

COMENTARIO DEL SONETO XVIII

Garcilaso de la Vega

Localización

Para colocar nuestro texto en la historia tenemos que decir que hablamos de la época desde el siglo 15. hasta el 17., del renacimiento. Todo el mundo abría los ojos, se educaba, buscaba nuevos conocimientos, nuevos sentimientos, la cultura revivía, se descubrían nuevas partes del mundo, era un progreso después de la oscuridad de la edad medieval. La literatura se dirige al hombre, al individuo (su vida, sus emociones, su alma, su existencia interior). La literatura ya no sirve solamente para la religión. Los autores buscan armonía y belleza en la vida. Como la típica forma literaria se utilizaban sonetos. El ideal es un cortesano enamorado capaz de disfrutar y producir arte, que se comporta bien a las mujeres pero también debería ser un guerrero bueno. Tendrá que amar a alguna dama pero es mejor que sea el amor infeliz como este tipo de amor es productivo para los artistas. En los textos se puede ver la sensibilidad grande. El poeta ya no es sólo vasallo de la amada cuando nada o nadie se cambia ahora se forman textos donde el poeta profundiza el efecto, escribe sobre las consecuencias de las situaciones. La poesía es más sensible y sincera. El verso es más largo que antes. En esta edad existía un estilo de escribir “arte mayor” se utilizaban doce sílabas con dos acentos en cada hemistiquio y había una cesura en la mitad del verso. No obstante eso no funcionaba en español. Hasta un escritor, Juan Boscán, de Venecia colaboraba con Garcilaso de la Vega (escritor español) y crearon nuevo estilo de escribir sonetos que funcionaba llamado „endecasílabo“ – verso de once sílabas.

Pocas palabras sobre el autor

Garcilaso de la Vega nació en Toledo alrededor del año 1500, fue un poeta de su época. Educado, hablaba muchos idiomas, estudiaba en la Corte y después entró a servir a Carlos I. Donde conoció a Juan Boscán con quien después colaboraba y formaron nuevo estilo de escribir sonetos en español. La poesía de Garcilaso está dividida por su estancia en Nápoles (primero en 1522–1523 y luego en 1533). Antes de ir a Nápoles su poesía no está marcada por rasgos petrarquistas, es en Nápoles donde descubre a los autores italianos. Después de su estancia abundará en rasgos de la lírica italiana, influido tanto por autores anteriores como Francesco Petrarca, como por autores contemporáneos.

El tema

El tema principal de nuestro soneto es el amor que siente el poeta a una dama inalcanzable. Sufre mucho por no poder acercarse a ella. Es un amor platónico y la vida no tiene sentido para él sin ella. Por supuesto es una vida difícil.

Composición

El soneto está compuesto de dos estrofas de cuatro versos y de dos de tres versos. Un verso forman once sílabas. Se llama el „endecasílabo“, no hay cesuras en los versos. El sistema de acentos es siguiente. Podemos numerar tres acentos en cada verso. El último acento está en la décima sílaba, los otros dependen de colocar. Hay dos grupos „a maiore“(acentos están en cuarta y octava sílaba) y „a minore“(acentos están en segunda / tercera y sexta sílaba). Se utiliza el rima abrazado en primeras dos estrofas y después en los últimos dos versos CCD, CCD.

Estructura interna

La primera estrofa es una introducción a la situación se nos dice que el poeta ama una dama inalcanzable y muy hermosa. Ella es el sol y él es la cera. Es decir que puede ser quienquiera que la dama desee. Cada uno tiene que admirarla y quererla bien. Si no, debe estar loco. En la segunda estrofa nos cuenta que hay alguna cosa entre ellos que no puede comprender y se opone a la razón. En la tercera estrofa nos explica la cosa no comprendida. Es que no puede acercarse a la dama y por eso la ama más. Cuanto más lejos está de ella tanto más la ama. En la cuarta estrofa continúa en la explicación de la cosa rara. Cuando está cerca de la dama está congelado por sus ojos, no puede ni mover, ni hablar se le cuaja la sangre por las venas.

El elemento principal de este poema es una paradoja, ella es el sol y él es la cera, cuando se queda cerca de ella está congelado cuando se queda lejos está encendido. Esa es la confusión por el amor que el poeta siente. Toda la tercera estrofa es una pregunta rética, no esperamos la respuesta sirve solamente para atraer el lector a la problemática. El poeta utiliza metáforas „el sol“-la dama, „la cera“-el poeta, porque quiere encontrar alguna relación entre ellos, quiere marcar que va a hacer cualquier cosa para ella. Podemos ver muchas palabras relacionadas con el fuego como son por ejemplo : sol, inflamar, encender, ardiente. Son símbolos del amor idólatrico. Da realce a su vista, quiere subrayar su belleza que se le ha apoderado. En la tercera y cuarta estrofa se aparece la anáfora (de vuestra vista, de vuestros ojos). Se aparece hipérbole, quiere dar la importancia a la acción en sí (el amor fuerte que

siente), „*En mi vida me sostengo apenas*“. Personificación „*ojos acometen*“(ojos como parte importante del cuerpo, son la puerta del alma y cuando la dama mira al poeta él se siente perdido y congelado). Utiliza la fraseología „*cuajarse la sangre por venas*“,no se comprende en el sentido textual sino en el sentido de estar sin mover.

Acentos

Quisiera dar ejemplo de colocación de acentos, he elegido el primer verso de nuestro soneto.

 4. 8. 10.
Si a vuestra voluntad yo soy de cera
 3. 6. 10.
Y por sol tengo solo vuestra vista
 4. 8. 10.
La cual a quién no inflama o no conquista
 2. 6. 10.
con su mirar, es de sentido fuera.

En el primer verso son importantes las ideas, *voluntad* (de la dama) – él *es de cera*.

En el segundo verso riman *sol* y *solo* por esto el acento está en estas dos palabras.

En el tercer verso hay parecido fónico *quién* y *conquista*.

En el verso cuarto son otra vez importantes las ideas.

Conclusión

Los sonetos es un estilo de poesía, es poesía amorosa sensible, delicada, es como caricia para las almas románticas. Es literatura viva. Todavía se da la lectura de los sonetos de Petrarca o de la Vega en todo el mundo. No pierden su gracia, magia de amor y la virtud de admiración. Los versos de Garcilaso son juguentones, se leen muy bien. Siempre tienen su valor literario y han ganado muchos lectores incluso yo.