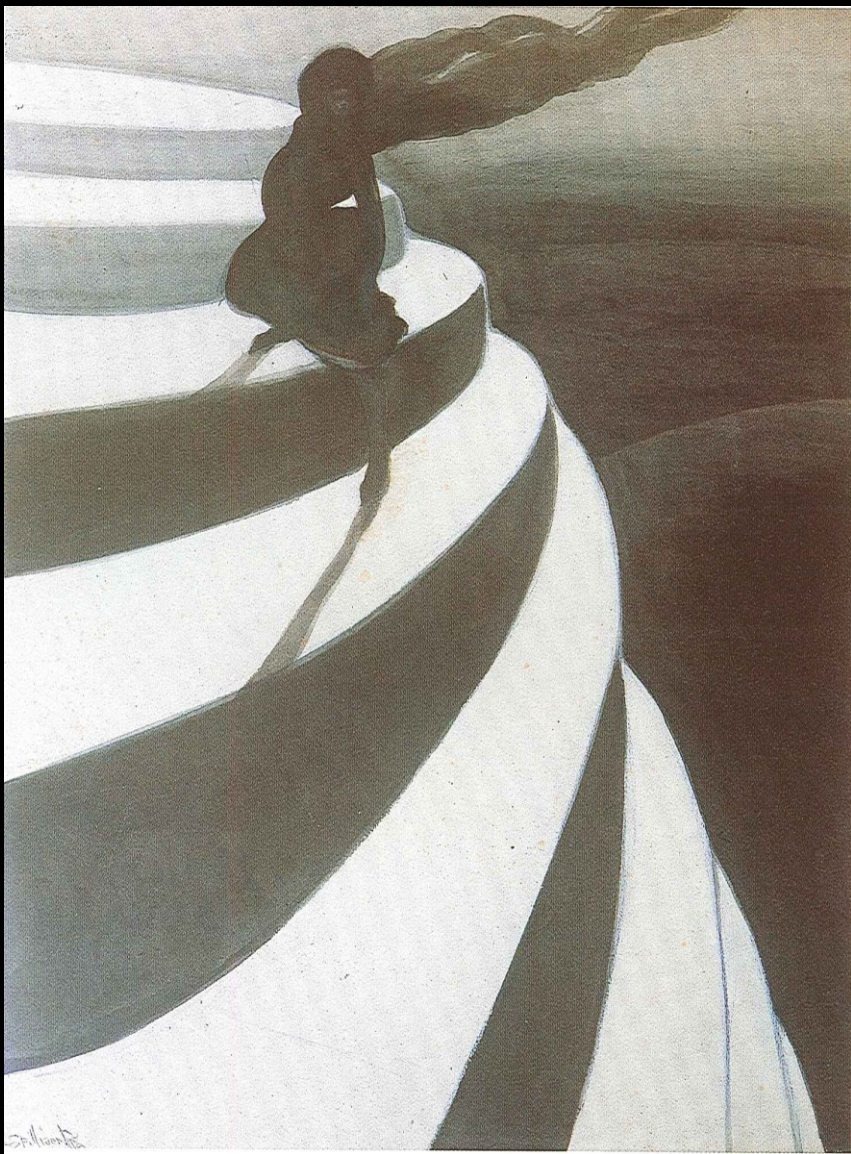


II.

# Dekadence

ascendō

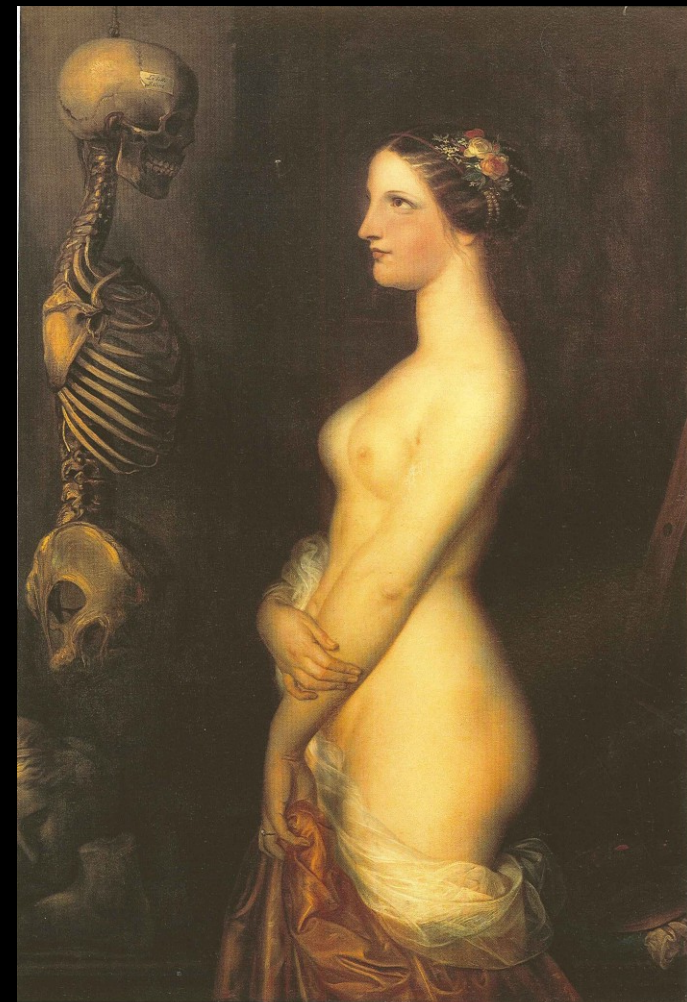


Léon Spillaert, Závrať, magické schodiště, 1908,  
Musée des Beaux-Arts, Ostende

descendō



Edward Burne-Jones, Zlaté schodiště, kol. 1880  
Tate Gallery, London



Antoine Wiertz, Krásná Rosine (Dvě mladé dívky), 1847, olej na plátně, Musée Wiertz, Brusel

