

5. tematický celek: Ars nova

5.1 Základní historická a společenská charakteristika období

5.2 Francouzská Ars nova

(*subtilitas-dulcitus, isometrie, isorytmie, isorytmické moteto, talea, color, repetiční formy: balada, virelai, rondeau,, ars subtilior*)

Skladatelé: Guillaume de Machaut (1300? – 1377)
Philippe de Vitry (1291-1361)

Prameny: Roman de Fauvel, Codex Chantilly (Musée Condé 546)
Johannes de Muris (1295- před 1360): Notitia artis musicae (1321)
Philippe de Vitry (1291-1361): Ars nova (Couss III)

5.3 Italské trecento

(*charakter italské hudby 14. století, formy: dvouhlasý madrigal, kánonický madrigal, caccia, balatta*)

Skladatelé: Giovanni da Cascia
Maestro Piero
Jacopo da Bologna
Francesco Landini (1325-1397)
Paolo da Firenze (+1419)
Andreas de Florentia (+1415)
Matteo da Perugia (+1418)

Prameny: Marchettus de Padua: Pommerium in arte musicale mensurate (1320, GS III, s.123n)
Codex Panciatichi
Codex Rossi
Codex Squarcialupi

5.4 Anglická hudba 14.století

(*charakter anglické hudby 14.století, formy: rondellus, gymel, faburden x fauxbourdon, organum, anglické moteto*)

Skladatelé: John Dunstable (1380-1453)
Leonel Power (+1445)

Prameny: Winchesterské tropáře
Oxford, Bodleian Library 775 (Bo 775)
Cambridge, cocrpus Christi College 473 (CC 473)
Worchesterské fragmenty
Codex Old Hall
Walter Odington: Summa speculatione musicae (Couss I, s. 182n)

Literatura:

Dahlhaus, Carl (ed.): Neues Handbuch der Musikwissenschaft, sv. 2:

*Müller, Hartmut – Stephan, Rudolf: Die Musik des Mittelalters,
Laaber-Verlag 1991*

Goff Le, Jacques: Kultura středověké Evropy, Nakladatelství Vyšehrad, Praha 2005

Kolektiv autorů: Hudba v českých dějinách, Praha 1983

[zde kapitoly: Jaromír Černý: Středověk (800 – 1420), Jan Kouba: Od husitství do Bílé hory (1420 – 1620)]

Kouba, Jan: ABC hudebních slohů, Editio Supraphon, Praha 1988

Michels, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby, Nakladatelství Lidové noviny, Praha, 2000

Mundy, John H.: Evropa vrcholného středověku 1150 – 1300, Nakladatelství Vyšehrad,
Praha 2008

**The New Oxford History of Music, vol. III: Ars Nova and the Renaissance,
Oxford University Press, Oxford 1990**

Příslušná hesla z hlavních muzikologických encyklopedií:

Die Musik in Geschichte und Gegenwart

The New Grove's Dictionary of Musik and Musicians

Slovník české hudební kultury, Editio Supraphon, Praha 1997

Poznámka:

Znalost titulů odborné literatury označených tučným písmem je povinná!!