

3.tematický celek: Světský jednohlas

- 3.1 Základní charakteristika a odlišení od jednohlasu duchovního, podíl světského jednohlasu na vývoji středověké hudební kultury (subjektivizace tvorby, poetizace tvorby, profesionalizace tvorby)
- 3.2 Francouzská dvorská lyrika a její charakteristika
- 3.3 Trubadúři – charakteristika a hlavní představitelé
 1. generace: Vilém IX. Akvitánský – hrabě z Poitiers
 2. generace: Jaufré Rudel, Marcabru
 3. generace: Bernard de Ventadron, Bertran de Born
 4. generace: Piere Vidal, Raimbaut de Vaqueiras, Bertran de Born
- 3.4 Truvéři – charakteristika a hlavní představitelé
 1. generace: Chrétien de Troyers, Richard Lví srdce, Blondel de Nesle
 2. generace: Thibaut IV. de Champagne, Gautier de Coinci
 3. generace: Jehan Bretel, Adam de la Halle
- 3.5 Německý minnesang, jeho charakteristika a hlavní představitelé
 1. generace: 5 anonymních autorů
 2. generace: Jindřich VI. (syn Friedricha Barbarosy), Friedrich von Hausen, Heinrich von Rugge
 3. generace: Reimar von Hagenau, Niedhart von Reuenthal, Walther von der Vogelweide
 4. generace: Heinrich von Meissen (Frauenlob), Wizlav III (rujánský kníže), Tannhäuser
 5. generace (pozdní přelom 14. a 15.stol.): Salcburský mnich, Oswald von Wolkenstein (poslední minnesänger)
- 3.6 Žákovská poezie (ordo vagorum – clerici vagantes- Carmina burana [Benediktbeuren, Bura Sancti Benedicti, J.A.Schmeller 1847])
- 3.7 Cantigas (Alfons X. Moudrý- el Sabio)
- 3.8 Ohlasy dvorské a milostné lyriky v české středověké hudbě
- 3.9 Rozvoj formového myšlení – tři základní formotvorné typy – repetiční princip jako formotvorný prvek

Literatura:

- [1] **Černý, Václav: Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti**
(ed. Otakar Malíš), 1. sv.: Středověk, H&H, Praha 1996
- [2] Falvy, Zoltan: Mediterranean Culture and Troubadour Music, Budapest 1986
- [3] Gennrich, Friedrich: Der musikalische Nachlass der Troubadors. Prolegomena, Langen bei Frankfurt 1965
- [4] Gülke, Peter: Mönche, Bürger, Minnesänger, Leipzig 1975
- [5] **Hoffmann-Axthelm, Dagmar: Burg und Hof.**
In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 2: Die Musik des Mittelalters, Laaber-Verlag, Laaber 1991, s.227 – 231
- [6] **Kolektiv autorů : Hudba v českých dějinách, Praha 1983**
[zde kapitoly: Jaromír černý: Středověk (800 – 1420), Jak Kouba: Od husitství do Bílé hory (1420 – 1620)
- [7] **Lehár, Jan: Česká středověká lyrika, Praha 1990**
- [8] Lug, Robert: Minnesang.
In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 2: Die Musik des Mittelalters, Laaber-Verlag, Laaber 1991, s. 305-316
- [9] **Michels, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2000**
- [10] **The New Oxford History of Music, Vol. II: The Early Middle Ages to 1300, Oxford University Press, Oxford 1990**

Príslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích:

Die Musik in Geschichte und Gegenwart

The New Grove's Dictionary of Music and Musicians

Slovník české hudební kultury, Editio Supraphon Praha, Praha 1997

Poznámka:

Znalost titulů odborné literatury označených tučným písmem je povinná!!