Hans Baldung Grien, Tři věky ženy a smrt, 1510 olej na dřevě, KHM, Vídeň

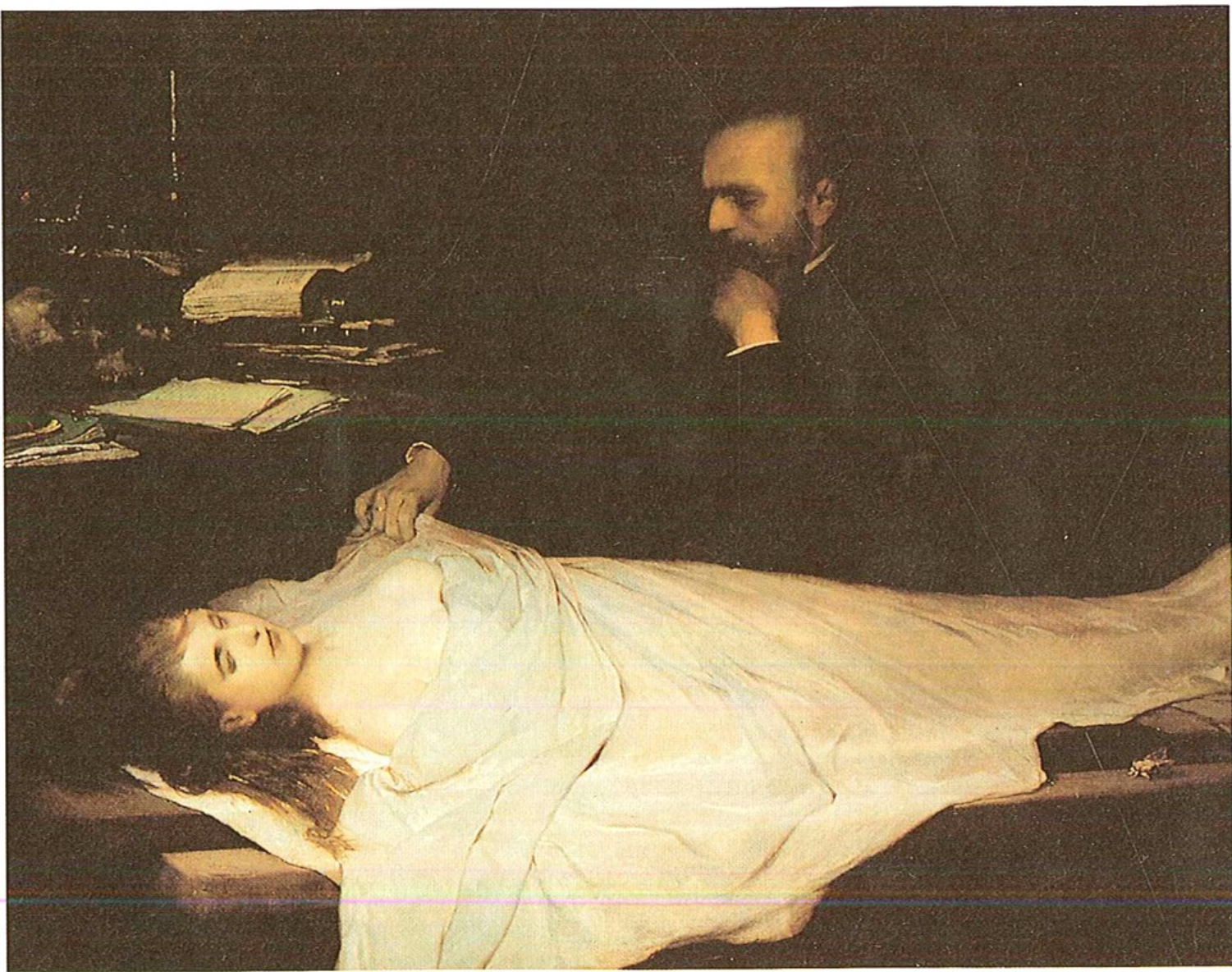


Sebastiaena Lugensze de VIII (1619)

Anatomie Dr Nicolaese Tulpa (1632)

Jan van Neck, Anatomie Dr. Friedericka Ruysche (1683)

Andrea Vesalius, De humani corporis fabrica (1543)



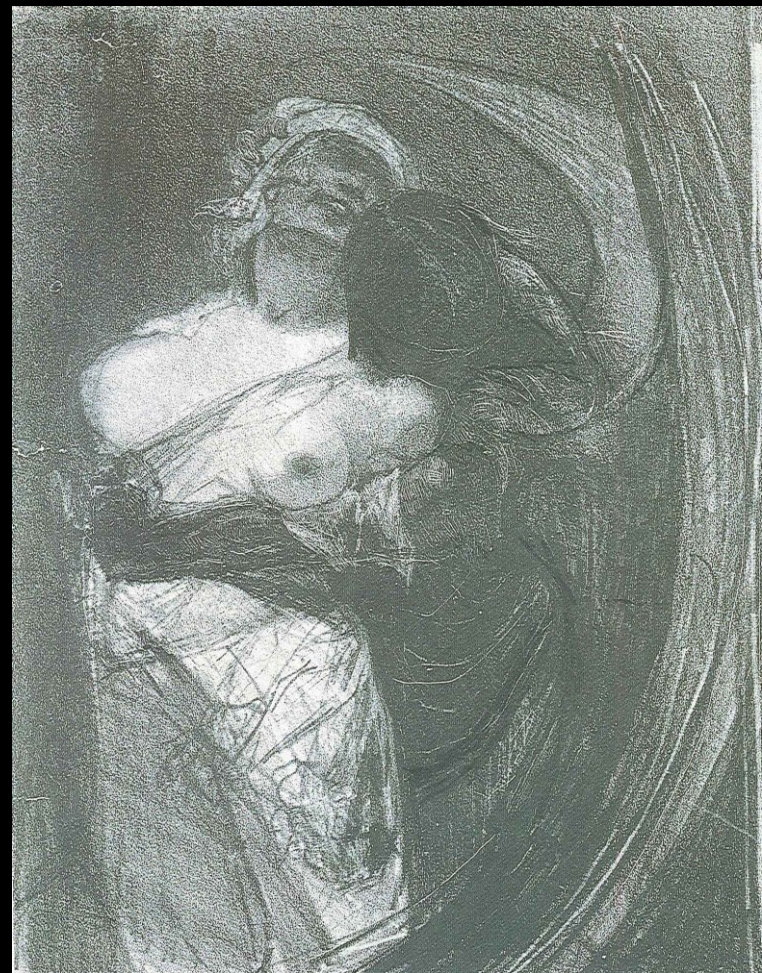
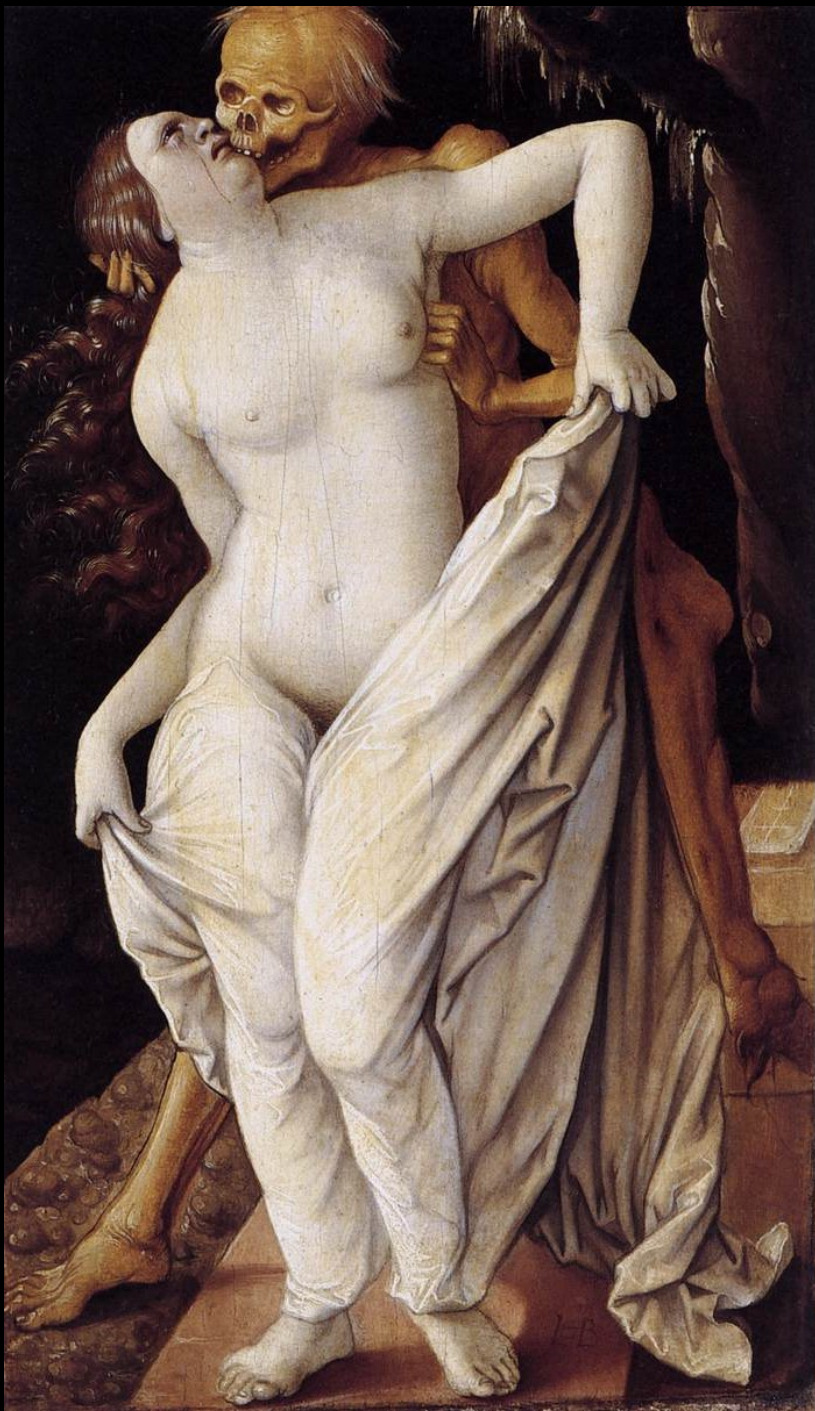
Gabriel von Max, Anatomie, 1869



