recibe el nombre de **hemistiquio**. La **cesura** es una pausa que se hace entre cada una de las partes en que se puede dividir el verso. La cesura impide la sinalefa y puede llevar lo que se llama **rima interna**. Ejemplos:

VERSO COMPLETO		
1º hemistiquio	2º hemistiquio	
He dormido en la majada	sobre un lecho de lentiscos,	verso 1º
embriagado por el vaho	de los húmedos apriscos	verso 2º
y arrullado por murmullos	de mansísimo rumiar.	verso 3º
He comido pan sabroso	con entrañas de carnero,	verso 4º
que guisaron los pastores	en blanquísimo caldero,	verso 5º
suspendido de las llares	sobre el fuego del hogar.	verso 6º

cesura

(José María Gabriel y Galán).

1º hemistiquio

La princesa e  
Los suspiros  
que ha perdi  
La princesa e  
está mudo el  
y en un vaso,

La cesura es  
gundo).

Se llama dol  
pausas y que co  
comprende más  
hemistiquios de  
quios. Los que s  
tes cortas, largas  
comportamiento

VERSO COMPLETO		
1º hemistiquio	2º hemistiquio	
La princesa está triste	¿Qué tendrá la princesa?	verso 1º
Los suspiros se escapan	de su boca de fresa	verso 2º
que ha perdido la risa,	que ha perdido el color.	verso 3º
La princesa está pálida	en su silla de oro,	verso 4º
está mudo el teclado	de su clave sonoro,	verso 5º
y en un vaso, olvidada	se desmaya una flor.	verso 6º

cesura

(Rubén Darío).

La cesura es pues la pausa que hay entre ambos hemistiquios (primero y segundo).

Se llama **dolicostiquio** ("dolicos" = largo) a la parte del verso delimitada por pausas y que comprende más de cinco sílabas métricas, mientras que si no comprende más de cinco sílabas se llama **braquistiquio** ("brajis" = corto). Los hemistiquios de un verso que no son iguales reciben el nombre de **heterostiquios**. Los que son iguales se llaman **isostiquios**. Esta división del verso en partes cortas, largas, iguales, desiguales, etc. es un recurso estilístico basado en el comportamiento tonal y de la pausa.

cos, verso 1º  
S verso 2º  
verso 3º  
D, verso 4º  
verso 5º  
r. verso 6º

**Autoevaluación 6**

1. Señálense las diferentes pausas de la siguiente estrofa:

La tarde está serena, la calma es tanta,  
que ni llora el arroyo, ni el ave canta;  
la ráfaga de viento, que a veces pasa,  
llanuras y sembrados, todo lo abrasa.

El astro bochornoso que reverbera  
convierte las llanuras en una hoguera;  
crujen unas con otras las cañas huecas;  
las doradas espigas estallan secas,  
y en el fondo pardusco de la barranca,  
el agua del arroyo su curso estanca.

*(José María Gabriel y Galán).*

2. Señálense los encabalgamientos que aparecen en los versos siguientes:

Ayer amaneció el pueblo  
desnudo y sin qué ponerse,  
hambriento y sin qué comer,  
y el día de hoy amanece  
justamente aborrascado  
y sangriento justamente:  
En su mano los fusiles  
leones quieren volverse  
para acabar con las fieras  
que lo han sido tantas veces.

*(Miguel Hernández Gilabert).*

Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel  
se representa a Caín  
fugitivo, y muerto Abel,  
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro yo hueco  
trueno el maestro, un anciano  
mal vestido, enjuto y seco,  
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil  
va cantando la lección;  
mil veces ciento, cien mil,  
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de la lluvia en los cristales.

*(Antonio Machado Ruiz).*

## 3. Dígase qué versos del siguiente poema son simples o compuestos:

He poblado tu vientre de amor y sementera,  
he prolongado el eco de sangre a que respondo  
y espero sobre el surco como el arado espera:  
he llegado hasta el fondo.

Morena de altas torres, alta luz y ojos altos,  
esposa de mi piel, gran trago de mi vida,  
tus pechos locos crecen hacia mí dando saltos  
de cierva concebida.

Ya me parece que eres un cristal delicado,  
temo que te me rompas al más leve tropiezo,  
y a reforzar tus venas con mi piel de soldado  
fuera como el cerezo.

Espejo de mi carne, sustento de mis alas,  
te doy vida en la muerte que me dan y no tomo.  
Mujer, mujer, te quiero cercado por las balas,  
ansiado por el plomo.

Sobre los ataúdes feroces en acecho,  
sobre los mismos muertos sin remedio y sin fosa  
te quiero, y te quisiera besar con todo el pecho  
hasta en el polvo esposa.

(Miguel Hernández Gilabert).

## 4. Señálense los hemistiquios, cesuras, dolcostiquios, braquistiquios o heterostiquios que haya en las siguientes estrofas:

Eres la noche, esposa: la noche en el instante  
mayor de su potencia lunar y femenina.  
eres la medianoche: la sombra culminante  
donde culmina el sueño, donde el amor culmina.

(Miguel Hernández Gilabert).



Palacio, buen amigo,  
 ¿está la primavera  
 vistiendo ya las ramas de los chopos  
 del río y los caminos? En la estepa  
 del alto Duero, Primavera tarda,  
 ¡pero es tan bella y dulce cuando llega!..  
 ¿Tienen los viejos olmos  
 algunas hojas nuevas?  
 Aún las acacias estarán desnudas  
 y nevados los montes de las sierras.  
 ¡Oh, mole del Moncayo blanca y rosa,  
 allá, en el cielo de Aragón, tan bella!  
 ¿Hay zarzas florecidas  
 entre las grises peñas,  
 y blancas margaritas  
 entre la fina hierba?  
 Por esos campanarios  
 Ya habrán ido llegando las cigüeñas.  
 Habrá trigales verdes,  
 y mulas pardas en las sementeras,  
 y labriegos que siembran los tardíos  
 con las lluvias de abril. Ya las abejas  
 libarán del tomillo y del romero.  
 ¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?  
 Furtivos cazadores, los reclamos  
 de la perdiz bajo las capas luengas,  
 no faltarán. Palacio, buen amigo,  
 ¿tienen ya ruiseñores las riberas?  
 Con los primeros lirios  
 y las primeras rosas de las huertas,  
 en una tarde azul, sube al Espino,  
 al alto Espino donde está su tierra...

*(Antonio Machado Ruiz).*