

Prerafaelité na nových cestách

Od původních ideálů k estetismu



Dante Gabriel Rossetti, Svatý Grál, 1864

Hlavní zdroje

- Tim Barringer, *Reading the Pre-Raphaelites*. New Haven 1999
- Lionel Lambourne, *The Aesthetic Movement*. London 1996.

Dante Gabriel Rossetti
Monna Vanna
1866, 1873





D. G. Rossetti, *La Pia de Tolomei*, 1868

Oscar Wilde o malířství

- *Kritik umělcem (dialog)*, 1891

Gilbert: „Nepravím, že malíř a básník si nemohou obrátit tentýž předmět. Činili tak vždy a budou tak vždycky činiti. Kdežto však básník může býti malířský nebo nikoli, jak chce, malíř musí býti vždycky malířský. Neboť malíř jest omezen nikoli na to, co vidí v přírodě, nýbrž na to, co je možno spatřiti na plátně.“

- *Úpadek lhaní (dialog)*, 1889

Vivian: „(...) život napodobuje umění mnohem více, nežli umění napodobuje život. Viděli jsme všichni ve své vlastní době v Anglii, jak jistý podivný a okouzující typ krásy, objevený a zdůrazněný dvěma imaginativními malíři, do té míry působil na život, že ať jdeme kamkoli do sourkomé sbírky, nebo do uměleckého salonu, vidíme všude to mystické oko Rossettiho snu, dlouhé bělostné hrdlo, zvláštní čtverečnou čelist, uvolněný tmavý vlas, jež tak vřele miloval (...)“

Zdroj: O. Wilde, *Intence* (přel. L. Rovenský). Praha 1919, s. 54, 150.

Zánik bratrstva v l. 1853-1855

Z básně Christine Rossetti (1853)

P.R.B. se rozpadá

Neboť Woolner opéká kotlety v Austrálii

A Holman Hunt se odebral do země Cheopse

D. G. Rossetti odmítá vulgární pohledy

A konečně on, velký šampión Millais

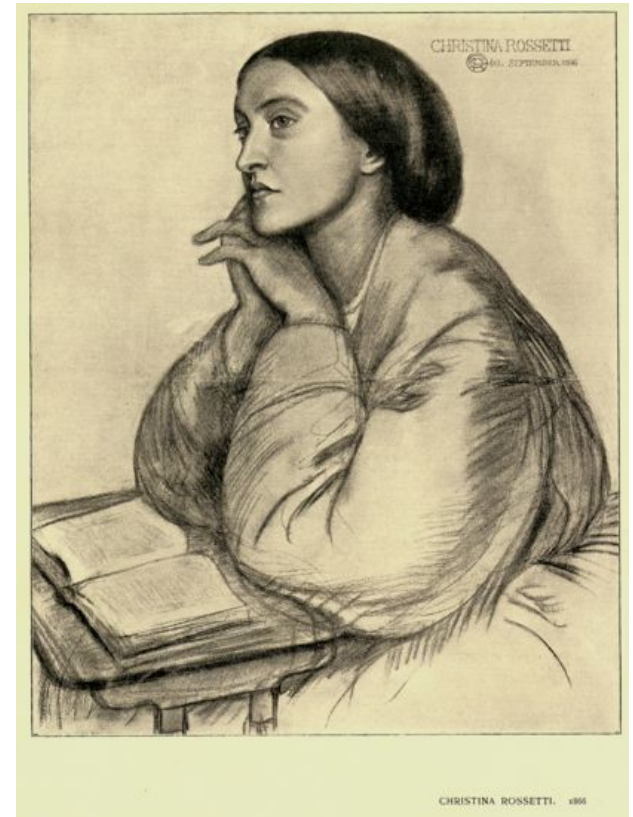
Který dosáhl hodnosti akademie

Zakončuje svoji signaturu A.R.A.