Arnold Böcklin, Autoportrét se smrtí hrající na housle, 1871-74, NG Berlin

Hans Holbein ml., Aristokratka z Tance smrti 1524-26, dřevořez

Öffentliche Kunstsammlung, Basijel



Felicien Rops, Chladní d'áblové, ca 1860  
litografie, Biblioth. Royale Albert I., Brusel

Hans Baldung Grien, Smrt a dívka, 1518-20  
olej na dřevě, Öffentliche Kunstsammlung, Basilej



Joel-Peter Witkin, *Polibek*

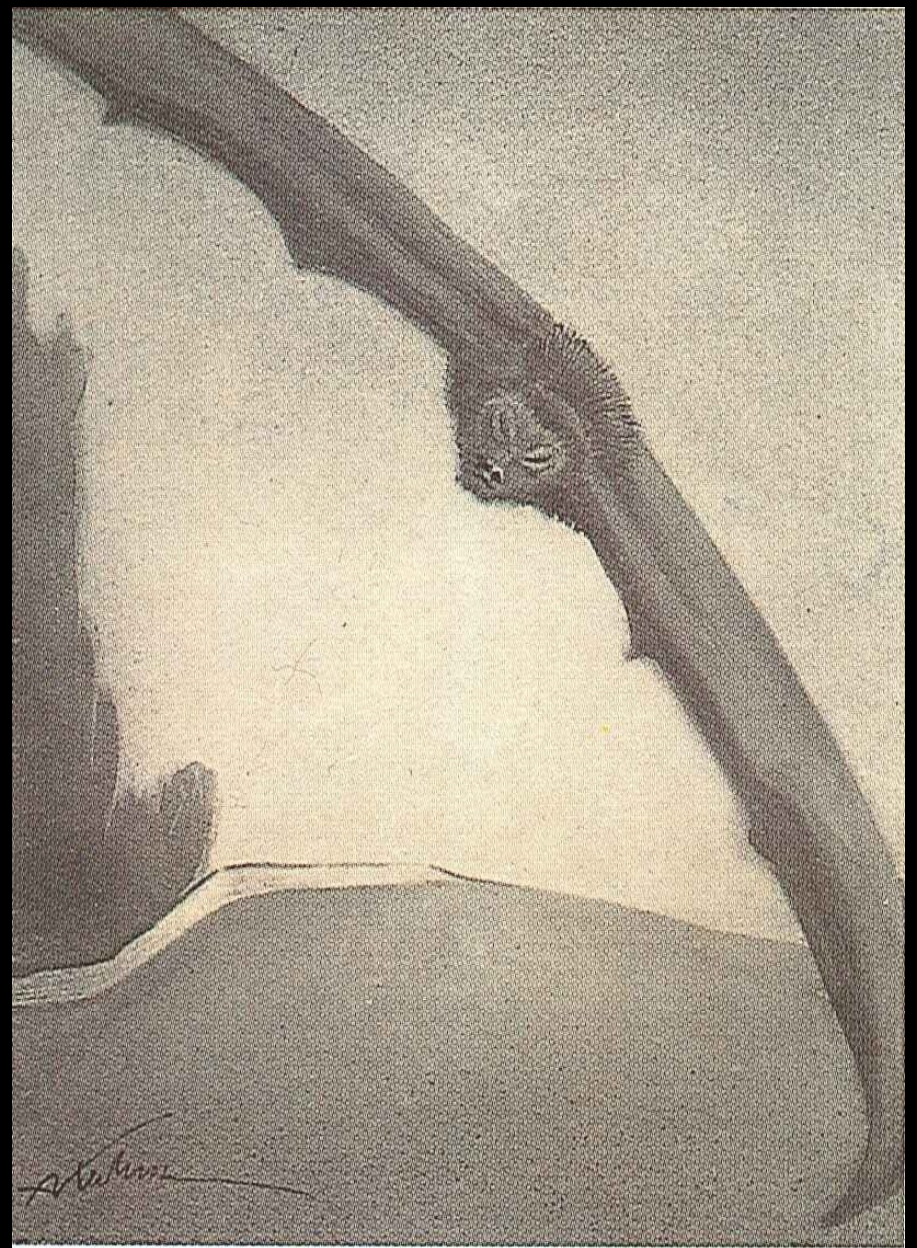




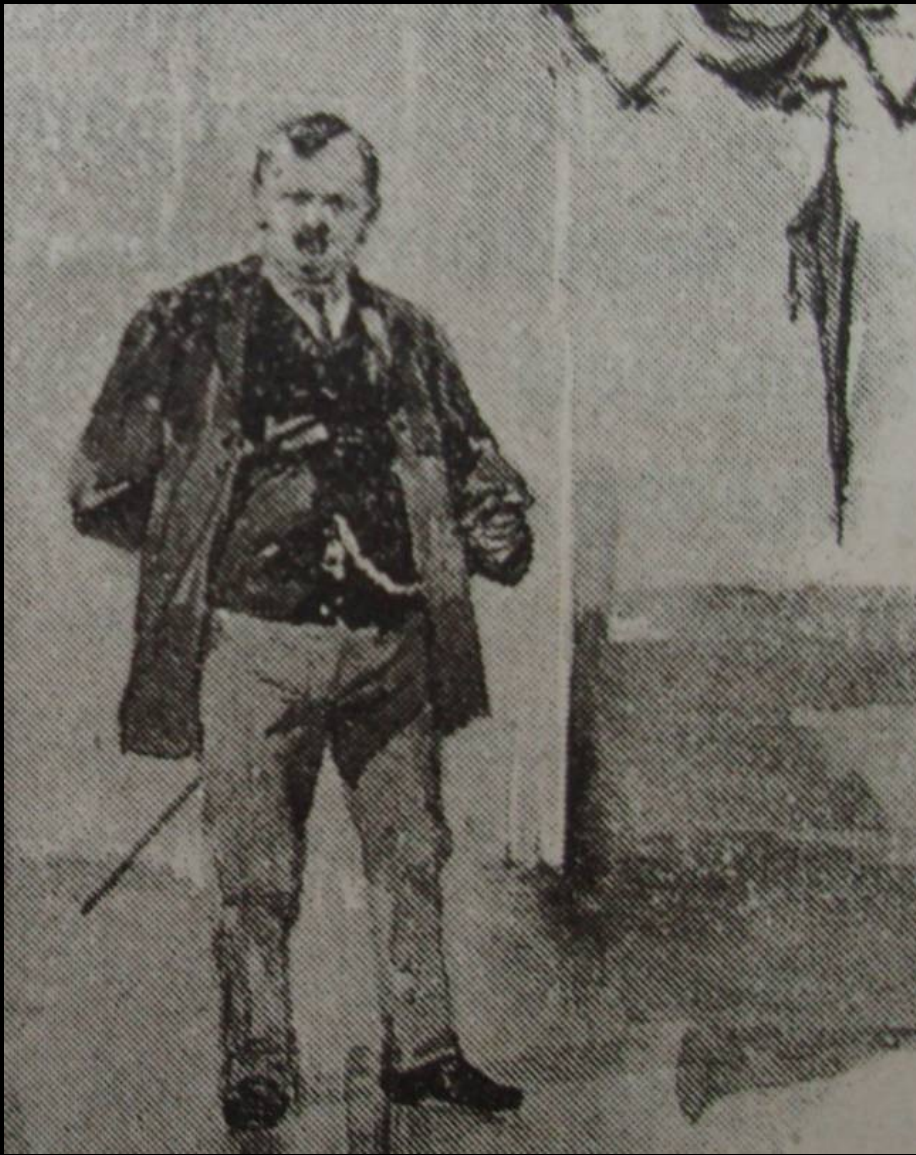
Thomas Couture, Úpadek Římanů, 1847, olej na plátně, Musée du Louvre, Paris



