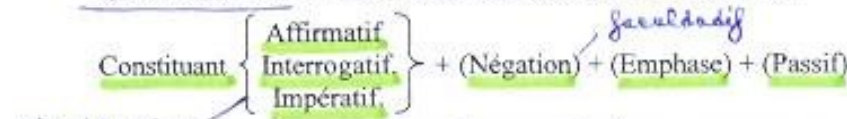


PHRASE ET SYNTAXE

1. Types de phrases (la combinatoire des constituants de phrase obligatoires et facultatifs)

E. Benveniste : Les linguistes retiennent trois types de phrases simples selon les relations qui s'instaurent entre le locuteur et l'interlocuteur.

On reconnaîtra là les trois types de phrases : affirmative, interrogative, impérative. La règle de réécriture suivante est donnée (J. et F. Dubois, p. 133) :



distribution complémentaire

association (cours fr.)

a. La phrase affirmative - vise à communiquer une certitude

b. La phrase interrogative - susciter une réponse

c. La phrase impérative - ne vise pas à communiquer un contenu indiciel / exige un comportement à l'ind.

l'un exclut l'autre
obligatoire

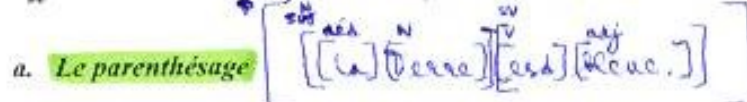
fréquentique (anglo-saxonne)

2. Typologie des phrases complexes

Le premier membre de la phrase sera appelé **protase** et le second membre **apodose**.

	Protase	Apodose	
juxtaposition	P	Q	La terre est bleue, la mer est rouge.
coordination (les membres sont reliés par un connecteur)	P * Q	Q	la terre est bleue et la mer est rouge.
Subordination (au moins un membre de phrase dépendant)	P p	* Q	q Q je salue que la terre est bleue.

3. Différentes manières de faire de la syntaxe



- b. Les règles de réécriture
- c. les boîtes de Hockett
- d. L'analyse en constituants immédiats

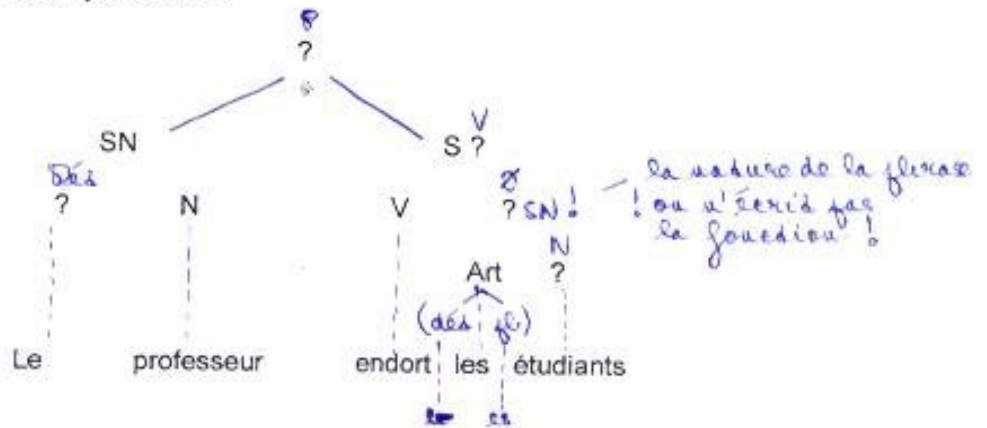


Exercice 3

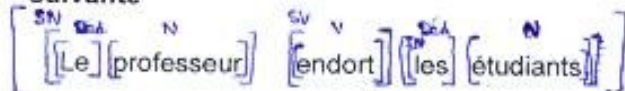
1. Boîte de Hockett : tracez la boîte de Hockett sur les lignes suivantes :

Le professeur endort les étudiants				
Le professeur		endort les étudiants		
Le	professeur	endort	les	étudiants
Le	professeur	endort	les	étudiants
Le	professeur	endort	les	étudiants

2. Diagramme à branches (ou arbre syntaxique). Des trous ont été laissés dans l'arbre. Complétez-les :



3. Parenthésation : réalisez le parenthésage correct directement sur la ligne suivante



- examen final - 6^e cours → examen final

TYPES DE PHRASES

- ① déclarative, affirmative, assertive
 - ② interrogative
 - ③ impérative
- } phrases simples

Je n'habite pas Brno. (Aff. + nég.)
 C'est moi qui habite Brno. (Aff. + emphase)

Stéphanie, son grand frère, frappe parfois

- Aff. + nég. + emphase: Stéphanie ne frappe pas parfois son grand frère.
- Int. + passif: Est-ce que Stéphanie est parfois frappée par son grand frère? *
- Int. + nég. + emphase: Est-ce que ce n'est pas Stéphanie qui frappe son gr. frère? *
- Aff. + emphase + passif: C'est Stéphanie qui est frappée par son gr. frère.

* Stéphanie est-elle parfois frappée par son gr. frère?

- interrogation sur la phrase totale → oui/non
- N'est-ce pas S. qui frappe p. son gr. frère?

! Dégâts, de grandes ses fortes, la pierre, jette, avec un lance-pierre

- Imp. : Reçois une pierre sur la tête!
 Get me!
 Entends-tu une pyramide!

le sujet habituel de verbe n'est pas humain

déictique - ça dépend du contexte

b) les règles de récurrence : la Terre est bleue.

ensemble de règles

S → SN SV
SN → Déf N
SV → V Adj

vocabulaire terminal

Déf → la
N → Terre
V → est
Adj → bleue

si 2 morphèmes peuvent être remplacés par un seul morphème, ils forment alors un syntagme

c) la méthode de boîtes / boîtes de blocs

1	La Terre est bleue.
2	La Terre est bleue.
3	La Terre est bleue.

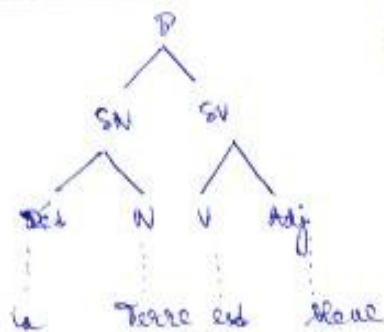
d) l'analyse en constituants immédiats (Leahard Bloomfield)

1	La	Terre	est	bleue.
2	class		source	
	oui			

Tableau des commutations

commutation

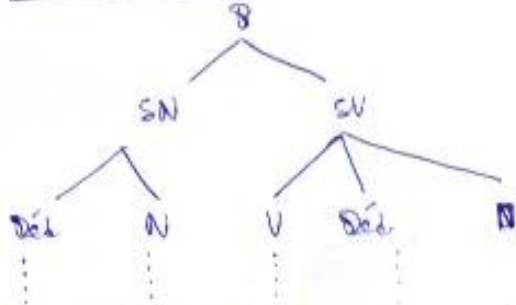
- remplacer le moins de morphème possible par un seul morphème
- le morphème qui remplace doit avoir le même rôle syntagme



arbre (résultat visible)

SYN3 (2)

1	le professeur	rudors	les	étudiants
2	Pierre		Armande	Paul
3		non		joue
4		oui		



est-ce que la pierre est jetée avec un lance-pierre ?
 C'est Delfoss qui jette de toutes ses forces la pierre avec un lance-pierre.
 Est-ce que D. que la pierre est jetée avec un lance-pierre ?