Tak ústí řeky do věčného moře

Tak musí cenné plody spadnout, když přezrají

A tak také P.R.B., protože jeho běh skončil



John Everett
Millais

Slepá dívka
1856



J. E. Millais
Podzimní listy
1856





J. E. Millais, Jaro (Květy jabloní) 1856-59

Pozdní Millais

Studený říjen, 1870

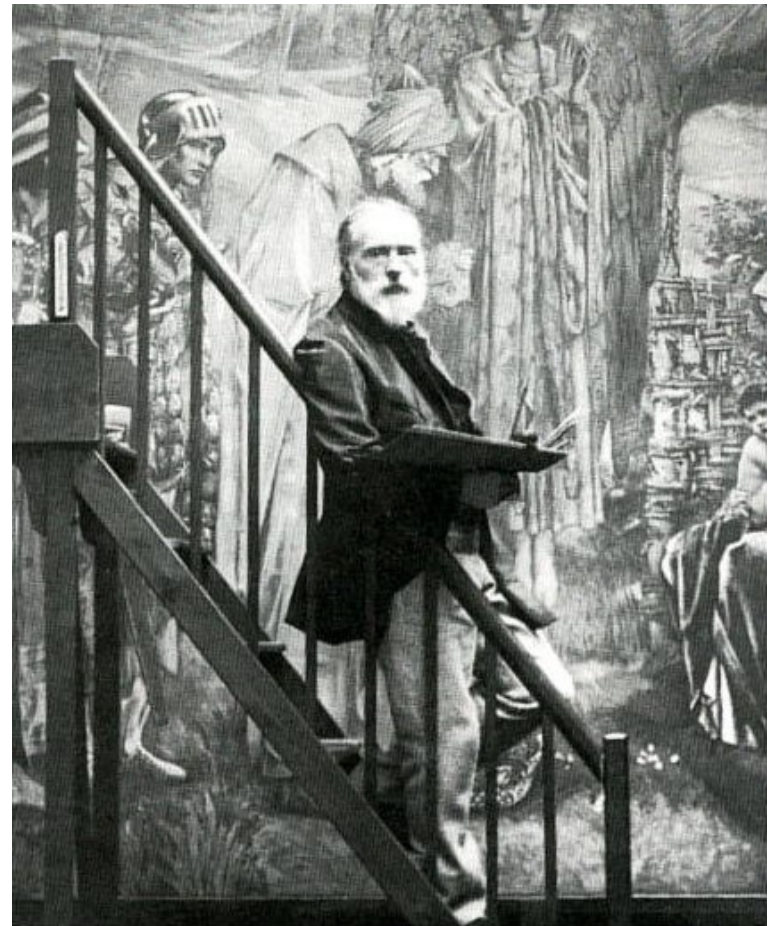
Autoportrét, nedat.



