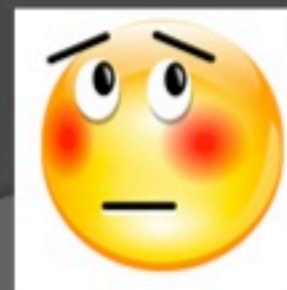
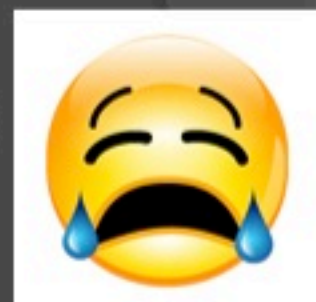


Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby  
Prednáška č. 4

**ROVINY  
HUDOBNĽO-OBRAZOVÝCH  
VZŤAHOV II**

# Rovina hudobného výrazu

- Hudba rezonuje s citovým stavom človeka (Aristoteles)
- Dostáva sa do vzťahu s obrazom, ktorý má tiež svoje výrazové prvky
- Cit je spojený z každou duševnou činnosťou (Piaget)



# Rovina hudobného prednesu

- Jedinečnosť interpretácie
- Hudba poukazuje na temperament, muzikalitu, virtuoziu
- Význam hudby ustupuje pred interpretáciou – deti ([1](#), [2](#)), [ľudoví hudobníci](#), lady Gaga...

# Rovina hudobnej naratívnosti

- Hudba ako nositeľ vecných obsahov
- Hudba poukazuje na mimohudobný svet  
– Jarná symfónia, Vltava...
- Stvárnenie mimohudobného obsahu -  
Pacifik 231, V hmlách...
  
- Text skladby

*PRINCÍPY  
HUDOBNĚ-OBRAZOVÝCH  
VZŤAHOV*

# Obrazovo-hudobný synchrón

- Časová zhoda obrazu a hudby
- Vnútroobrazová hudba v rovine reálnych vzťahov
- Synchrón s mimoobrazovou hudbou
- Synchrón ako komický činiteľ

# Obrazovo- hudobný asynchrón

- Kontrast v rovine reálnych vzťahov
- Časový posun hudba a obrazu
- Vnútorňý svet postáv

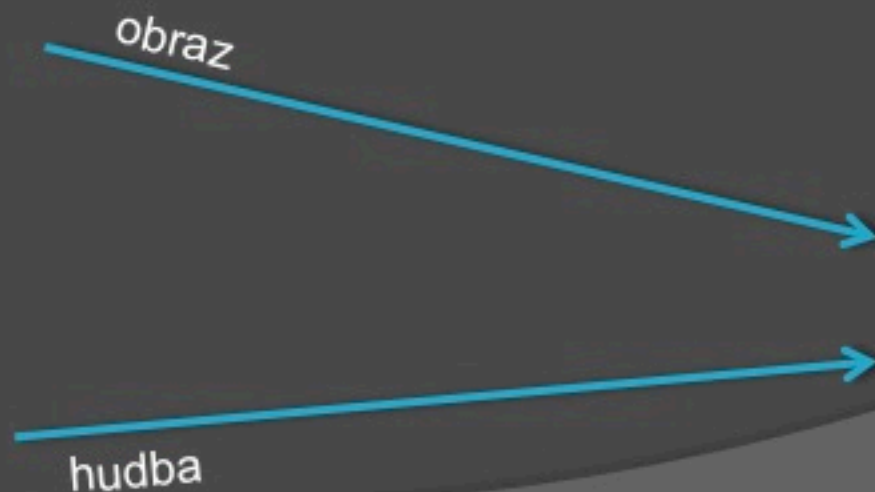
# Obrazovo-hudobný prirodzený kontrapunkt

- Doplnok synchrónu v rovine reálnych vzťahov
- Hudobná a zraková pamäť
- Široké možnosti kontrapunktov



# Obrazovo- hudobný konvergentný kontrast

- Významovo zhodné postupy obrazu a hudby, vyjadrovanie podobnými významovými kvalitami
- Základ estetickej väzby
- V začiatkoch filmu pleonazmus



# Obrazovo- hudobný divergentný kontrapunkt

- Obrazové a hudobné obsahy sú v rozpore
- DK s mimoobrazovou hudbou
- DK v rovine hudobnej naratívности



● Ďakujem za pozornosť