! pas « de toutes ses forces » ff il s'agit d'un objet pas d'une personne!

N'est-ce pas D qui jette de toutes ses forces la pierre avec un l.-p.
 C'est pas D. que la pierre est jetée (de toutes ses forces) avec un lance-pierre
 - tout est traçable phonétiquement → chaîne parlée
 - on ne peut pas mettre



entre l'avant-dernière ligne et la dernière l.

- il n'y a pas le rapport sémantique dans le tableau de correspondance → dans l'interrogation on peut mettre « quoi, qui »

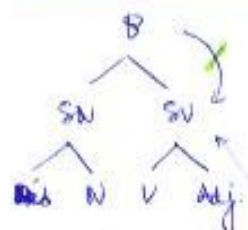
APPROFONDISSEMENT DE L'ANALYSE EN C1

- C1 = constituants immédiats
- 9 actions (principes) - Dourradier :
- ① définition de la syntaxe - l'étude des combinaisons des morphèmes constituants de l'énoncé
 - énoncé = comb. de morphèmes et de syntagmes
- ② ordre linéaire ≠ ordre syntagmatique (1a = 1b)
 - 1a la neige tombe.
 - 1b Tombe la neige. - poétique
- ③ distinguer ordre syntagmatique et ordre linéaire ne revient pas à les opposer
 Paris bad Marseille.
 Marseille bad Paris.
- ④ ordre syntagmatique ≠ niveau informatif (même - même)
 le sujet fait l'action → le cours des bruits jaillit.
- ⑤ ordre synt. → conséquences au niveau de la structure informative
- ⑥ phrase = structure hiérarchisée → tous les constituants ne sont pas au même niveau.

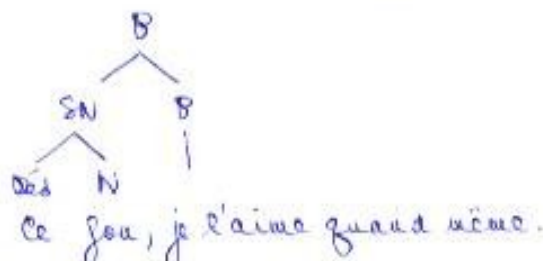
- **constituant** (Bloofield) = un morphème ou une construction qui fait partie d'une construction plus grande.
- **construction** = un groupe de morphèmes qui se combinent entre eux.
- **constituant immédiat** = c. qui forme directement une construction.

SYNT. (3)

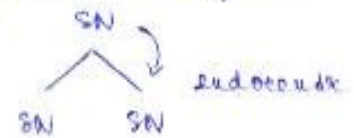
↓ sinon qu'ils se combinent entre eux



- **constit.**
 - **autocentrique** = l'ensemble est grammaticalement identique à l'un de ces termes
 - **exocentrique** = l'ensemble n'est pas g. identique à l'un de ces termes



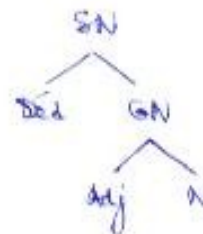
des formes et des forces



⑦ définition de la commutation

- regroupements minimaux (2 → 1 quand c'est possible, 3, 4...)
- le morph. qui remplace les deux joue le même rôle syntaxique
- la B doit rester grammaticale

1	le	faucou	enfant
2	e'	enfant	
3	Paul		



SN
Np (propre)
Pronoms acc. (moi, toi)

⑧ commutation parfois impossible

↳ plusieurs sous-possibles

⑨ L'intonation joue un rôle syntaxique et informatif important

1	La neige tombe.
2	(Pierre tombe.)
3	oui

1	Tombe la neige.
2	(Tombe) Paul
3	oui

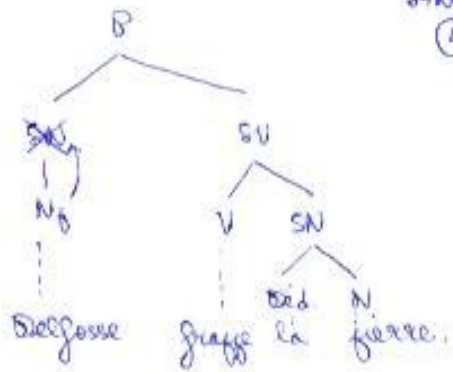


déterminer comment présenter le sujet SA A E E.

Dalosse graffe la pierre.

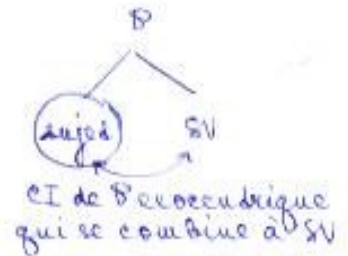
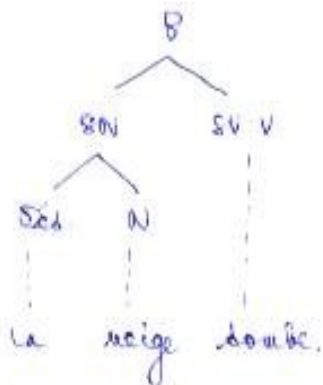
- ① C'est pas D. qui graffe la pierre
- ② Est-ce que la pierre est graffée par D. ?
- ③ N'est-ce pas D. qui graffe la pierre ?
- ④ C'est la pierre qui est graffée par D.

S4ND
④



! Np signifie le même paradigme que SN.

1	D.	graffe	la	pierre.
2			Paul	
3		fesse		
4	oui			



① Pronom personnel dit "sujet"

f.e. Paul, aussi, jard à la campagne.

- adonc conjoints faibles
- * il, aussi, - || -
 - * Ou, aussi, - || -
 - * Ils, aussi, jardent - || -
 - les petits enfants, aussi, - || -

soignés conjoints forts
lui, aussi, jard à la campagne.