Dante Gabriel Rossetti

Autoportrét, 1855

Edward Burne-Jones na fotografii z r. 1890



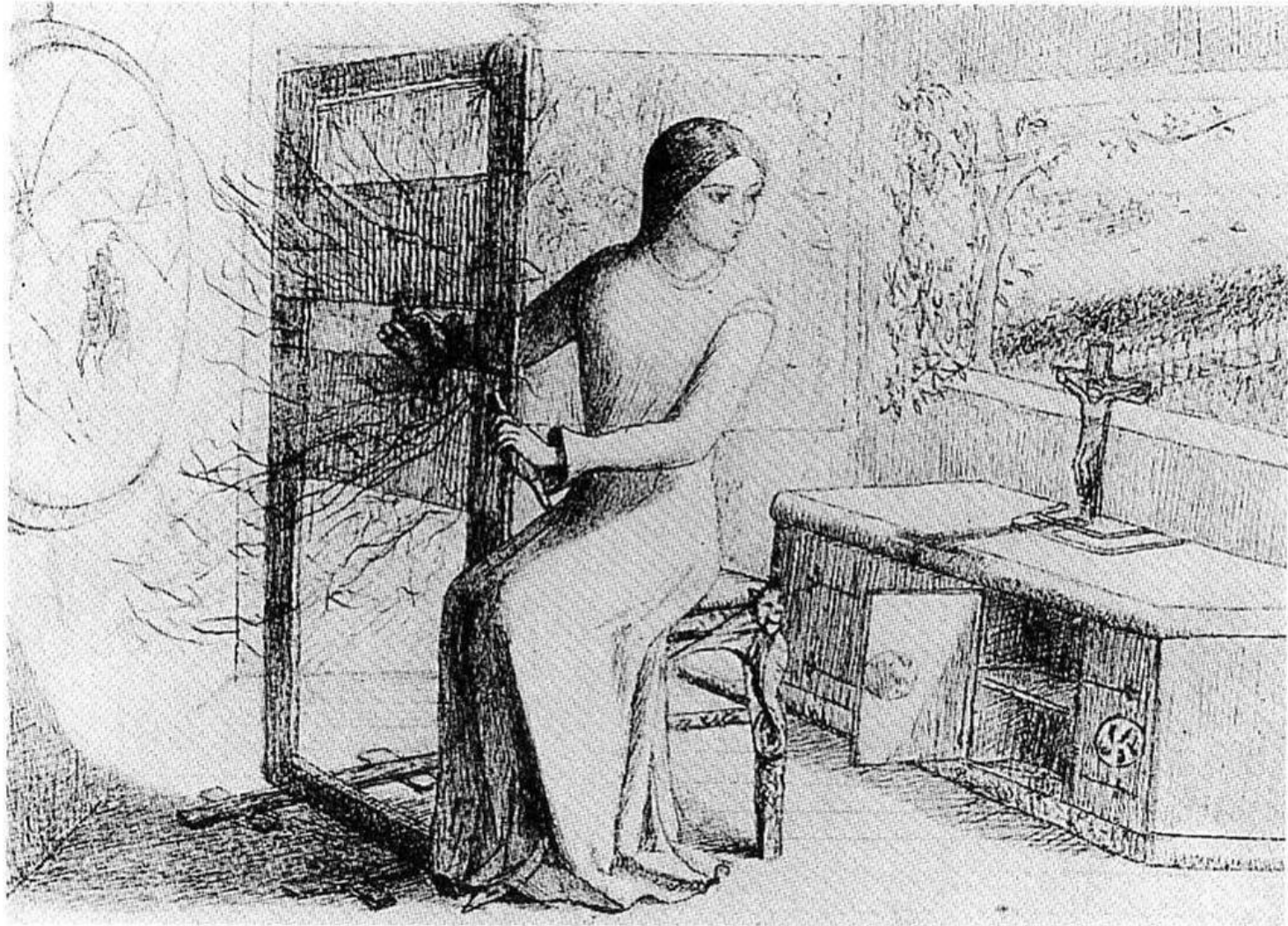


D. G. Rossetti, Svatba sv. Jiří a princezny ze Sáby, 1856

