

El sacristán fornitorio

El sacristán fornitorio es obra escrita por Gonzalo de Berceo en el siglo XIII. Gonzalo de Berceo, fue un clérigo, debió nacer hacia 1198, fue educado en el monasterio de San Millán donde pasó toda su vida. Escribió solo obras de tema religioso. Era muy vinculado con el monasterio de San Millán y por eso muchas de sus obras eran dedicadas especialmente a los santos de este monasterio. Gonzalo de Berceo fue uno de los autores de mester de clerecía que se origina en el siglo XIII. Es la época, en la que ya no se transmitían las obras oralmente sino en forma escrita. Se escribían en cuaderna vía que era un estilo específico para esta época.

La temática es religiosa (esto no es una novedad porque como he mencionado en la introducción Berceo escribía sólo obras de temática religiosa). Tema principal es la vía de la alma del monje después de su muerte y con eso unido el milagro de la Virgen, que la al fin le salvó ante la muerte y la decisión de si fuera al cielo o al infierno. Es muy interesante que escribió sólo sobre temas religiosos y no impuso a sus obras la temática de los grandes acontecimientos históricos de su época. En sus obras no trata por ejemplo del hambre en 1143 ni de las batallas que se producían en Andalucía durante la reconquista cristiana. Su tema no es original, pero esto da igual porque en esta época la originalidad no era valor tan apreciable como lo será después.

La obra según las relaciones se divide a tres partes. La primera se empieza por la estrofa 75 y termina en estrofa 84. En esta parte el autor trata de la vida del sacristán antes de su muerte. Analiza su propia vida y comenta sus hechos principales hechos y describele. La segunda parte inicia por estrofa 85 y acaba con estrofa 94. Toda esa fracción ocupa la decisión o el juicio en el que se decidió que con la alma del monje, si se fuera al infierno o al cielo.

Pero al fin gracias al milagro de Dios y Virgen se devolvió a la Tierra.

Este fragmento es el, en el que se encuentra la temática principal.

En el último trozo de la obra (desde la estrofa 95 hasta el fin) el monje describe como pasó la decisión y da las gracias a Santa María y hace confesiones que su vida anterior no era buena, no era según las normas cristianas, que había producido muchos fallos contra las reglas pero que se mejorara.

Berceo tenía estilo llano y popular, aunque era muy educado no escribía en latín sino ya en español. Pero también hay abundantes latinismos que utiliza.

Toda la obra está escrita en cuaderna vía, que es un estilo típico de Mester de Clerecía. Cuaderna vía es una estrofa compuesta de 4 versos de 14 sílabas con una pausa entre la séptima y octava sílaba en rima consonante. Ese tipo de rima pienso utiliza porque es parecido al Mester de Juglaría y con el uso de los vocativos y comparaciones elementales referidos a la vida se acerca a los oyentes (lectores). Esa preocupación también se manifiesta en la manera de presentar su obra cuyo texto organiza como si fuera oral, entra planos perfectamente diferenciados: 1) autor-narrador; 2) narración; 3) oyentes. Berceo también utiliza muchas metáforas sobre el Dios etc. y de Santa María hace la persona que tiene mayor fuerza en la religión cristiana, dice que es la madre del Dios etc. (ej. De metáfora: la Virgen es según Berceo 'madre del pan del trigo'; Dios es 'juez sabio').

En conclusión vemos que Berceo como autor y persona que pasó toda su vida en el monasterio respeta la fe cristiana. No se preocupa por los elementos de la realidad. Es un autor que continúa con las tradiciones de Mester de clerecía (uso de alejandrino y temática religiosa). Su obra no es original pero utiliza recursos típicos para él como por ejemplo abundantes latinismos, comparaciones entre cristianos, angélicos e infernales que en aquella edad de cristianización de España eran populares.