SN	désinences verbales adonc (obliques)
Np	
soignés	

! pas tous les pronoms personnels sont sujet

je regarderais

1 morphème

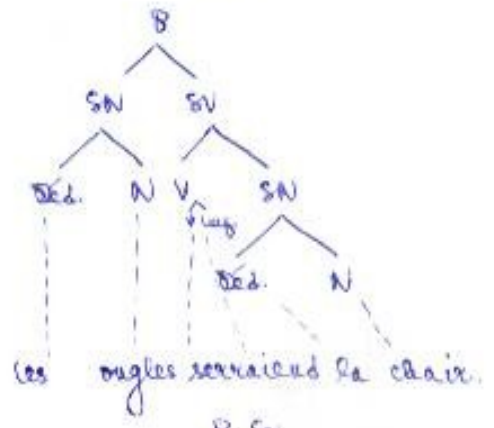
nous regarderions
vous regarderiez



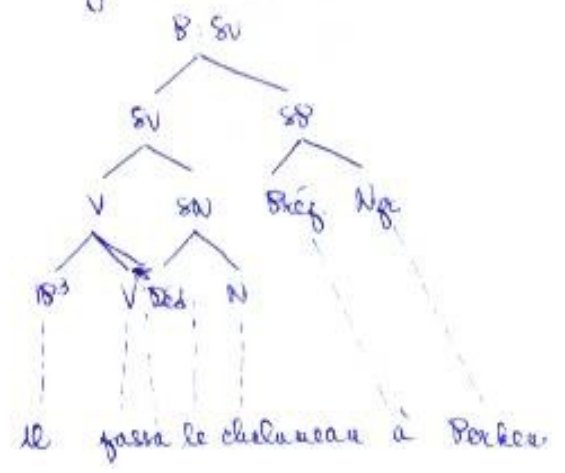
sont de morphème nous parlons
vous parlez

- **SV** est placé après le V fait ou subit l'action indiquée par le V
- **SA** est un pronom "il" ou "ce" qui, placé avant le V, se joue par d'autres rôles que celui de laisser précéder le SV

1	les	ouglés	serraicad	la chair.
2	Boutés		serraicad	Boul
3			faça	
4			grandissacad	
5			oui	



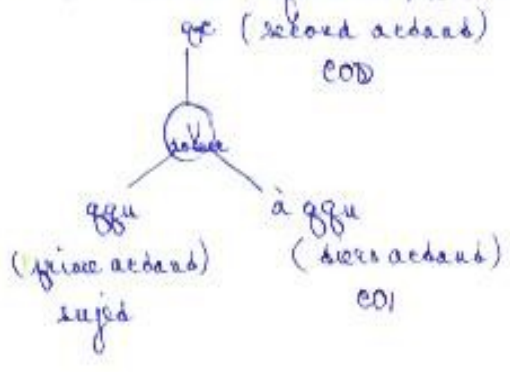
1	il	faça	le chalumeau	à	Perkou.
2	[ilfaça]		cela		(cabrés) set
3			de	de	Vogue
4			oui		



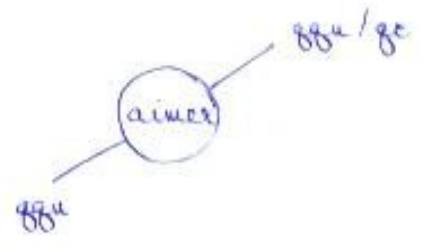
- préf. vide (de, à) - four. relie. le nom au verbe. fleine

trilogie verbale

- Desvère (1959) - notion reprise de la clinique



verbe trivalent: donner
verbe bivalent: aimer



verbe monovalent: élever



verbe aivalent: pleurer (ni agent ni patient)

- **accusatif** = complément plus ou moins obligatoire.

x **circonstance** = compl. facultatifs (SYNT. ②)

se rapportent aux 2 ou les choses qui forment le procès

expriment les circonstances dans lesquelles se déroule le procès

- syntagmes qui peuvent commencer avec les adverbes.

- (Creissels) - la définition du S^e de chaque verbe implique la mention de la fonction d'un nombre déterminé d'arguments

f.e. je vais ^A à Brno.
je travaille ^C à Brno.

= peut se mouvoir, n'est pas figée → valence fluctuelle.

f.e. constr. transitives { l'homme ^{SA} a pris ^{SA} une cigarette. (bivalent)
l'infirmière ^{SA} lui ^{SA} a pris ^{SA} la température. (trivalent)
la fleur que j'avais ^{SA} plantée ^{SA} n'a pas pris. (monovalent) } (Creissels) "prendre" est polyvalent

valence fluctuelle - attribuée à un V polyvalent

- v. fluctuelle = ambitransitivité

n'est pas définie pour tous les cas

"prendre" entre dans une construction intransitive

f.e. (la compagnie de transport) ^{SA} a baissé ^{SA} le prix des tickets. (bivalent) constr. trans.
(le prix des tickets) ^{SA} a baissé. (monovalent) constr. intr.

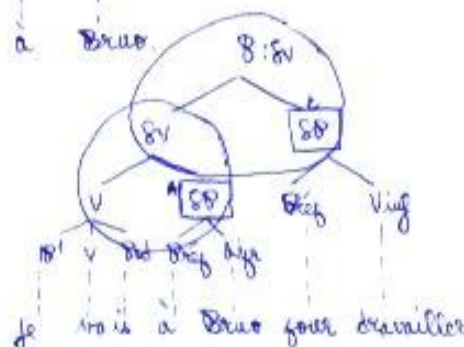
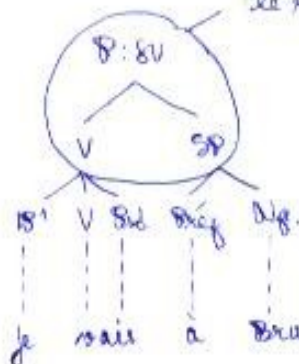
Définition vraiment syntagmique des accusatifs et des circonstances

f.e. Il brodinait ...

1	je	vais	à	Brno.
2	[jevais]	ici		
3				oui

1	je	vais	à	Brno	pour	travailler.
2	[jevais]	ici				dans
3		[jevais]				
4						oui

la règle de sous-catégorisation



VALENCE, ACTANTS ET CIRCONSTANTS : COURS 5
(C. CUSIMANO)

IV) EXERCICES :

1) Dans les phrases suivantes, en prenant appui sur les indications données concernant la valence des verbes et les principes de la commutation, isolez en premier lieu les actants et les circonstants : *découvrir* (verbe transitif direct), *dégorger* (verbe intransitif et transitif direct), *régaler* (transitif direct), *trotter* (intransitif). Ne pas retenir les actants qui remplissent la fonction dite sujet.