Claude Monet, *Rouenská katedrála*, 1892  
Musée d'Orsay, Paris



Alfred Kubin, *Hřbitovní zed'*, 1902  
Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz



Viktor Oliva, *Matěj Brouček*, 1888, ilustrace k novele Svatopluka Čecha, *Výlet pana Broučka do Měsíce*



Odilon Redon, *Des Esseintes*, 1888, ilustrace k románu: J. K. Huysmans, *À Rebours* (Naruby, 1884)

ON  
THE ORIGIN OF SPECIES

BY MEANS OF NATURAL SELECTION,

OR THE

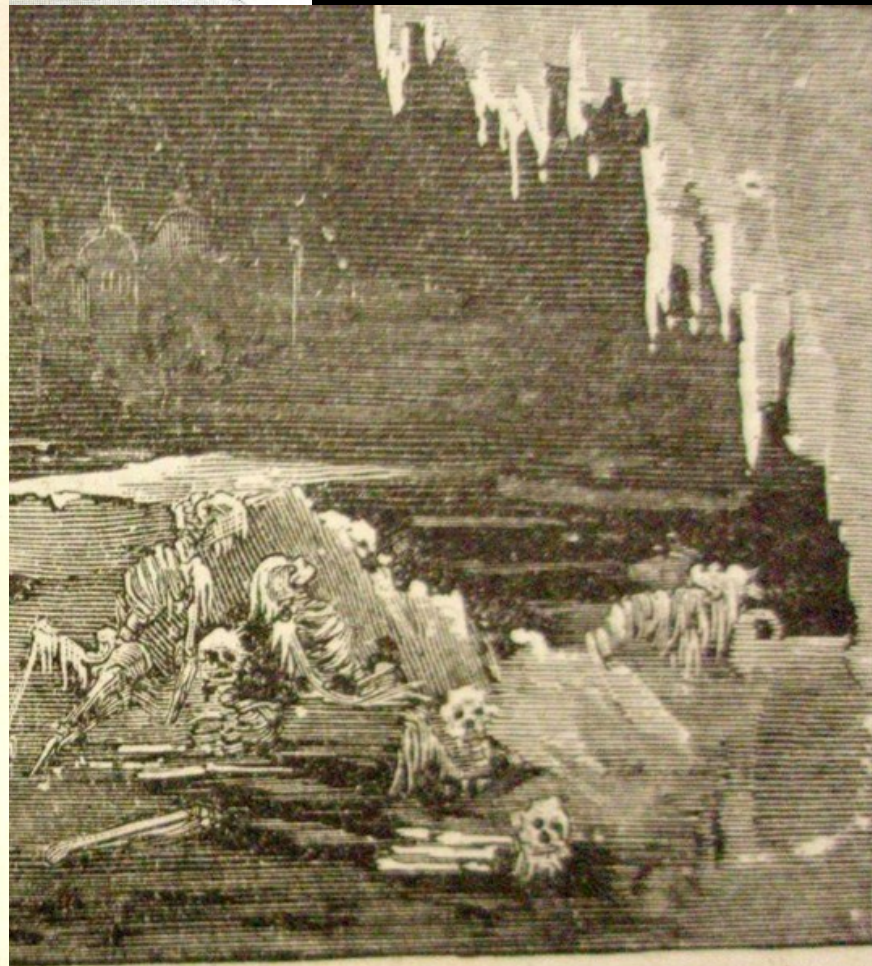
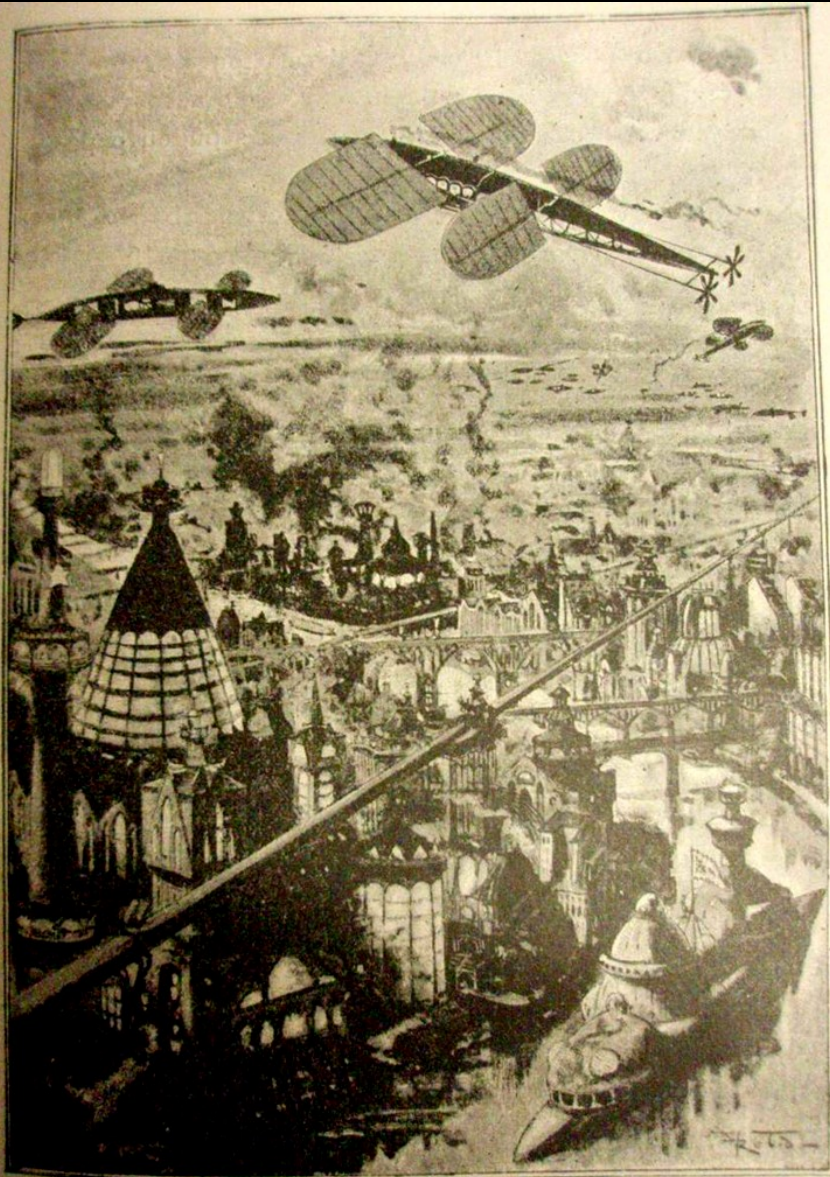
PRESERVATION OF FAVOURED RACES IN THE STRUGGLE  
FOR LIFE.