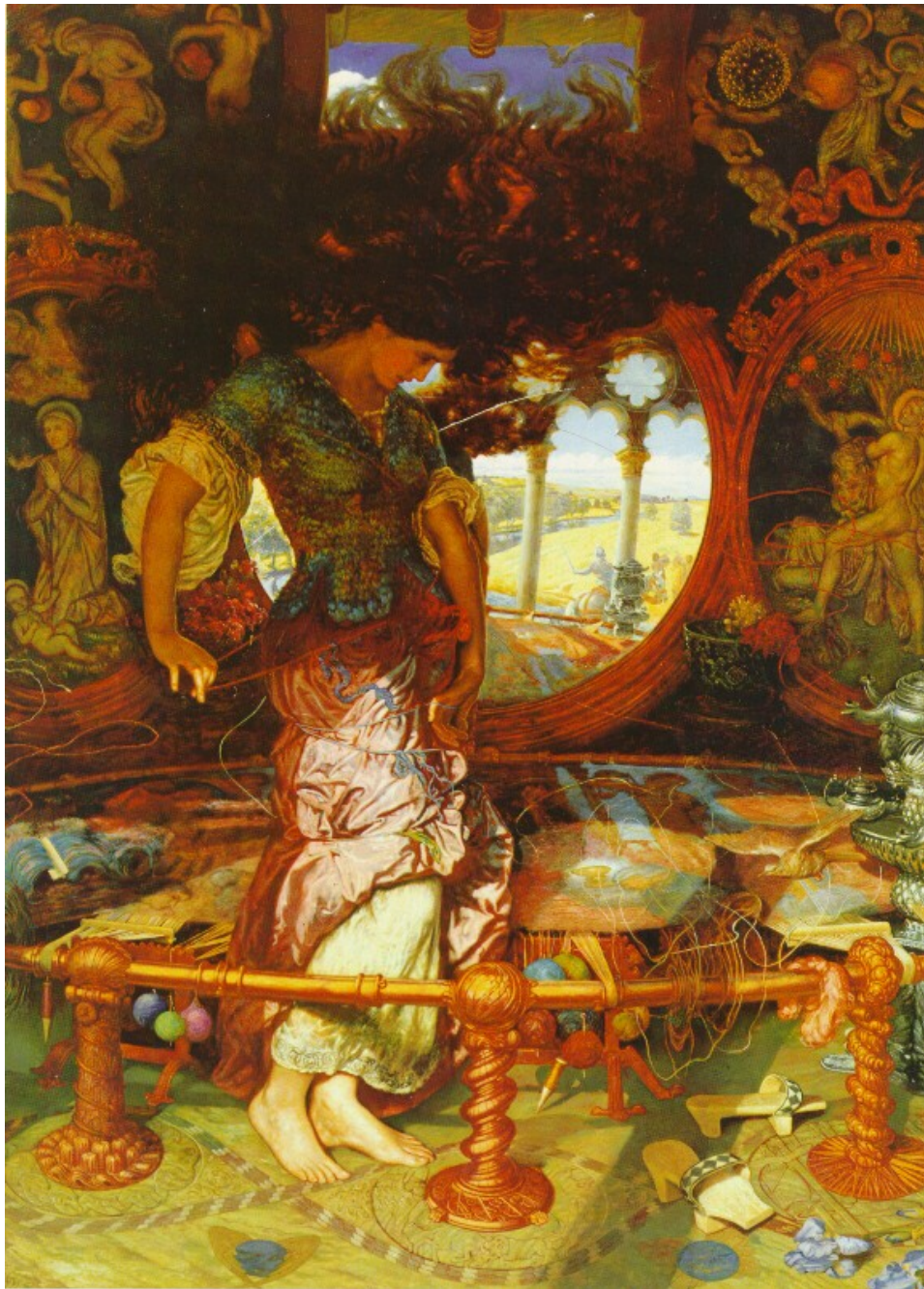
D. G. Rossetti a Elisabeth Siddall



D. G. Rossetti, Umělec – sezení pro Elisabeth Siddall, 1853



Elisabeth Siddall, *The Lady of Shalott*, 1853