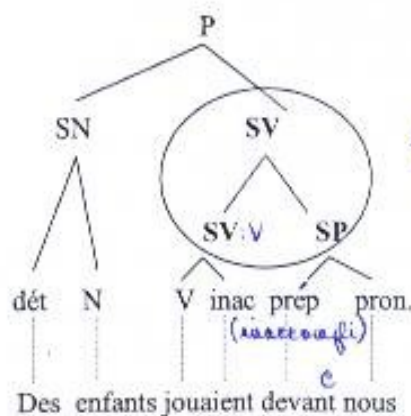
a. « Un peu plus loin, ^e on ^{SA} découvre ^{SA} un château, à toit pointu, avec des tourelles carrées. » (FLAUBERT G., *L'éducation sentimentale*) *biactant*

b. « Aigri par de longues injustices, souffrant de ses vieilles blessures, et toujours regrettant l'Empereur, ^e il ^{SA} dégorgeait ^{SA} sur son entourage les colères qui l'étouffaient. » (FLAUBERT G., *L'éducation sentimentale*) *biactant*

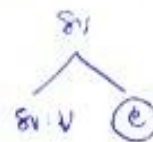
c. « Dans un somptueux palais de Ferrare, par une soirée d'hiver, ^e don Juan Belvidéro ^{SA} régala ^{SA} un prince de la maison d'Este. » (BALZAC H., *Le chef d'œuvre inconnu*) *biactant*

d. « ^e Il ^{SA} trotta ^e à travers la maison toute la journée ... » (NARAYAN R. K., *Mémoires d'un indien du sud*) *monactant*

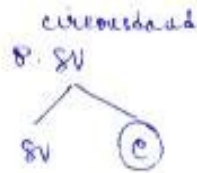
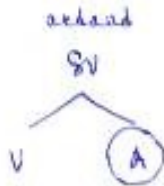
2) Ceci fait, à partir des deux représentations syntaxiques suivantes, dites selon vous ce qui distingue d'un point de vue proprement syntaxique les actants des circonstants.



pour dire qu'il s'agit du C, on va laisser °SV°



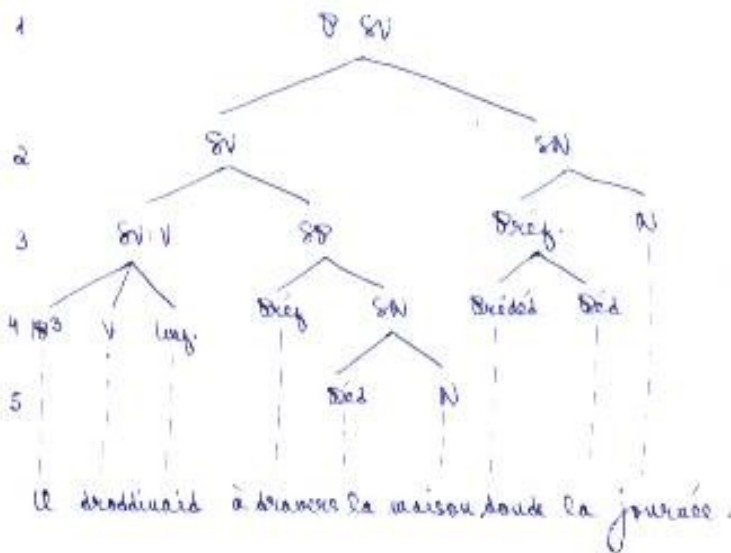
à Bruxelles = A
 four travailler = C



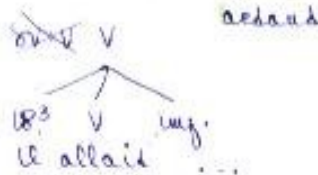
Le compl. obl. se combine
 directement avec le V
 = CI de SV exocentrique

Le compl. non-obl. se combine
 avec SV
 = CI de SV autocentrique

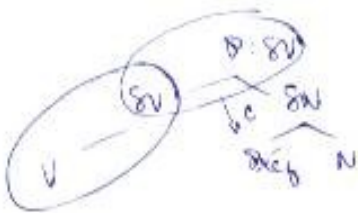
	actant		circe 1			circe 2			
1	Il	travaille	à	travers	la	maison	toute	la	journée.
2	[Il travaille]		dans		Paris		la		journée.
3				ici				parfois	
4									
5									[Il travaille]



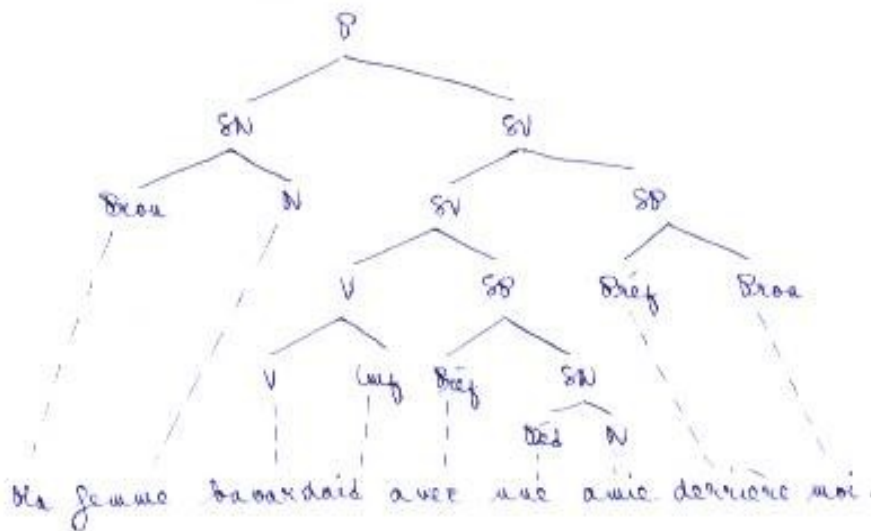
Il allait à travers la maison toute la journée.



→ le verbe "aller" devient transitif
 ce qui est important, c'est la no-
 tion du lieu et non du temps



1	Ma	femme	bavardais	avec	une	amie	derrière	moi.
2	Laure		bavarde [bavardais]	elle		ici		
3			[avec elle]					
4			chaude					
5						chaude		
6						oui		



Déplacabilité des circonstanciels

- La mobilité est la propriété caractéristique du Clive (Riegel, Pellissier, Rioul, 1994)

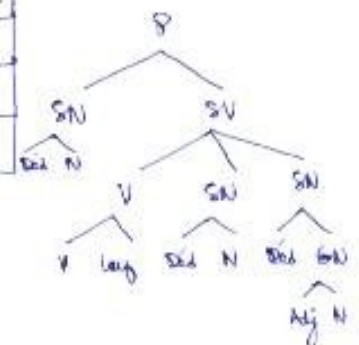
① test de position - tous les constituants qui viennent intervenir entre le V et son complément de V ou alors entre le S et son prédicat

p.e. Ma femme bavardais derrière moi avec mon amie.
V COI

Mes parents louaient au été un minuscule bungalow.
V COO

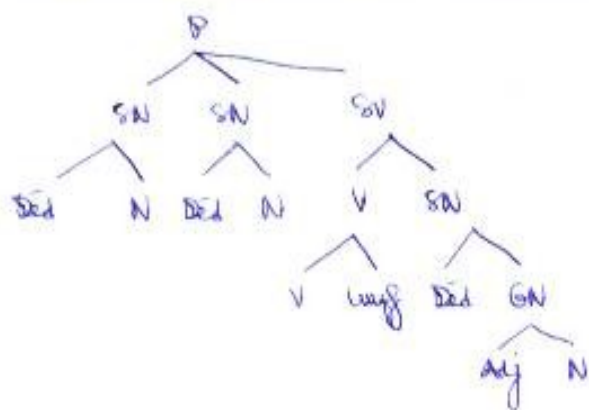
Ma femme derrière moi bavardais avec mon amie.
S prédicat