By CHARLES DARWIN, M.A.,

FELLOW OF THE ROYAL, GEOLOGICAL, LINNEAN, ETC., SOCIETIES;  
AUTHOR OF 'JOURNAL OF RESEARCHES DURING H. M. S. BEAGLE'S VOYAGE  
ROUND THE WORLD.'

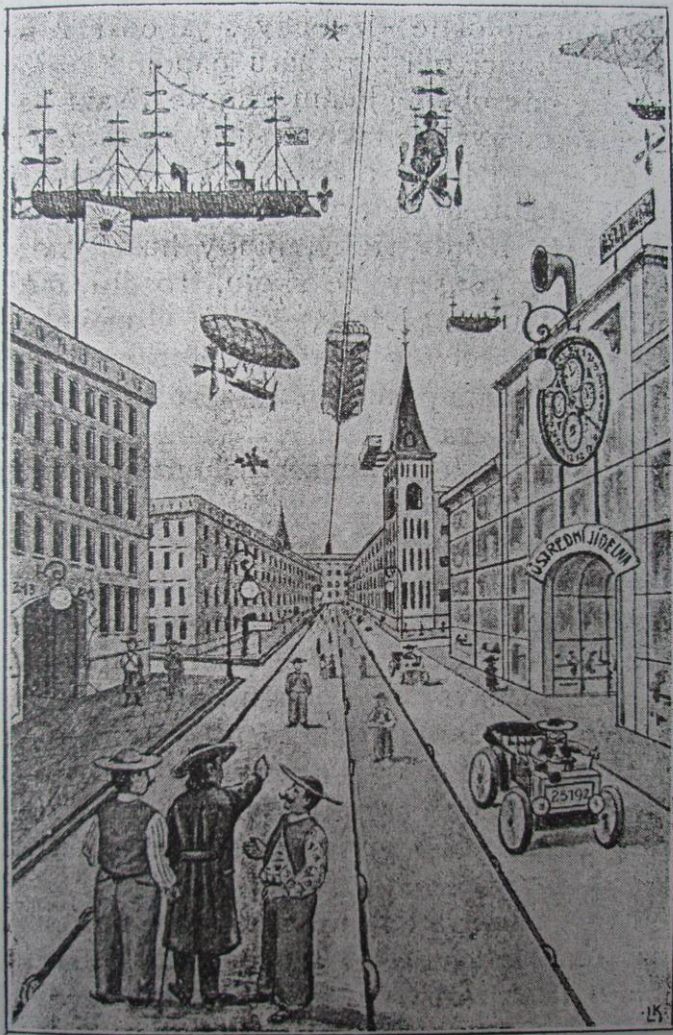
LONDON:  
JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET.

1859.



onec. (Str. 98.)

