

2. tematický okruh: Písmo a hudba

1. Písmo – vznik a druhy
(vývoj od piktografických systémů k systémům hláskovým – piktogramy- determinativy- fonetizace- fonogramy)
2. Cheironomie - muzikologické a ikonografické výklady egyptských výtvarných památek
3. Písmenné notace – 1. fáze diastematizace
(vymezení pojmu – typy písmenného záznamu hudby - vývoj od syntetického záznamu k záznamům analytickým – komparační tabulka vývojových fází záznamu literárního a hudebního)
4. Řecká písmenná notace
(teoretické předpoklady aplikace hláskového písma pro záznam hudby – prameny teoretické – prameny praktické – notace instrumentální – notace vokální – Seikilova píseň - přepis)
5. Písmenné notace středověkých traktátů
6. Písmenné notace středověké hudební praxe
(dazijská notace – diastematický systém *Hermannus Contracta* – *litterae significativae* – boethiovská notace I – boethiovská notace II – princip oktávové identity - typy aplikace písma pro hudební záznam: samostatně – ve spojení s notací neumovou)

Literatura:

- [1] Assmann, Jan: *Kultura a paměť. Písmo, vzpomínka a politická identita v rozvinutých kulturách starověku*. Prostor, Praha 2001
- [2] Barthel, Gustav: *Konnte Adam schreiben? Weltgeschichte der Schrift*, Verlag M. du Mont Schauberg, Köln 1972
- [3] *Bellermann, Friedrich: Tonleitern und Musiknoten der Griechen, Berlin 1847*
- [4] *Boethius, Anicius: De institutione musica (5 knih, okolo r. 500)*
- [5] *Contractus, Hermannus: Opuscula musica (GS II)*
- [6] Eckschmitt, Werner: *Paměť národů, Orbis, Praha 1974*
- [7] *Fortlage, Karl: Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt, Leipzig 1847*
- [8] Hickmann, Hans: *Ägypten, Musikgeschichte in Bildern, Band II: Musik des Altertums, Lieferung 1, Deutsche Verlag für Musik, Leipzig 1961*
- [9] *Hucbald: Liber de harmonica institutione (GS I)*
- [10] *Notker Balbulus: De musica (GS I)*
- [11] *Odo z Cluny (?): Dialogus de musica (GS I)*
- [12] *Pseudohucbald: Musica enchiriadis (GS I)*
- [13] *Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis (GS I)*
- [14] Rybář, Richard: *Vývoj evropského notopisu, Opus, Bratislava 1982*
- [15] *Schubiger, Anselm: Die Sängerschule von St. Gallen von 8. bis zum 12. Jh., Einsiedeln 1858*
- [16] Stäblein, Bruno: *Schriftbild der einstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern, Band 3, Lieferung 4, Leipzig 1975*
- [17] *Quido z Arezza: Micrologus (GS II)*
- [18] *De ignoto cantu (GS II)*
- [19] *Correctorius multorum errorum qui fiunt in cantu gregoriano in multis locis (GS II)*
- [20] Wegner, Max: *Griechenland, Musikgeschichte in Bildern, Band 2: Musik des Altertums, Lieferung 4, Leipzig 1963*
- [21] *Wolf, Johannes: Handbuch der Notationskunde, Leipzig 1913*