Mes	parents	louaient	l'été	un	minuscule	bungalow.
Paul		louent	parfois	bungalow		
		ceci				
					oui	



- (Toujours) les interpositions, à un niveau syntaxique quelconque, ont le statut de compl. immédiate supplémentaire formée par les CI usuels d'une construction

Mes parents,	l'été	Louise	à	minuscule	Bangalour.
Eux	hier	Louise		Bangalour	
				Paris	
				chaud	
oui					



1. sujet + inter. + SV
2. V + inter. + adverb

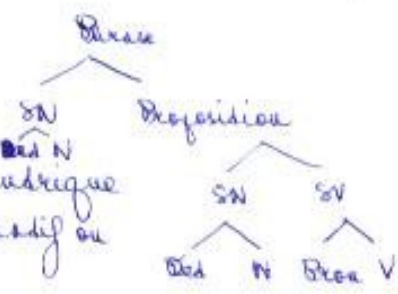
EXTRAPOSITION

- jesprouve → Touxradier
- un mot ou un groupe de mots se trouve placé en quelque sorte hors de la phrase comme s'il n'y appartenait pas

Excusez-moi, what is that to me?
 Le sionisme, qu'est-ce pour moi?

le garçon,	mon frère	le connaît.
Paul	Berre	[le connaît]
oui		

→ apposition (excuse)
 phrase disloquée
 constituant disloqué

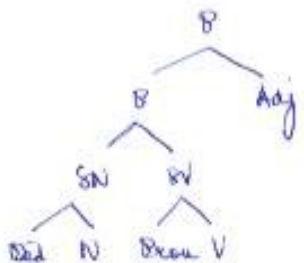


- le constituant extraposé est un CI de P endocentrique
- extraposition adverbiale véhicule un support informatif ou le thème d'énoncé

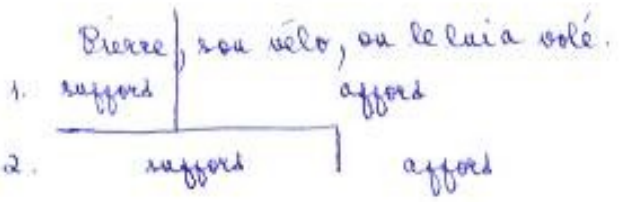
ami sincère, il ^{segment analytique} l'a toujours été.
 courageux, il ^{segment analytique} l'a toujours été.
 à Paris, il ^{segment analytique} y va toutes les semaines.
 Adversatif, les élèves ^{segment analytique} s'ennuient.
 Plonger, il ne fait que ^{segment analytique} ça.

- il ne faut pas le reprendre, puisqu'on n'a pas besoin au bout que constituant indispensable dans cette phrase

les ruines se dressent,	silencieuses
laure	dort
oui	
oui oui	

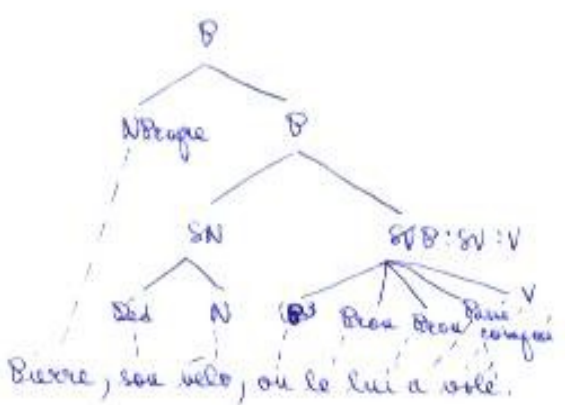


- Barrod: reford informatif



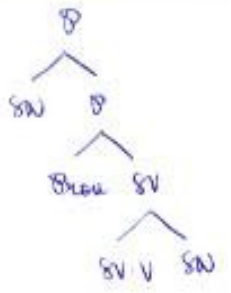
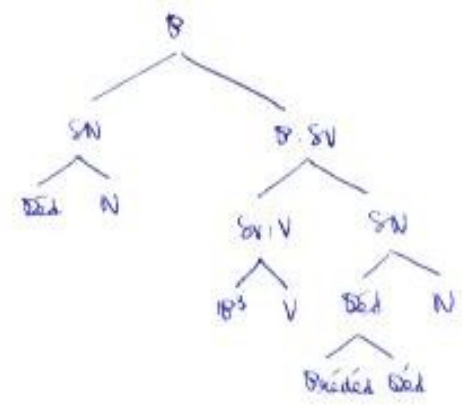
hiérarchie dans l'extraposition

Pierre,	son	vélo,	ou	le	lui	a	volé.
ça		oui					
oui							



ou lorsque

la pluie,	elle	tombe	sous	les	jours.
Pauline	[elle tombe]	maintenant			
oui					
oui / [elle tombe]					



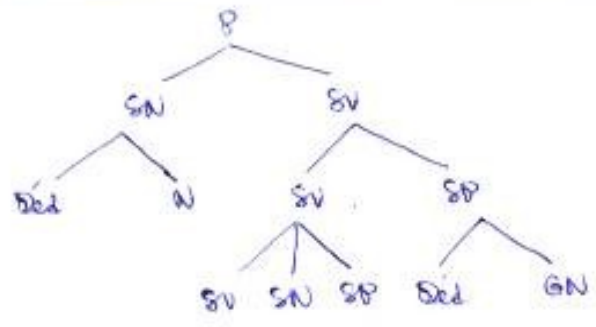
la pluie,	ELLE	tombe	sous	les	jours.
Pauline			les		
		maintenant			
		tombe			
oui					
oui					

Ou bois de la bière, l'été.

Il a essayé	de	radoter	le	voleur	par	les	bois.
[l'essayé]			Paul			ici	
		chauder				ici	
		chauder					

	chauder						
	ici						
[l'essayé]							

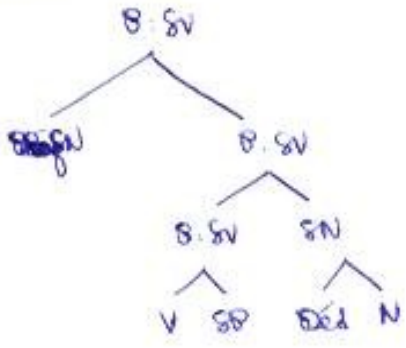
L'irlandaise	le	yeux	du	ciel	d'un	air	résigné.
Marie	[leva]	ça	la	[favorable]		air	
	chaude				vide		
	chaude						
oui							



Lui,	il	était	à	Paris,	ce	jour.
[l'essayé]	ici			Paul,		
	oui					

	[l'essayé]					
	oui					
oui						

← deux niveaux d'autocentricité



Toute autoposition n'est pas extraposition

À la caisse, ils se fessent.

