

<i>Gavotta</i> : (mírné tempo, zpravidla ve čtyřdobém taktu)	Hlavním afektem je skutečná jásavá radost (<i>jauchzende Freude</i>).
<i>Bourrée</i> : (živý, v sudém taktu)	Jeho pravým charakterem je spokojenost (<i>Zufriedenheit</i>), zároveň něco bezstarostného a klidného (<i>etwas unbekümmertes oder gelassenes</i>), trochu nedbalého (<i>nachlässiges</i>), pokojného (<i>gemächliches</i>), ale rozhodně nic nepříjemného (<i>unangenehmes</i>).
<i>Rigaudon</i> : (rychlé tempo, v sudém taktu)	Jeho charakter je tvořen jakoby z „hravého žertu“ (<i>tändelnden Schertz</i>).
<i>La marche</i> : (pochod, nejčastěji ve dvoudobém nebo čtyřdobém taktu, <i>alla breve</i>)	Obsahuje něco heroického (<i>heldenmüthiges</i>) a nebojácného (<i>ungescheutes</i>), přesto není divoký a uspěchaný (<i>wildes oder lauffendes</i>).
<i>Entrée</i> (intráda)	Musí být přednesen vznešeným a majestátním způsobem (<i>erhabene und majestätische Wesen</i>), avšak ne přespříliš pompézně.
<i>Gigue, Loure, Canarie, Giga</i> : (třídobý tanec rychlého tempa)	Běžný čili anglický <i>gigue</i> mají charakter prudké a kvapné horlivosti (<i>hitzig und flüchtig Eifer</i>) a hněvu (<i>Zorn</i>), který rychle přejde. <i>Loure</i> , který je pomalý a přerušovaný, odkazuje k něčemu pyšnému a namyšlenému (<i>stolz, aufgeblassen</i>), <i>Canarie</i> musí vykazat patřičnou žádostivost a hbitost (<i>Begierde und Hurtigkeit</i>), italská <i>giga</i> je charakteristická velkou rychlostí a mrštností (<i>Schnelligkeit oder Flüchtigkeit</i>).
<i>Polonaise</i> : (třídobý takt, mírné tempo, slavnostní ráz)	Je vhodná pro text obsahující upřímnost (<i>Offenherzigkeit</i>) a volnost (<i>freies Wesen</i>).
<i>Anglaise</i> : (rychlé tempo)	Hlavním afektem je svéhlavost (<i>Eigensinn</i>).
<i>Le Passepied</i> : (rychlé tempo, v lichém taktu)	Jeho charakter je velmi blízký lehkomyšlnosti (<i>Leichtsinnigkeit</i>), ale nalezneme v něm rovněž jistý neklid (<i>Unruhe</i>) a vrtkavost (<i>Wanckelmüthigkeit</i>).

<i>La Menuet:</i> (mírné tempo, ve třídobém taktu)	Není jiného vhodného afektu než umírněné veselosti (<i>mässige Lustigkeit</i>).
<i>Rondeau:</i>	V rondu vládne statečnost (<i>Standhaftigkeit</i>) či dokonce trvalá důvěra (<i>festes Vertauen</i>).
<i>Sarabanda:</i> (volného tempo, třídobý takt)	Nevyjadřuje žádné jiné afekty než ctižádost (<i>Ehrsucht</i>).
<i>Courante:</i> (mírně rychlé tempo a třídobý takt)	Afekt, jenž by měl z <i>courante</i> vycházet, by měla být sladká naděje (<i>süsse Hoffnung</i>), neboť je v něm něco odvážného, vytouženého a rovněž něco potěšujícího.
<i>Allemande:</i> (v tříčtvrtečním taktu a rychlém tempu.	Má podobu spokojeného a radostného ducha (<i>zufrieden und vergnügt Gemüth</i>), který si libuje v dobrém řádu a klidu.