

III.

Předchůdci symbolismu a dekadence





-10

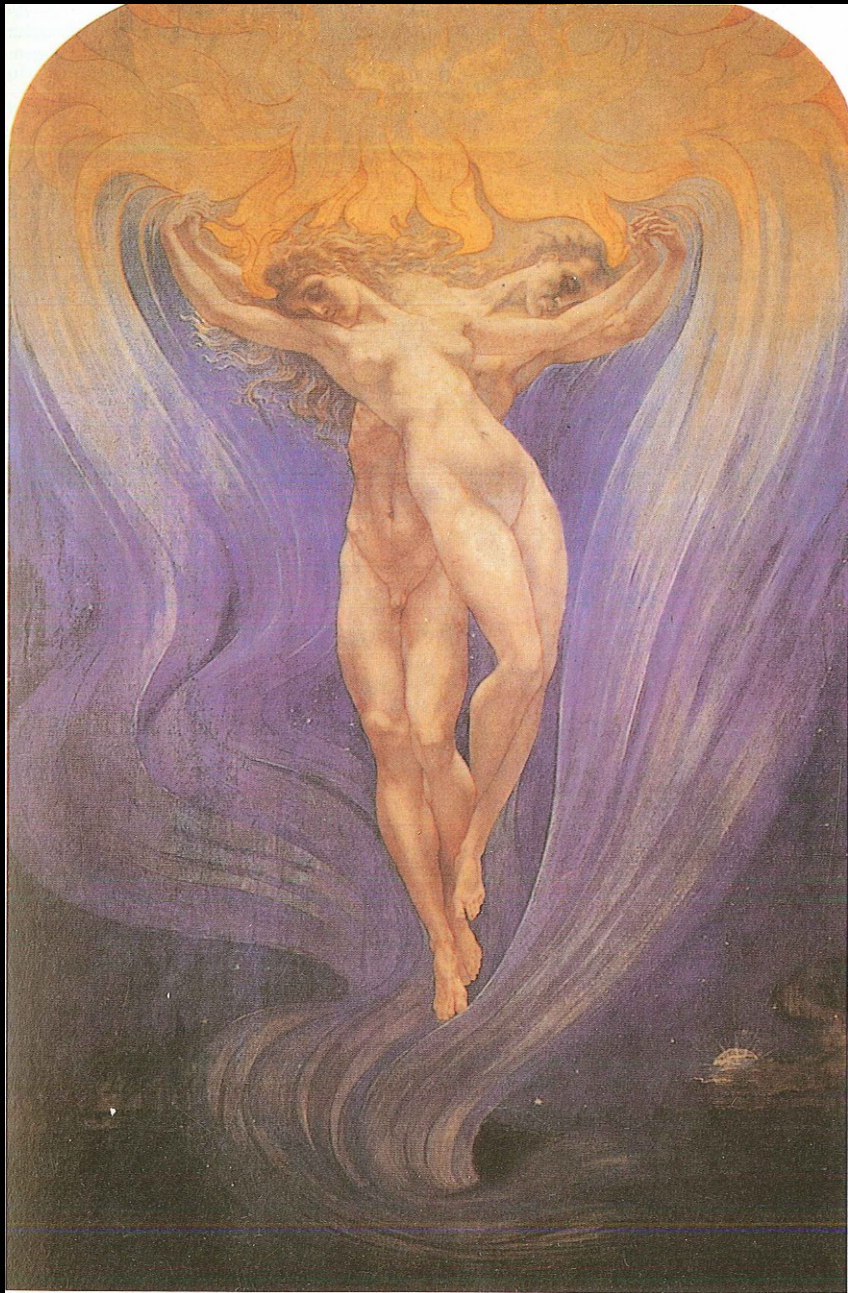
G. David i Heinrich, Mnich na břehu moře, 1869, olej na plátně, Gemäldegalerie, Berlin



William Blake (1757-1827), Vichřice milenců, Francesca de Rimini a Paolo Malatesta, scéna z Dantovy Božské komedie, 1824-27
inkoust, akvarel, City Museum and Art Gallery, Birmingham



