

Skúška HDFTT

Forma: písomná

Prvá časť:

Vypracovanie odpovedí na dve otázky súvisiace s hudobnou dramatiou

Otázky:

1. Úvod do hudobnej dramaturgie
2. Základné vyjadrovacie prostriedky hudby
3. Vnútroobrazová a mimoobrazová hudba, priestor a čas
4. Roviny obrazovo-hudobných vzťahov I – rovina reálnych vzťahov, spektrálna rovina
5. Roviny obrazovo-hudobných vzťahov II – časová rovina, rovina štýlovej charakteristiky
6. Roviny obrazovo-hudobných vzťahov III – rovina hudobného výrazu, rovina hud. prednesu
7. Roviny obrazovo-hudobných vzťahov III – rovina hudobnej narratívnosti, semiotika
8. Princípy obrazovo-hudobných vzťahov I – synchron, asynchron
9. Princípy obrazovo-hudobných vzťahov II – prirodzený, konvergentný, divergentný kontrapunkt
10. Subjektívna a objektívna hudba, pozornosť diváka

Druhá časť:

Analýza obrazovo-hudobných vzťahov filmovej sekvencie.

-po prvom premietnutí je čas 10 minút na prvé poznámky

-druhé premietnutie a potom 30 min. na formulovanie súvislého textu analýzy

S. GRICH