

Distintos tipos de análisis literario

Daniel Vázquez

9 de noviembre de 2008

Lo que viene a continuación es un repaso muy somero y poco riguroso de distintos enfoques que se pueden dar sobre un texto literario. No sustituye a una buena asignatura de Teoría de la Literatura.

1. Texto y autor

El texto como reflejo de una personalidad.

Crítica biográfica Propia del siglo XIX (?). Basa el significado y la relevancia de la obra en la vida del autor.¹

Crítica psicoanalítica Aplica elementos del psicoanálisis al estudio de ciertos aspectos de la obra: la obra como sublimación de traumas del autor, elementos del subconsciente en la obra, etc.²

2. Texto y tradición literaria

El texto en medio de otros textos.

Historia de la Literatura Se llama así a la visión (aún muy extendida) de las literaturas nacionales (y otras) como entes orgánicos que van evolucionando. Dentro de este tipo de trabajos estaría el establecimiento de generaciones, influencias, géneros, etc.³

Literatura Comparada Disciplina que necesita una gran erudición y que vuelve a estar «de moda». Consiste en encontrar aspectos comunes en manifestaciones literarias de dos o más historias de la literatura, o dentro de una historia, en dos o más períodos distintos.

3. Texto y lenguaje

El texto es arte «construido» con lenguaje.

Formalismo Esta escuela, nacida en Rusia a principios del siglo XX, cambió la forma de estudiar la literatura. El objetivo de un análisis formalista es describir cómo está dispuesto el material lingüístico que forma el texto

¹Sainte-Beuve.

²Lacan, Castilla del Pino.

³Menéndez Pelayo, Menéndez Pidal.

(la *forma*), porque esta disposición «extraña» es la que permite transmitir el *mensaje* de la obra.⁴

Estilística Derivada del formalismo, busca encontrar el «secreto estilístico» de cada autor.⁵

Estructuralismo Derivada del formalismo, y tomando como modelo el estructuralismo lingüístico. Intenta desvelar la estructura profunda que explica el texto literario, las relaciones entre sus partes o entre distintos textos literarios como parte de un sistema.⁶

Semiótica También derivado de los anteriores. Como sistema, el lenguaje artístico es un sistema de comunicación, basado en *signos*. Los elementos formales son, por tanto, elementos de significado también.⁷

4. Texto y sociedad

El texto como reflejo de la sociedad en que se produce.

Crítica marxista⁸ La literatura refleja la lucha de clases.

Crítica feminista⁹ La literatura refleja la posición de la mujer en la sociedad.

Cualquier otro análisis que parte de una idea predeterminada de la sociedad.

El análisis se puede afrontar de distintas maneras:

- Demostrar cómo el texto es «producto» de las condiciones.
- Señalar cómo el texto denuncia esas condiciones.
- Clasificar géneros y textos con criterios «sociales» (literatura proletaria, literatura femenina).
- Tratar el texto como un signo dentro de la estructura de la sociedad (semiótica de la cultura, sociología estructural).

5. Texto y lector

No existen textos literarios, solo lecturas. No se puede estudiar la literatura, solo interpretarla.

Estética de la Recepción Estudia las distintas lecturas que ha recibido un texto, intenta establecer qué elementos producen qué lecturas, qué esperan los lectores de un texto.

Hermenéutica Estudia los símbolos, los mitos que subyacen a las obras literarias y se centra en su significado profundo.¹⁰

Desconstrucción Se basa en la denuncia de los sistemas de pensamiento que hay detrás de cualquier crítica literaria e intenta desmontar esas lecturas «con prejuicios», dejando el texto «vacío».¹¹ Relacionada con el **posmodernismo**¹².

⁴Jakobson.

⁵Vossler, Spitzer, D. Alonso.

⁶Mukařovský, Bajtin, Barthes, Genette.

⁷Lotman, Eco.

¹⁰Jaus, Gadamer, Ricoeur.

¹¹Derrida

¹²Lyotard.