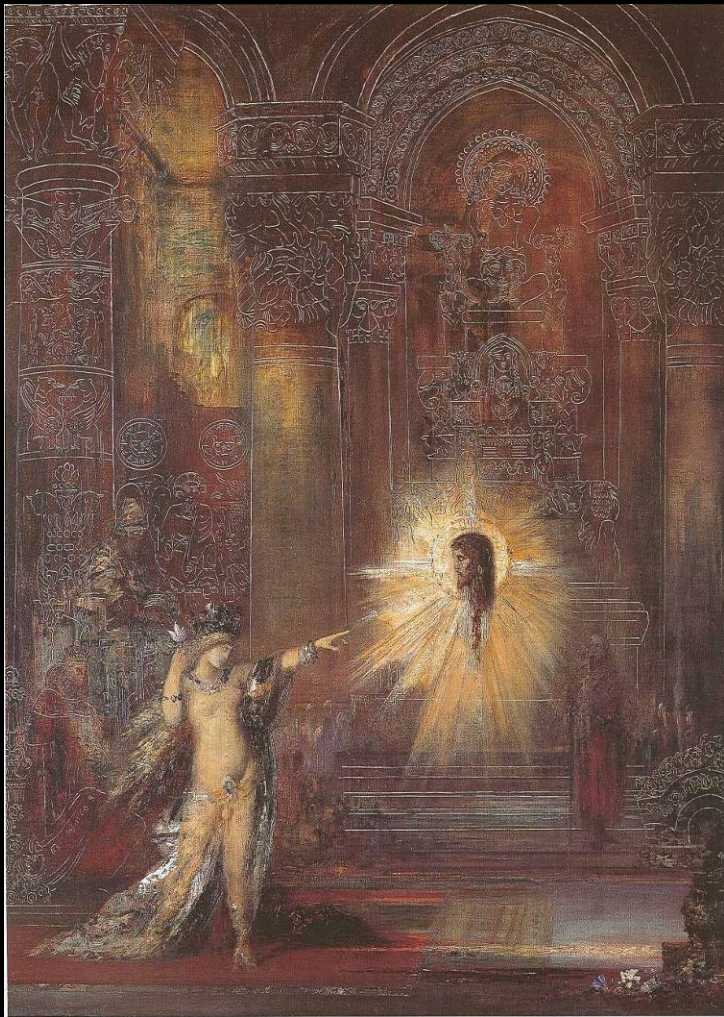
Camille Flammarion, Konec světa, 1894



Vystoupili na pohyblivou silnici a už uháněli kolem krásných budov v před . . .



Odilon Redon, *Des Esseintes*, ilustrace ke románu:  
J. K. Huysmanse, *À Rebours* (Naruby, 1884), 1888



Gustav Moreau, Zjevení, 1874-76





Gaspard David Friedrich  
*Poutník nad závoji mlhy*, 1817-18  
Kunstahalle, Hamburg



Giovanni Boldini  
*Hrabě Robert de Montesquiou*, 1897  
Musée d'Orsay, Paris





Félicien Rops, Prehistorické námluvy, 1880, olůvko, pastelky, akvarel, tužky, papír



Oscar Wilde v New Yorku roku 1882  
Edward Munch, *Autoportrét s hořící cigaretou*, 1895



pe

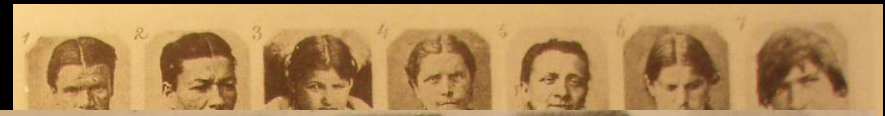


Jan Matejko, Stanczyk, 1862,  
Museum Narodowe, Varšava  
Emil Filla, Čtenář Dostojevského, 1907



Vra  
190  
Au  
Wo  
Jan Konůpek, Zánik domu Usherů, Roudn.n. L.

Max Nordeau, *Degenerace*, 1892



Cesare Lombroso, *L'homme delinquant*, Paris

## Max Nordeau, *Degenerace*, 1892

V dílech moderních umělců nachází symptomy d

- Vizuální ne
- Sdružování
- Hanebné n



Pokud umě  
oslavuje, ne

Neměli byc  
nesmrtelná



Friedrich Nietzsche, O životě a umění, z knihy *Wille zur Macht*, 1884-88

Moderní umělec je ve své fyziologii příbuzný **hysterikovi** (výjimečné stavy jsou hluboce srostlé s chorobnými jevy)

- opojení
- krajní ostrost smyslů
- pud k nápodobě

„Je nemožné být **umělcem** a nebýt **chorým**.“

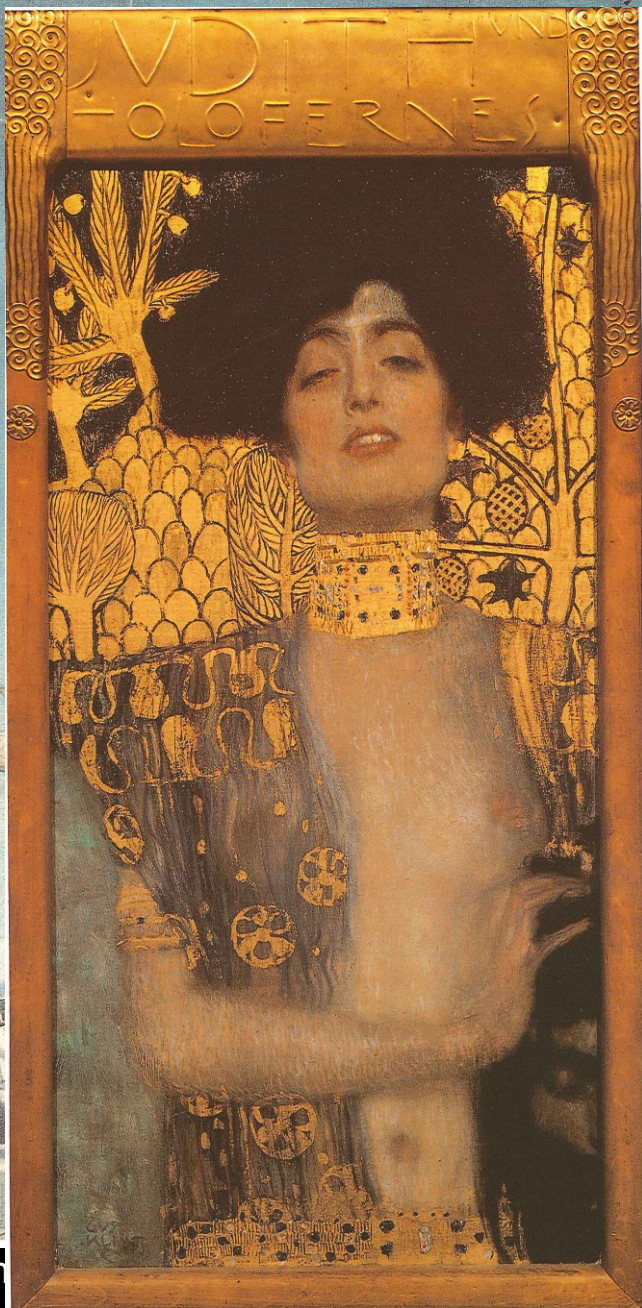
„Krajní **ochablost** všech **morbidních** povah po výstředním vypětí nervů nemá nic společného se stavy umělce: ten nepyká za své dobré časy...Je dost bohat na to, aby plýtvá, aniž by chudnul.“



Vratislav Nechleba, *Jarmil Krejcar z Růžokvětu*, 1903, uhel, papír, PNP, Praha



Odilon Redon, *Des Esseintes*, 1888, ilustrace krománu: J. K. Huysmans, *À Rebours*/ Naruby, 1884