Walter Crane, Neptunovy koně, 1892



Jean Delville, *Láska duší*, 1900



Giovanni Segantini, Trest za luxus, 1891

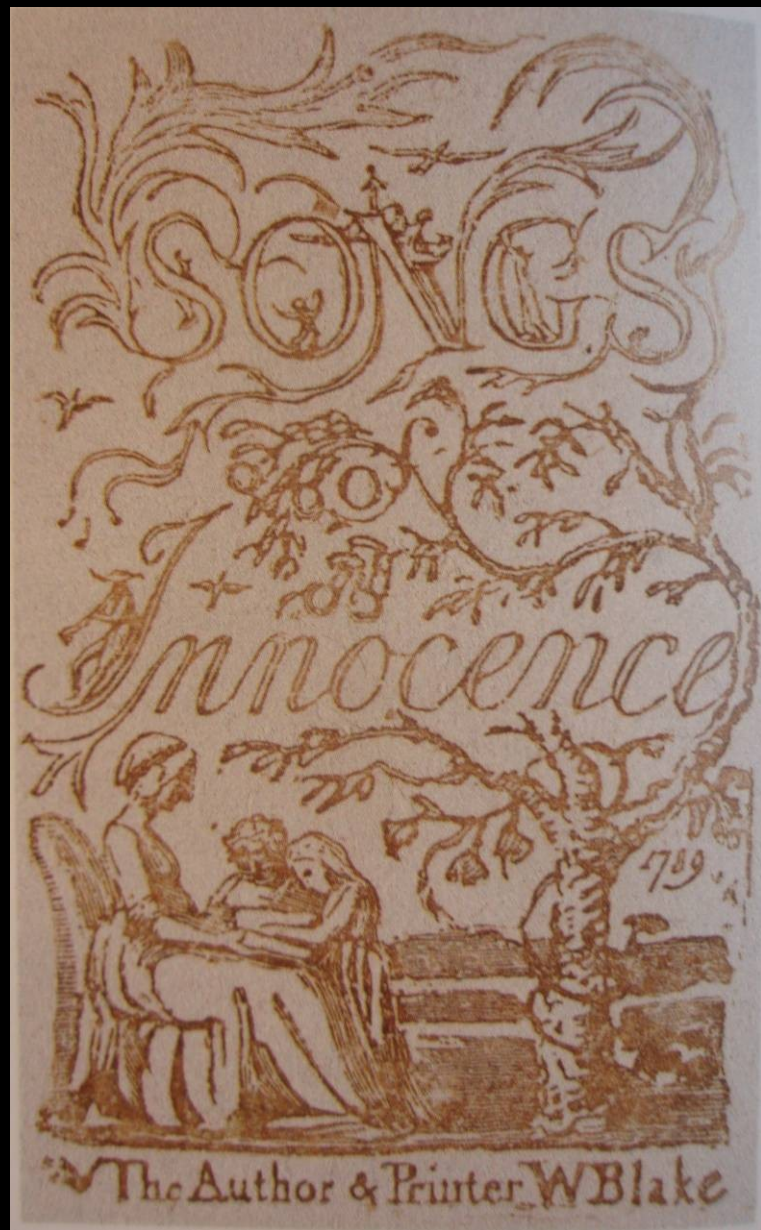
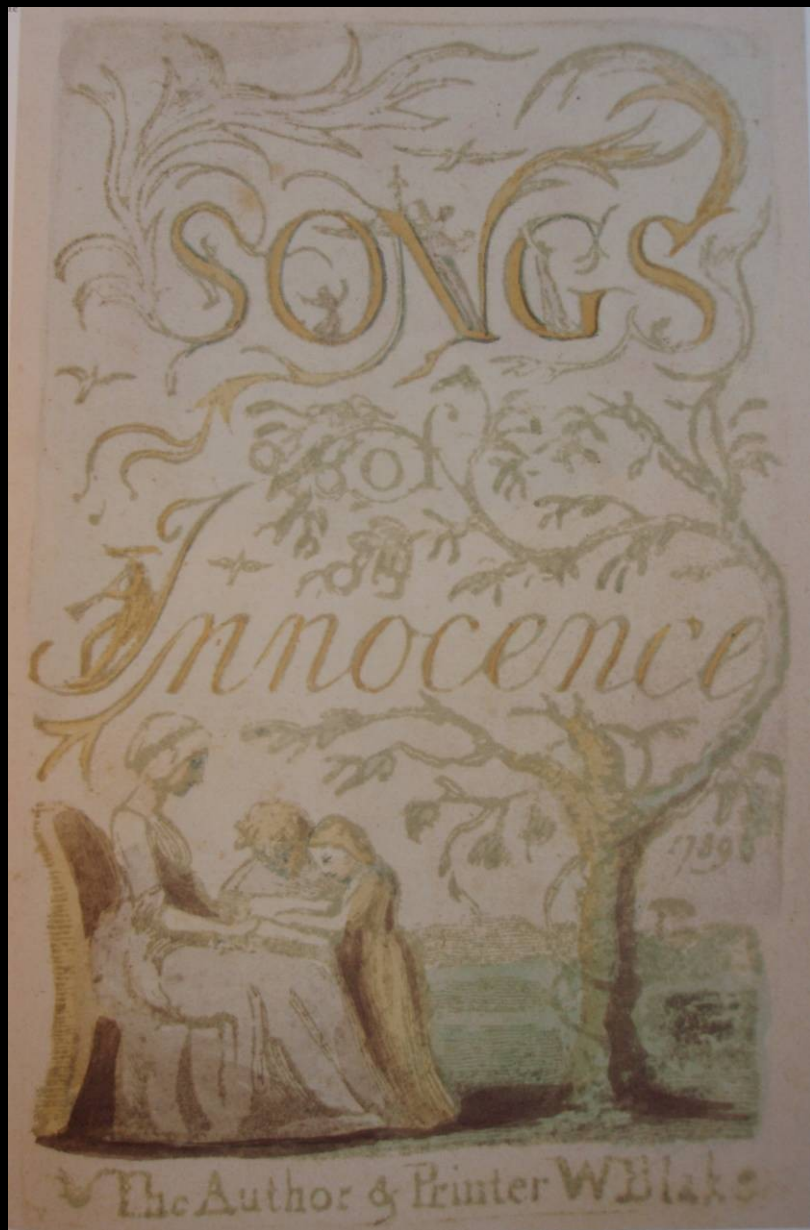
Oscar Kokoschka, Nevěsta větru, 1914



