

Problematika periodizace dějin hudby

- 1) Periodizace a problematika kritérií
- 2) Základní koncepty užívané pro členění hudebního vývoje:
 - a) koncept obecně historický
 - b) koncept kulturně historický
 - c) koncept hudebně imanentní
- 3) Vladimír Helfert a jeho Periodizace dějin hudby (1938):
 - a) monodiální sloh orientální a řecký (v Evropě zhruba do 6.století)
 - b) monodiální sloh chorální (od 7. až do 2.pol. 10.století)
 - c) monodiální sloh světský (trubadúři, truvéři – od konce 10. stol. do 2.pol. 13.stol.)
 - d) polymelodický sloh (od 10.stol. do 2.pol. 16.stol.)
 - e) melodicko – harmonický sloh (od závěru 16. stol. do 20.stol.)

Literatura:

- [1] Fukač, Jiří: Periodizace dějin hudby.
In: Slovník české hudební kultury, Editio Supraphon, Praha 1997, s. 688-689
- [2] Poledňák, Ivan – Fukač, Jiří: Úvod do studia hudební vědy.
Vydavatelství Univerzity Palackého, Olomouc 1995, ²2001
[zde zejména kapitoly 2.3, 6.1.2, resp. 6.2.2]
- [3] Helfert, Vladimír: Periodizace dějin hudby. Příspěvek k otázce logiky hudebního vývoje.
In: Vladimír Helfert. Vybrané studie I (red. František Hrabal): O hudební tvořivosti.
Editio Supraphon, Praha 1970
- [4] Smolka, Jaroslav a kolektiv: Dějiny hudby, Togga agency, Brno 2001
[zde zejména úvodní kapitoly, s. 9-30]
- [5] Volek, Tomislav: Hudební historiografie
In: Hudební věda (ed. Vladimír Lébl a Ivan Poledňák), SPN, Praha 1988
[zde kapitoly a-c, 3.sv., str. 653-720]