Toute la journée, il m'a gardée

même
(prosodie descendante)

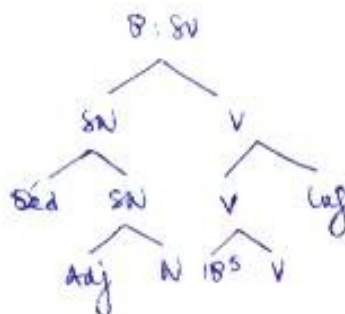
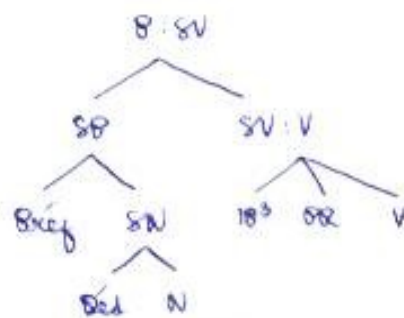
À la caisse,	ils se fessent.
Paris	[ils se fessent]
ici	
oui	

Un joli mariage,	vous allez voir.
mariage	[vous allez]
ceci	[vous allez voir / oui / voilà / oui]
oui	

(prosodie montante)
autofocée = même
(lui)

Syntax
13

Daniel Brosson → adague rhématique



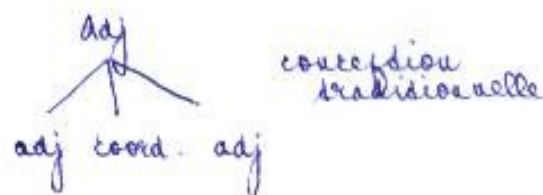
① Contre la conception classique



(extraposition)

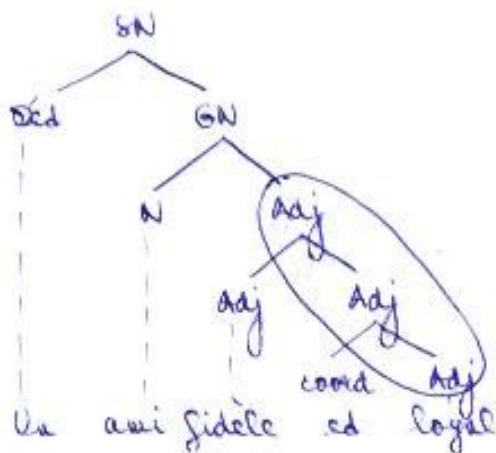


Un ami fidèle et loyal.
ami
ami
Paul



fidèle et loyal
fidèle

incoupled

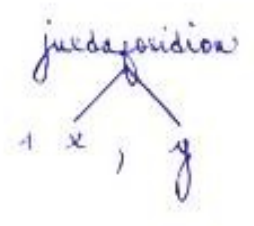
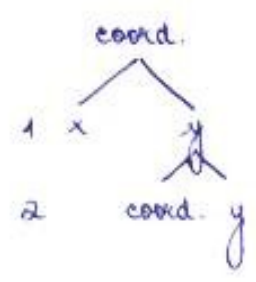


2 niveaux extracentriques

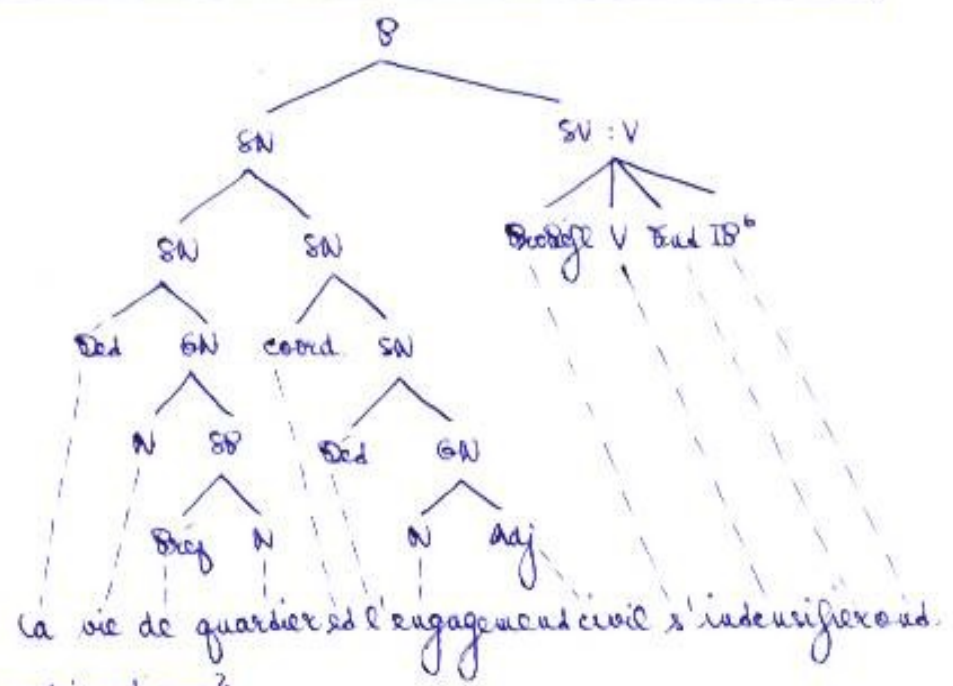


deux CI de même nature

Un ami	fidèle et loyal.
	fidèle
ami	
Paul	



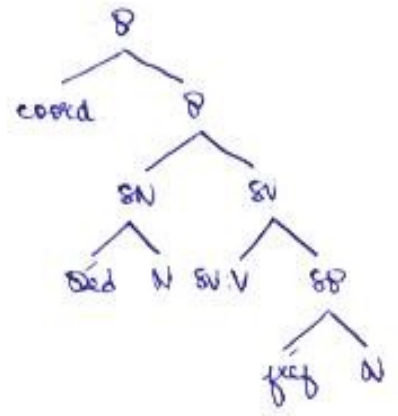
1	la	vie	de	quartier	et	l'	engagement	civil	s'	indensif	ions.
2				publique			engagement				joués
3		vie				Paul					
4	Bierre					, Paul					
5	Bierre										
6	oui										