William Holman Hunt
The Lady of Shalott
1889-1892



Elisabeth Siddall, Pippa jde kolem lehkých žen, 1854



J. E. Millais
Pippa
1876

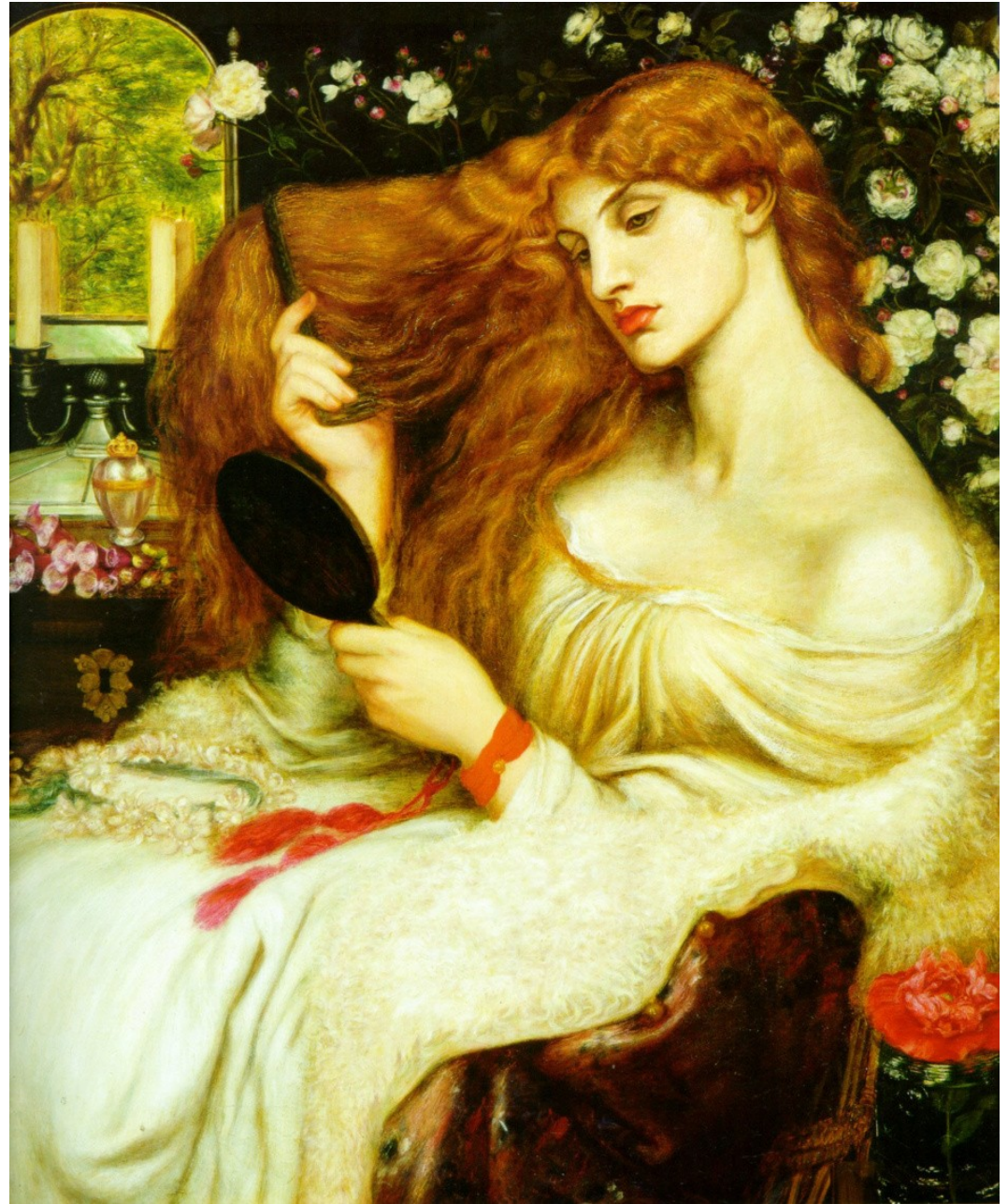