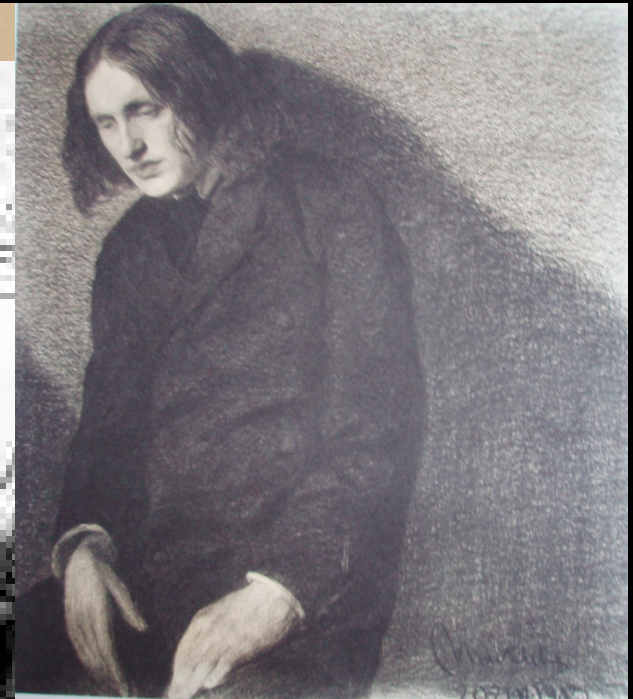


Jean Félicien Rops, *Pornocrates*, 1878  
Gustav Klimt, *Judith I.*, 1901, Österreich. Gall. Vienne



Vratislav Nechleba, *Jarmil Krejcar z Růžokvětu*, 1903, uhel, papír, PNP, Praha





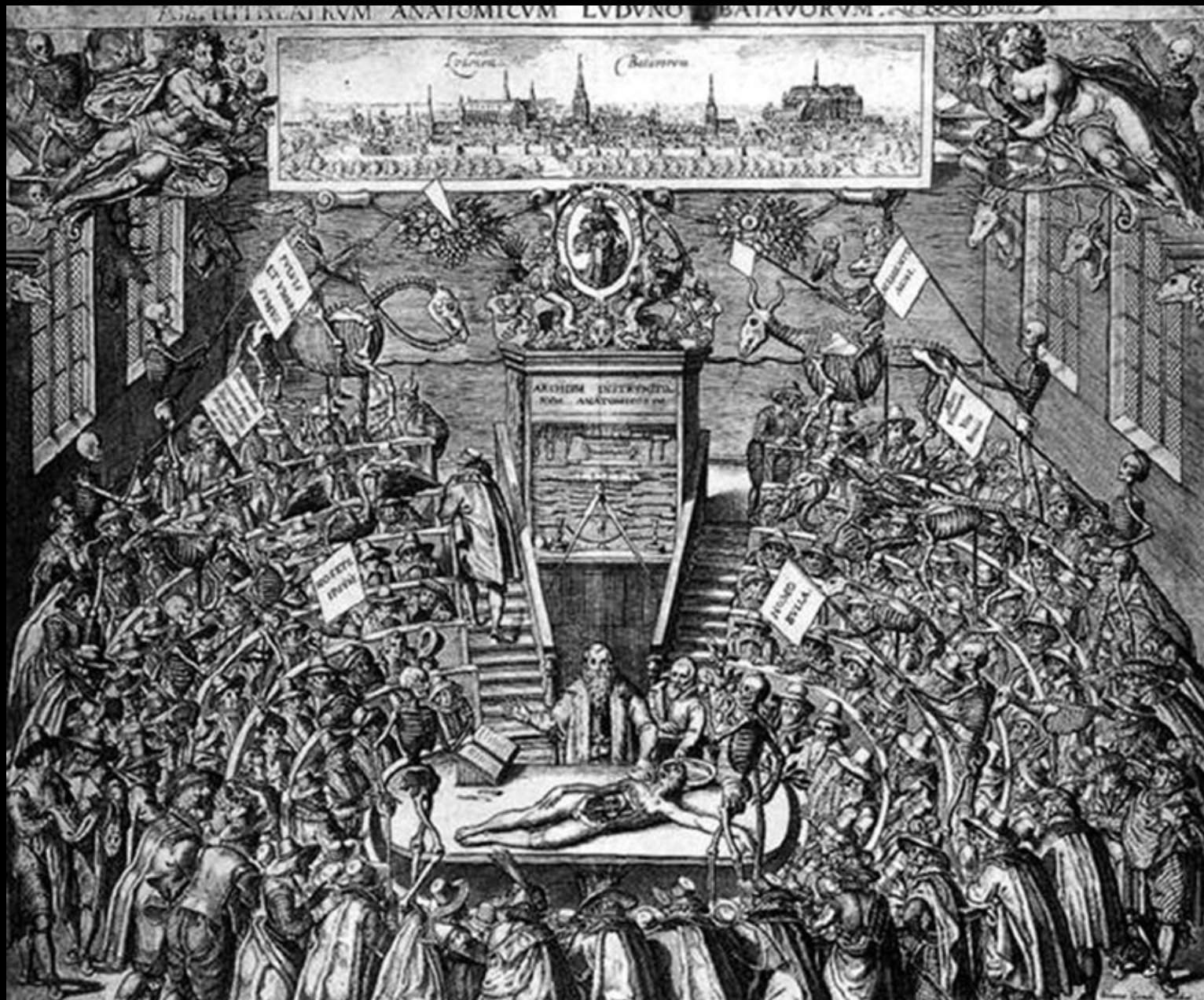
## PÉRIODE TERMINALE : DÉLIRE MÉLANCOLIQUE