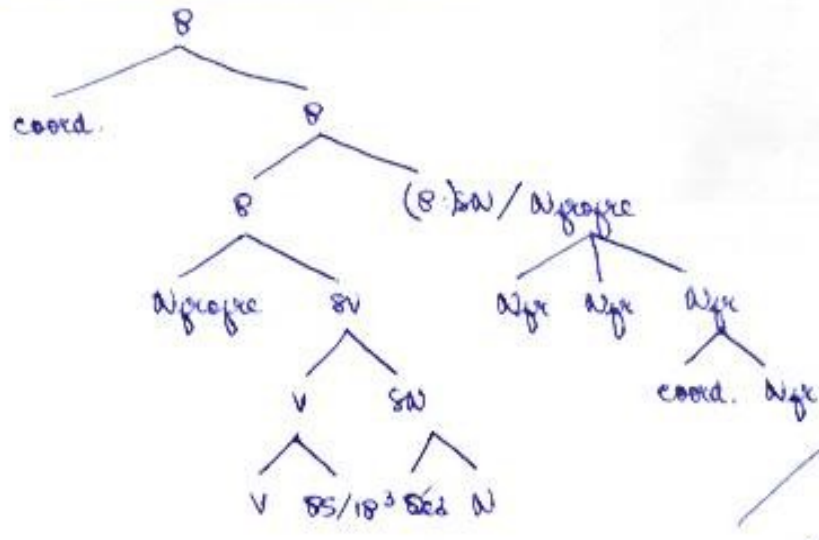
② Fausse coordination ?

pas juxtaposition ≠ même

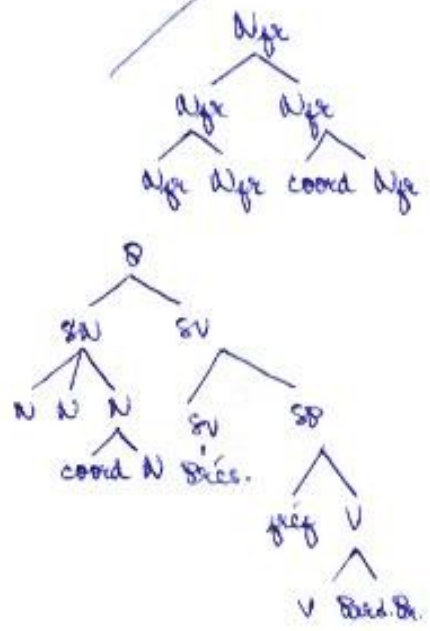
Ed	la	fluc	doube	sous	arréd.
					doujours
	Paul				
			doube		
oui					
oui					



Ed	Noc	sugenda	trois fils	: Sam, Cham	ed	jaflod.
		jafruid	jafrici			, jaflod
		agid		eux		
	oui					
	oui					
oui						



hommes,	femmes	ed enfants	partend	ou couraud.
		enfants		oidesse.
euc			vide	
vide				
oui				



ECLAIRAGE SUR LA NOTION DE VALENCE

- 1, valence plurielle
- 2, valence avec 2 éléments solidaires
- 3, valence avec réalisation Ø

① agir : il agit / c'est qu qui agit (= fait une / des actions) - transitif
 il agit bien, mal (= se comporte) - intransitif

aller : je vais à Paris (= me dirige vers) } transitif
 je vais bien (= me sens)



"il" - pas en fonction du sujet, mais en fonction du sujet
- plus personnel dans ce cas-là

partonnel: plus personnel
plus aimé

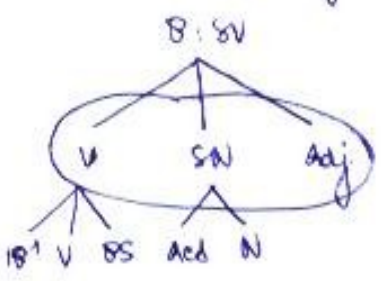
"s'épanouir" - synonyme de "s'ouvrir" -> mais pas avec les sujets inanimés

② je rendis ces promesses publiques.

2 accords solidaires

je	rendis	ces	promesses	publiques.
[jɛrɑ̃dis]		ceci		
			ceci	
oui				

Le verbe "rendre" peut être considéré comme un verbe de valence flexuelle



- ③ je mange le dessert
- je mange du dessert
- je le mange
- j'en mange
- quand j'ai faim, je mange Ø

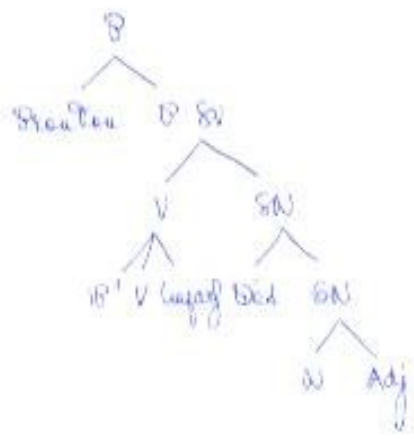
tout ce qui se mange

le sens ne change pas

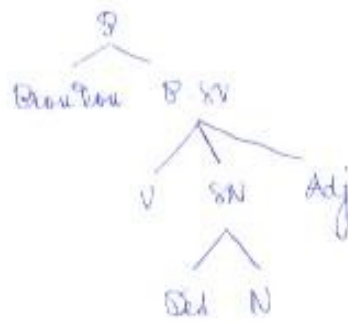
rendre un stylo Ø → à qui
donner " " Ø → "