D. G. Rossetti
Beata Beatrix
1864-1870

D. G. Rossetti
Bocca Baciata
1859



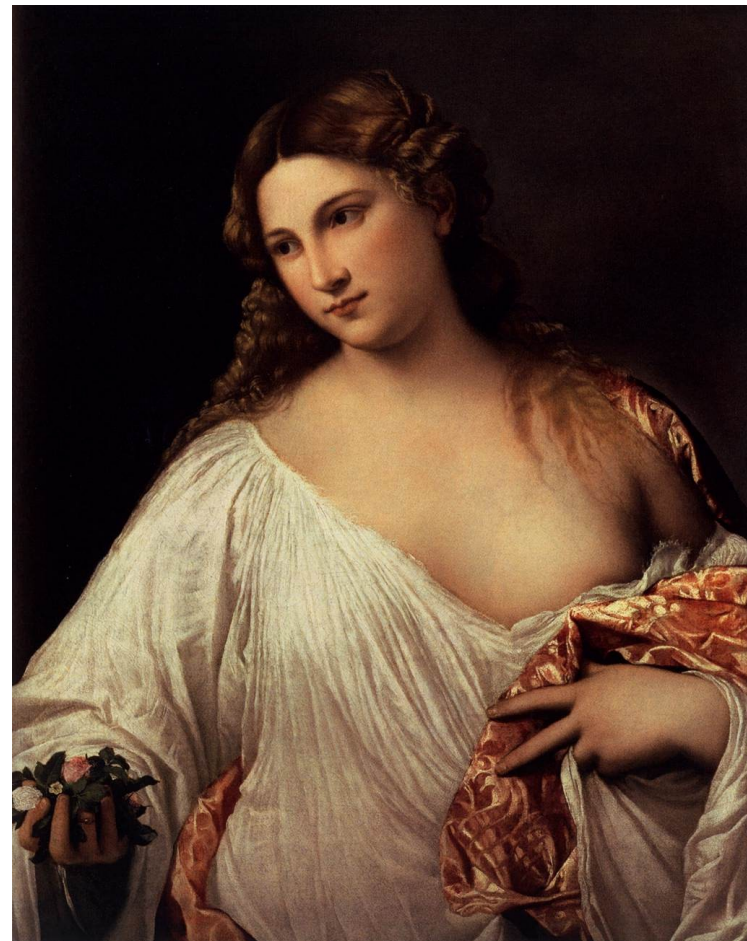
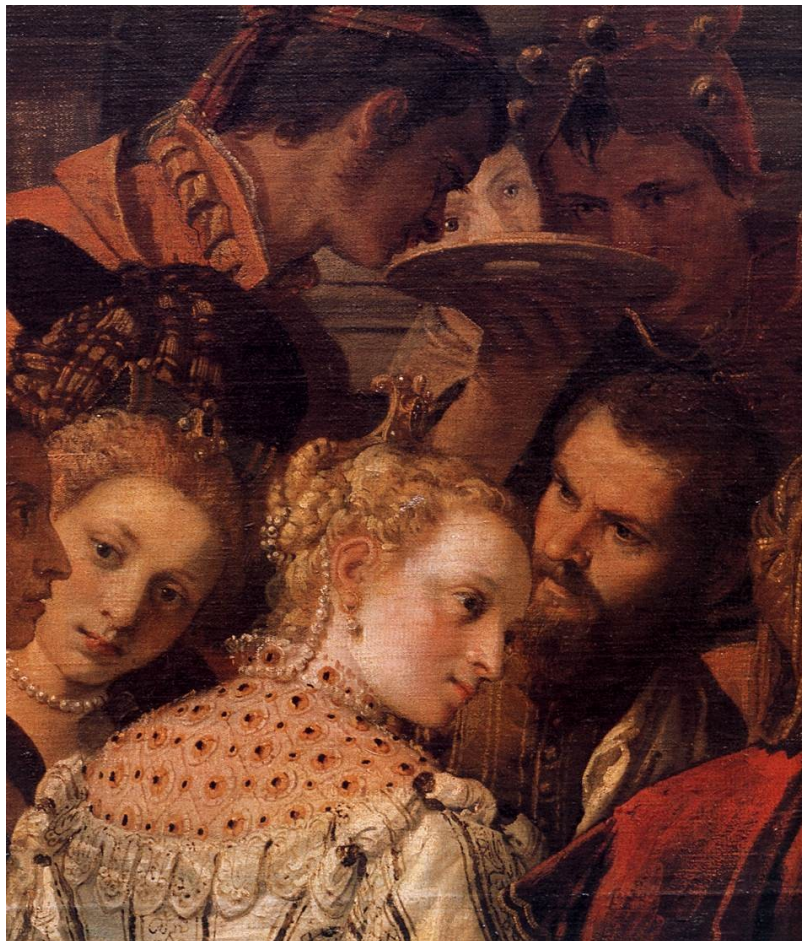
D. G. Rossetti
Lady Lillith
1868