### Iconographie photographique de la Salpêtrière (1877)

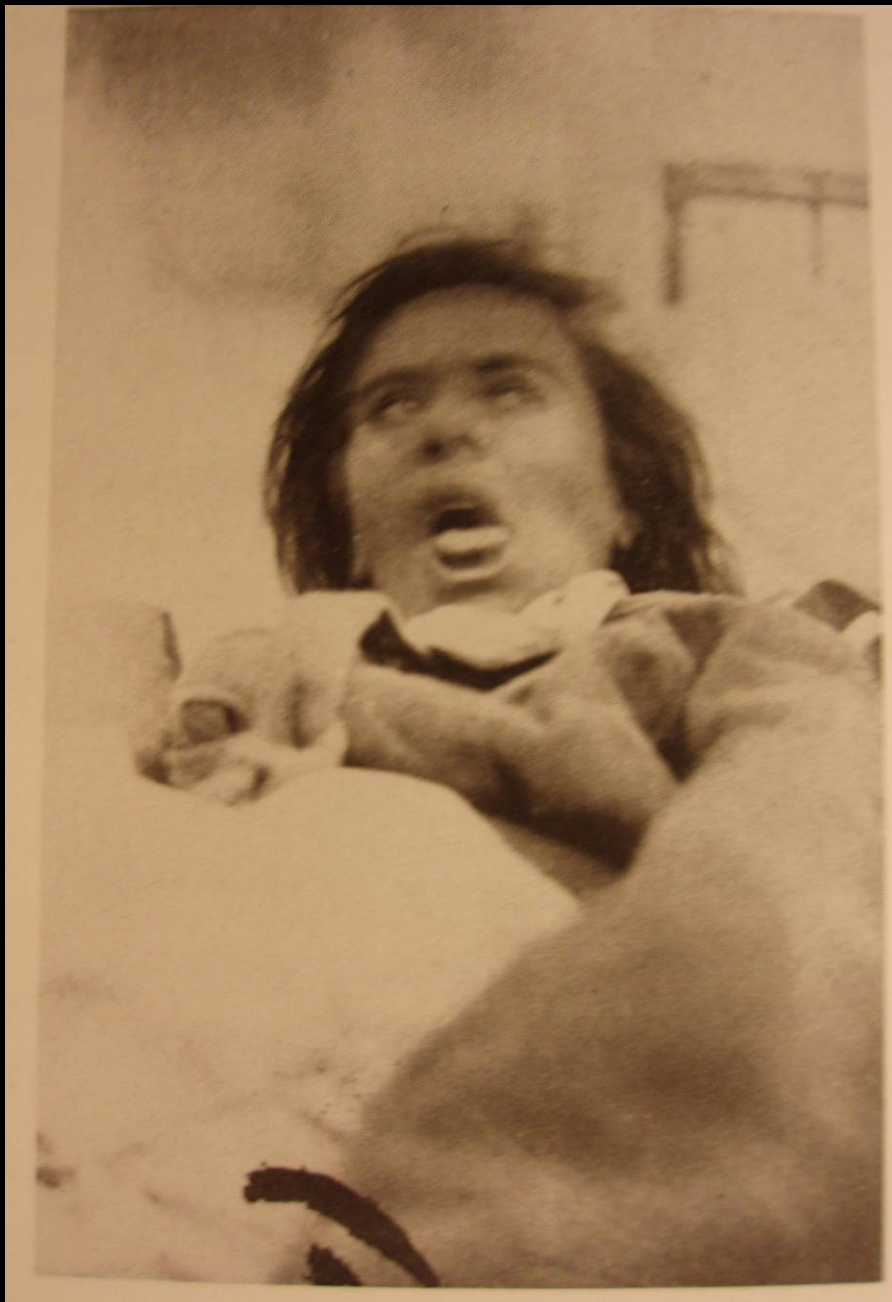
- Iniciátor: Jean-Martin Charcot (1825—1893)
- fotografové: Desiré Magloire Bourneville (1840—1909)
- Paul Régnard (1850—1927)



André Brouillet, *Klinická lekce v Salpêtrière* (1887)  
J.-M. Charcot, Blanche Wittmanová



Bertolomeus Delendo, *Anatomické Theatrum v Leidenu 1597* (1610)



*Hystero-epilepsie, halucinace, úzkost*  
*Iconographie photographique de la Salpêtrière*  
foto: *Paul Régnard*

Fernadn Khnopff (+ Joséphin Péladan), Istar, 1888

Jean Delville, Portrét Madame Stuart Merilll, 1892

Michail Alexandrovič Vrubel, Hlava démona, 1891

ilustrace k Lermontovovu Démonovi

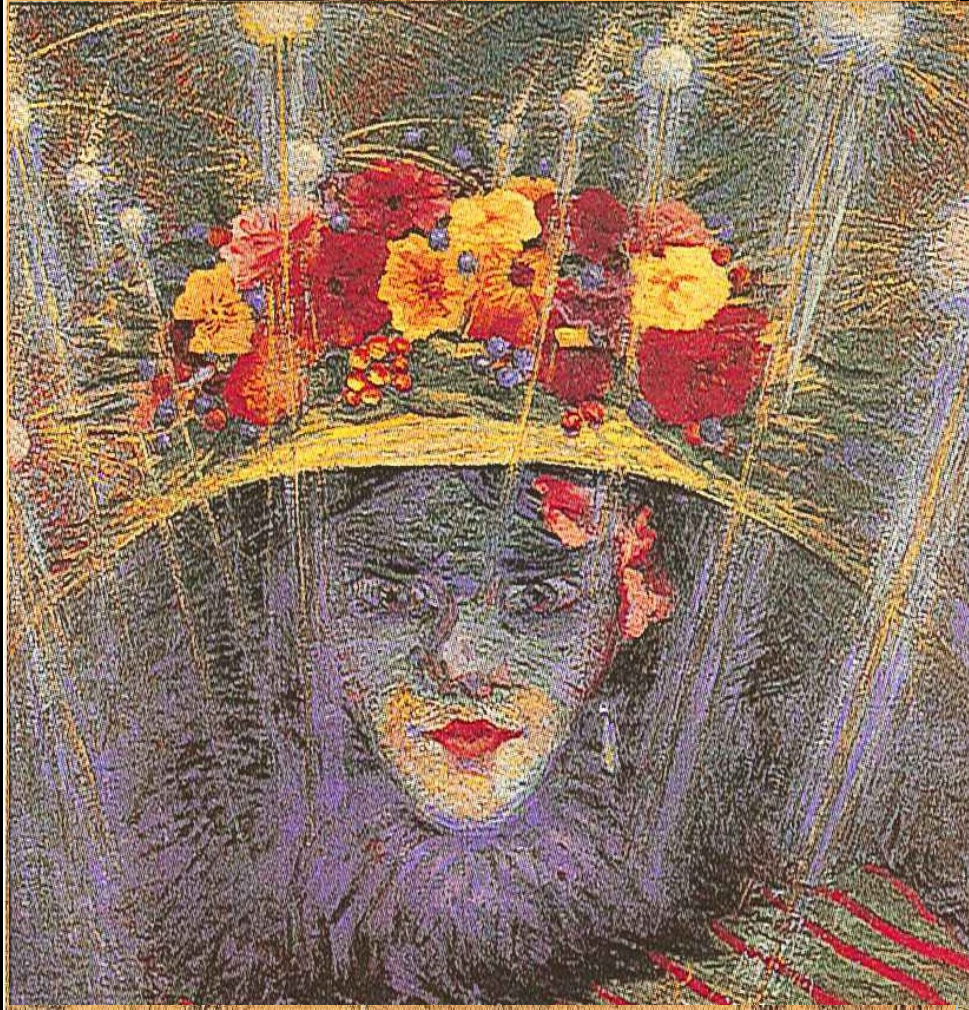
Jaroslav Panuška, Strašidlo, 1899, ZČG Plzeň

Max Klinger, Ztroskotání, z cyklu Život, 1884

Jan Toorop, Tři nevěsty, detail, 1893

Carlos Schwabe, Vlna (studie), 1906

Umberto Boccioni, Moderní modla, 1911





Pierre Boitard, *Paris avant les hommes*  
(1861), „Fosilní člověk“, frontispice

Emanuel Frémiet, *Gorila*, c. 1887

G. F. Watts, *První ústřice*, c. 1883

F. Rops, *Prehistorické námluvy*, c. 1880

F. Kupka, *Anthropoides*, 1902

G. Klimt, *Nepřátelské síly*, 1902





Gustav Klimt, Wielki Beethoven, Mocni nepřítelé (detail), 1902  
Österreichisches Gallery, Vídeň