4, Établissement des valences

Moi,	je	voulais	ma	chambre	rendre
	[jevulais]			chambre	
			cela		
oui					
oui					



Hoi, je	voulais	ma	chambre	verte
	[poulaiz]		ceci	verd
			oui	
oui				

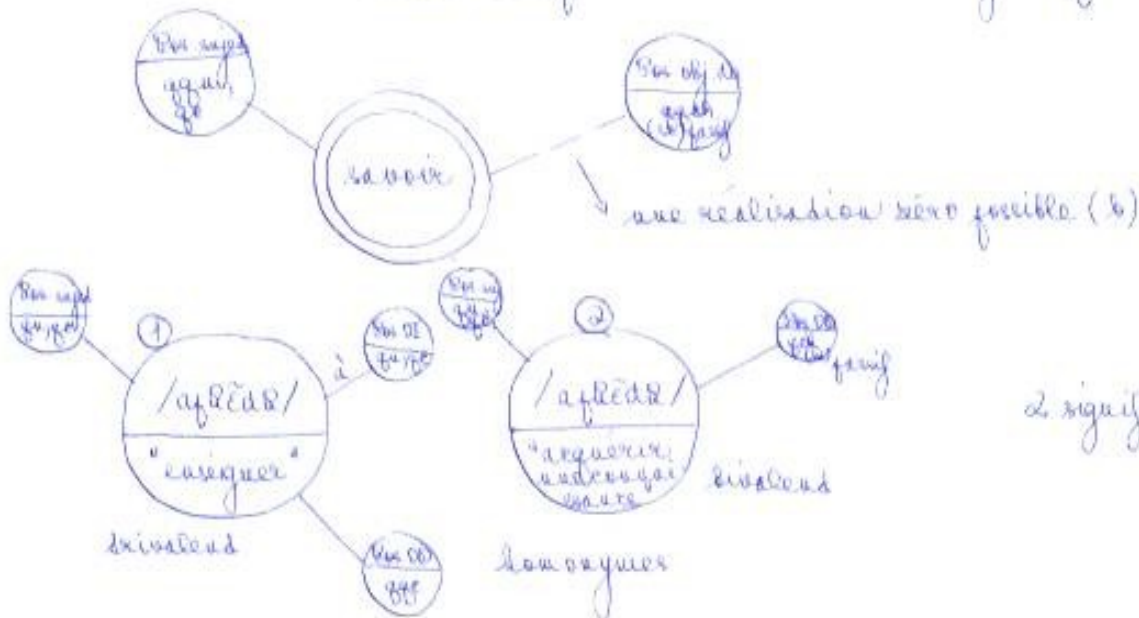


- a) Il sait qu'il est malade
- c) Il se sait malade
passif

3 rubriques rattachées à 1 seule

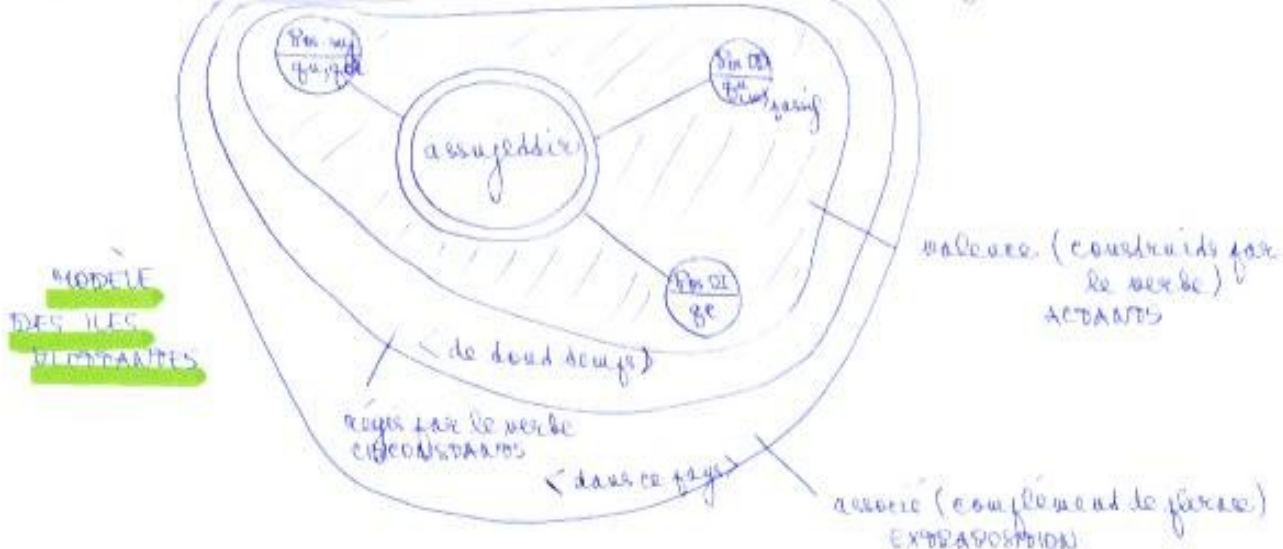
- a) Si je savais ceci, je garderais
- b) si je savais ça, je garderais

ce qui correspond au contexte extralinguistique



Dialogues

Dans ce page, les fonctions sémantiques ont de tout temps assigné les contributeurs à de lourdes tâches.



Dans les exemples suivants, identifiez les valences constituées de deux éléments solidaires; dites dans quels cas on pourrait avoir une ambiguïté avec une valence complétement constituée d'un seul élément.

- ✓1. "J'ai gardé ma volonté intacte" (Mauriac, Grevisse)
 ✓2. "Je rendis publiques ces promesses réciproques" (De Gaulle, Grevisse)
 X3. "Les petites se frottèrent les yeux pour les avoir rouges" (M.Aymé, id.)
 ✓4. "La médecine n'a de certain que les espoirs trompeurs qu'elle nous donne" (J. Renard, id.)
 5. "Elle cessa de me trouver pitoyable le moins du monde" (Céline, id.)
 X7. "Tout condamné à mort aura la tête tranchée" (Code pénal, id.)
 8. "Je ne suis point tout à fait pareil à celui qu'ils me croyaient d'abord" (Gide, id.)
 ✓9. je les avais malades tous les trois (oral, Mazod, 6,15)
 ✓10. je trouve ça aussi regrettable (oral, Balian 87,,6)
 X11. il faut que je les ramène intactes (oral, Henn 22,4)
 X12. bon vous êtes ce qu'on appelle un poulet (oral, Viotti 4,53)
 X13. on avait emmené ce qu'on croyait le plus précieux (oral, Baill 11,1)
 ✓14. moi je voulais ma chambre verte (oral, CB 7,90) *les deux possibilités!*
 15. "Comment appelle-t-on un gardien de phare?" (devinette)
 16. "Comment appelle-t-on un ascenseur en Angleterre?" (devinette)
 17. "Comment Napoléon a-t-il trouvé son séjour à l'île d'Elbe?" (devinette)

DC + A ↓

Etablissez la valence du verbe suivant à partir de cette définition du Dictionnaire du Français Contemporain. Les différentes rubriques sont-elles pertinentes du point de vue de la valence? Justifiez votre réponse.

Connaître, v.tr.

1°- Connaître quelqu'un, quelque chose, pouvoir les identifier :

1. Je connais le garçon qui sort d'ici, c'est le fils de la concierge.
Connaître quelqu'un de vue (l'avoir rencontré, mais ne pas être en relation avec lui), de nom, de réputation (: avoir lu, ou entendu prononcer son nom, avoir entendu parler de sa réputation)
2. Il connaît beaucoup d'oiseaux
3. On ne doit pas manger ces champignons sans les connaître.

2°- Connaître quelqu'un, l'avoir dans ses relations :

4. Du fait qu'il connaît le ministre, il pense qu'il obtiendra rapidement satisfaction.

3°- Connaître quelqu'un, quelque chose, être renseigné sur sa nature, son aspect, ses qualités et ses défauts :

5. Je le connais trop pour penser qu'il a reculé devant l'effort
6. Connaissez-vous la ville de Lyon?
7. Un conducteur qui connaît bien sa voiture.
8. Je connais un restaurant où l'on mange bien.

4°- Connaître quelque chose, en avoir la pratique, l'expérience, être au courant de :

9. C'est un ouvrier qui connaît bien son métier
10. Il connaît deux langues étrangères
11. Connaître la musique (syn. savoir; contr. ignorer)
12. J'ai connu des temps meilleurs.

5°- Syn. emphatique de "avoir" :

13. Une comédie qui a connu un grand succès (syn. rencontrer)
14. Cette personne a connu un sort misérable (syn. subir).

6°- Ne connaître que, ne considérer que, ne s'occuper que de :

15. Un militaire qui ne connaît que la consigne
Fam. Je ne connais que ça, c'est ce qu'il y a de mieux.
- Une bonne pipe après le repas, je ne connais que ça.
16. Se faire connaître de, dire son identité, montrer sa valeur
17. S'y connaître, se connaître en, avoir de la compétence dans tel domaine.
Laissez-moi dépanner ce moteur, je m'y connais.