

Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby

Prednáška č. 5

PRINCÍPY
HUDOBNO-OBRAZOVÝCH
VZŤAHOV II

3. 12. 2009

Mgr. art. Stanislav Grich

Obrazovo-hudobný asociačný kontrapunkt

- Divergencia nie je konečným cieľom, ale iba prostriedkom navodenia tretej významovej kvality.
- V rovine štýlovej charakteristiky.
- Ako skonvencionalizovaný symbol. (Údolí včel 1967 ^{5.40})
- V rovine hudobného výrazu (The Rainmaker 1956^{21.50-26.24})
- V rovine hudobnej naratívnosti (Leoš Janáček 1976)

Subjektívna a objektívna hudba




- Vnútorný svet postavy, jej myslenie.
- Za subjektívnu možno považovať hudbu, ktorá reprezentuje subjektívny zážitok dramatickej postavy (referenčné, syntaktické významy Shakespeare 25.⁵⁰)
- Za objektívnu možno pokladať hudbu, ktorá reprezentuje spoločné stanovisko tvorcu, komentátora a diváka.

Technika motivickej práce



- Príznačné motívy (Leitmotiv)
- Reprízovanie, monotematizmus (rondo)



Dakujem za pozornosť a prajem
úspešné skúškové obdobie a Veselé
Vianoce 😊