

# HUDEBNĚ RÉTORICKÉ FIGURY (výběr)

## FIGURAE SUPERFCIALES

1) Hypotyposis = figury se zřejmou názorností. Zobrazení pomocí vztahu hudba-obraz, optická alegorie

figura	význam	popis	příklad slovní	příklad notový	poznámka
<b>Anabasis</b> <i>anb</i>	<i>stoupání, nanebevzetí, atd. (pozitivní)</i>	zobrazuje vše, co stoupá	<i>stoupá vzhůru...</i>		mírné tempo
lat. ascendus, znamená stoupání, je to stupňovitě (diatonicky, případně také chromaticky) stoupající linie spíše v mírném tempu, která zobrazuje vše, co stoupá, a to v doslovném i přeneseném slova smyslu, ale také vše pozitivní a radostné					
<b>Katabasis</b> <i>kat</i>	<i>klesání, hříchy, atd. (negativní)</i>	zobrazuje vše, co klesá	<i>sestupuje...</i>		mírné tempo
lat. descendus, je opakem anabasis, vyjadřuje klesání, vše negativní, neradostné, cestu do pekla, hříchy aj.					
<b>Kyklosis</b> <i>kyk</i>	<i>obklíčení, kruhy, dokonalost, krása</i>	vše, co jde kolem	<i>koldokol...</i>		bývá používána na začátku hudební fráze
lat. circulatio, znamená něco jako „obklíčení“. Je to melodické „kroužení“ okolo jednoho tónu, dále zobrazuje všechny kruhy (prsten), ale přeneseně i dokonalost, krásu					
<b>Tirata</b> <i>tir</i>	<i>tah, závan, běh, vrhnout, blesk, šíp, pramen</i>	stoupající nebo klesající dlouhá stupnice, tempo rychlé, nikoli mírné	<i>plamen šlehá vzhůru</i>		delší a rychlejší než Anabasis/Katabasis kratší než Exclamatio
rychlá dlouhá stupnice (škála), stoupající nebo klesající, rychlý běh, který vyjadřuje vrhnout, spadnout, klesnout, ale také blesky, šípy, seknutí mečem apod. Rozsah tiraty je delší než u anabasis či katabasis, většinou přesahuje sextu.					

## 2) Emphasis = vyzdvižení. Figury zdůrazňující.

Jde o zdůraznění, většinou pomocí opakování.

Opakují nebo podtrhují obsah textu nebo slova, a to prostřednictvím různých uměleckých prostředků, nepracují však s obrazem. Existuje jich velký počet, jsou to figury nejdůležitější a nejpoužívanější.

<b>Epizeuxis</b> <i>epi</i>	opakování	opakování skupiny hned za sebou	<i>maminka-maminka</i>		musí začínat na stejné notě (do r. 1700)
Epizeuxis je jednou z nejčastějších a také nejsnáze rozpoznatelných figur. Epizeuxis znamená "opakování". Je to „ <i>rétorická figura, při níž se jedno nebo více slov opakuje ihned za sebou emfatickým způsobem.</i> “ (Walther 1732)					
<b>Anaphora</b> <i>anp</i>	opakování	opakování skupiny nikoli po sobě či způsobem ostináta	<i>maminka-tatínek-maminka</i>		
<b>Klimax</b> <i>klx</i>	stoupavé opakování	1) skupina tónů opakovaná stoupajícím pohybem 2) stoupání dvou hlasů ve stejných intervalech	<i>ťap ťap ťap</i>		
lat. Gradatio, neboli „žebřík, schody“, má v hudební rétorice dva významy. Buď je to skupina tónů (nebo celá fráze) opakovaná několikrát za sebou ve stoupající linii, nebo také dva, event. více hlasů stoupá ve stejných intervalech					
<b>Paronomasia</b> <i>par</i>	rozšířené opakování	úsek je při opakování rozšířen o důležitý dodatek	<i>v tomto domě, v tomto domě, v tomto domě budeme žít</i>		
v překladu „udání přízviska“, jedná se o opakování určitého úseku, které je rozšířeno o podstatný dodatek.					
<b>Augmentatio</b> <i>aug</i>		opakování úseku se změnou (zmírněním) tempa ( ξ → ε )			

### 3) Intervalové figury (Figurae intervalles)

<b>Exclamatio</b> <i>exl</i>	výkřik, zvolání	sextový skok směrem nahoru, při silnější emoci může být i větší - až oktáva (zvolání „Erbarm es Gott!“)	<i>proč!?!</i>		ne každý skok je exl, pozor na kontext!
<b>Interrogatio</b> <i>int</i>	otázka	stoupání na poslední slabice, obvykle o velkou sekundu, při silnější emoci může být interval větší	<i>cože?</i>		pozor na kontext!
<b>Passus duriusculus</b> <i>p.d.</i>	krutější průběh	chromatika v harmonickém smyslu, tj. průchod k zmenšenému či zvětšenému intervalu	<i>proč to musí být tak?</i>		ne každá chromatika je p.d.! je nutno řídit se harmonií
<b>Pathopoiia</b> <i>pat</i>	vzrušení z velké vášně <i>utrpení, hněv, strach (negativní)</i> <i>radost, smích, jástot (pozitivní)</i>	půltonový postup	<i>to nepřeziju</i>  <i>(raduji se velice)</i>		
<b>Saltus duriusculus</b> <i>s.d.</i>	naléhavost	velký skok (nejméně malá sexta) často také dolů, pak zdůrazňuje negativní emoce	<i>ach já!</i>		kontext! harmonický průchod



### Figury pomlkové

**Suspiratio**, „hluboké vydechnutí“ nebo „vzdech“. Nejčastější pomlková figura, pomocí níž se vyjadřuje smutek, zadýchání ze spěchu nebo námahy, neschopnost promluvit údivem nebo jiným zážitkem.

**Tmesis**, „rozstříhání“, rozdělení hudebního úseku, který by byl jinak plynulý, pomlkami.

**Aposiopesis** znamená „oněmění, zmlknutí“, generální pomlka. Vyjadřuje především smrt, mlčení, ale také prázdnotu, věčnost, dlouhé trvání apod.

#### 4) Figury v sazbě (Figurae compositiae)

<b>Polyptoton</b> <i>poly</i>	mnohotvárnost	opakování fráze a to a) v různých hlasech b) na různých stupních			a) imitace b) sekvence nezaměň s aug!
<b>Multiplicatio</b> <i>mult</i>	znásobení	zmírnění disonance přidáním většího množství not	<i>tebe, i když jsme mnoho krásného prožili, opouštím</i>		
<b>Fauxbourdon</b> <i>faux</i>	(falešný bas) <i>lež, faleš</i>	paralelní sextakordy z hlediska kompozičního jej nacházíme hlavně v době renesance			

**FIGURAE FUNDAMENTALES (PRINCIPALES)**. Nejedná se o skutečné figury ve smyslu hudební rétoriky. Nazývají se také **colores**, tj. plní funkci zbarvení.

syncopatio rozvedená opora

transitus, průchodná dlouhá nota

dále sem patří např. trylek, střídavné noty atd.