Inspirační zdroj Rossettiho: „postrafaelitské malířství“ Benátčanů

Paolo Veronese, Svatba v Káni Galilejské, detail, 1571-1572

Tizian, Flóra, 1515-1520



Synestézie



D. G. Rossetti
Modrá místnost
1865

Estetismus

- Základem e-u byla idea umění pro umění (l'art pour l'art), které si stačí samo a nevztahuje se k tématům nebo diskuzím vnějšího světa. Odmítá tedy služebnost umění mimouměleckým cílům.
- E. nebyl hnutím, nýbrž spíše stavem ducha, který spojoval umělce různých oborů.
- Lartpourlartismus ve Francii: Charles Baudelaire, Henri Brémond, v Anglii: Algernon Charles Swinburne, Walter Pater, Oscar Wilde

Algernon Charles Swinburne (1837-1909)

básník a kritik

Zásady estetismu:

- „Art for art’s sake.“
- Umění nesmí být zastáncem náboženství, obhájcem povinností, služkou faktů, nebo hlasatelem morálky.
- Umění si má vystačit se svou vlastní krásou, která vyplývá z jasné formy, tělesné smyslovosti nebo čisté myšlenky.

D. G. Rossetti, Portrét Swinburna, 1860





D. G. Rossetti
Veronica Veronese
1872



James Mc Neill Whistler

Paví pokoj pro průmyslníka Fredericka Leylanda, Londýn, 1875-1877

Bohéma a erotika

D. G. Rossetti
Astarte Syriaca
1875-1877





D. G. Rossetti
Venus Verticordia
1864-1868

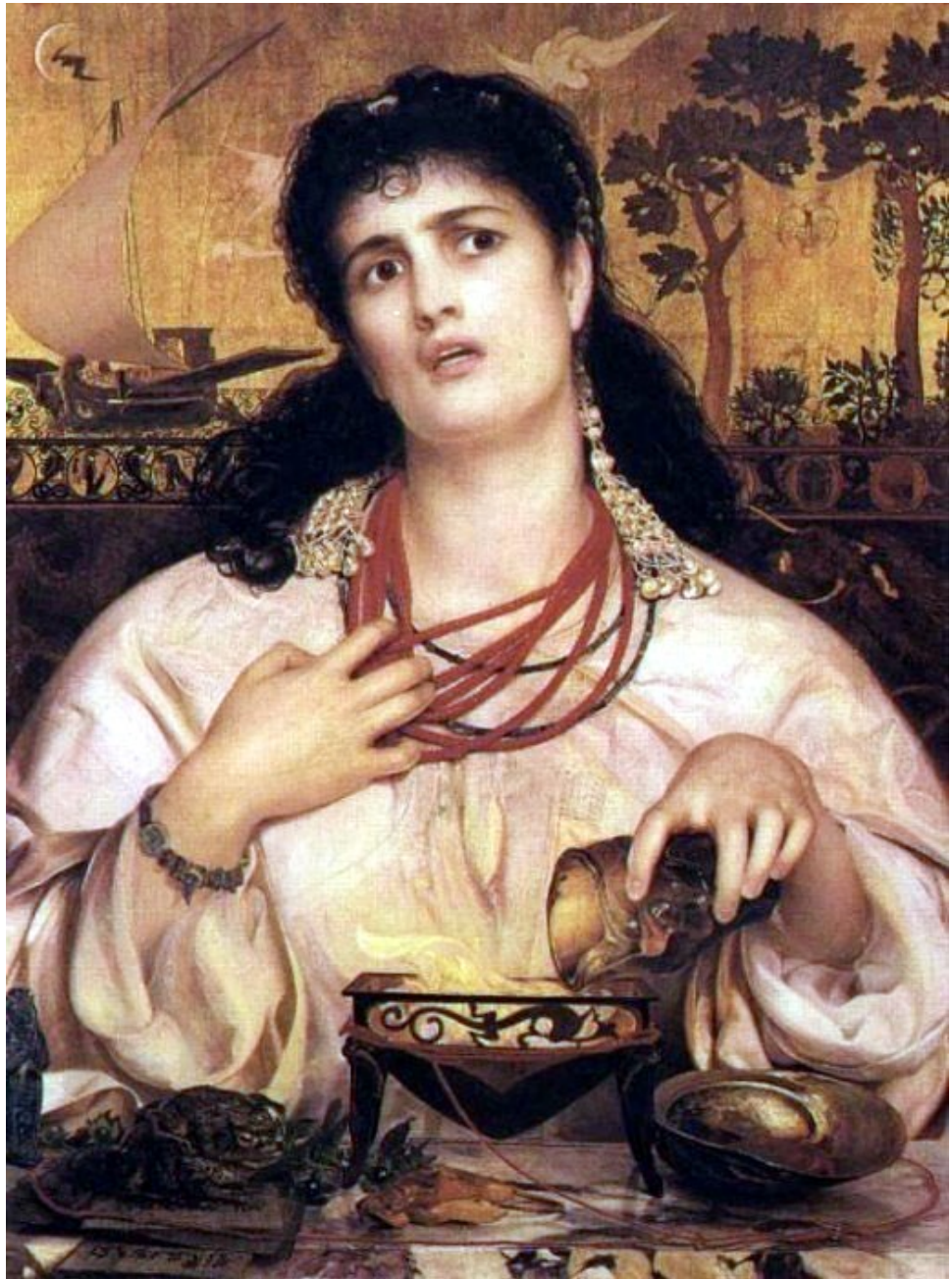
D. G. Rossetti, Venus Verticordia

Jeho sonet v jambickém pentametru na rámu obrazu

She hath the apple in her hand for thee,
Yet almost in her heart would hold it back;
She muses, with her eyes upon the track
Of that which in thy spirit they can see.
Haply, 'Behold, he is at peace,' saith she;
'Alas! the apple for his lips, - the dart
That follows its brief sweetness to his heart, -
The wandering of his feet perpetually.'

A little space her glance is still and coy;
But if she gets the fruit that works her spell,
Those eyes shall flame as for her Phrygian boy.
Then shall her bird's strained throat woe foretell,
And as far seas moan as a single shell,
And her grove glow with love-lit fires of Troy.

Frederick Sandys
Medea
1864-1868



William a Jane Morrisovi



W. Morris, Autoportrét, 1856

Philip Webb, Červený dům, Bexleyheath v hrabství Kent, sídlo Morrisových, 1859

Jane Morris na fotografii
D. G. Rossetti, Proserpina, 1874



William Morris
Královna Guinevera
1858



W. Morris, závěs s pavími a dračími motivy, 1878

W. Morris a E. Burne-Jones, Flóra, tapisérie, 1885