William Blake

Har a Heva se koupou, Mentha je sleduje, z první proročké knihy Tiriel, 1785-89

Perokresba, tuš, tužka, lavírování



William Blake, *Písně neviňátek*, 1789,
reliéfní lept, tisk, kolorovaný tisk reliéfního leptu

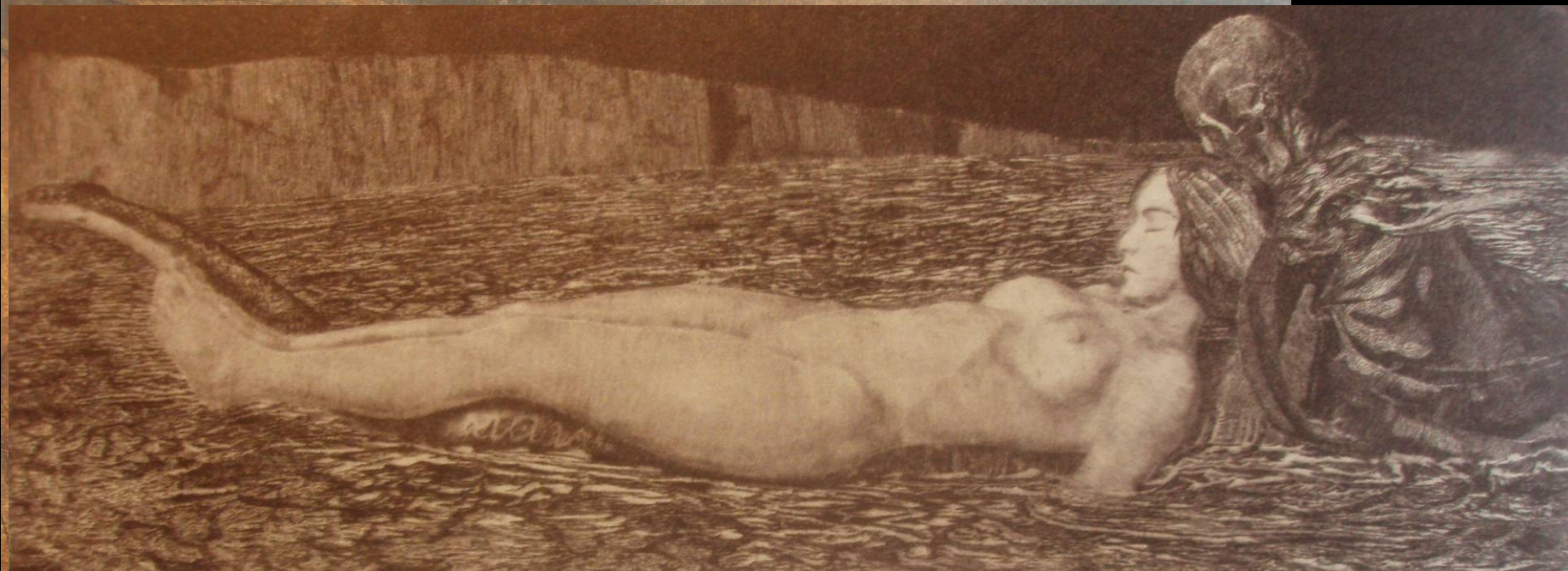


William Blake, *Los* (z ilustrované poémy *Jeruzalém*), 1800-20
lept, perokresba, akvarel, zlato
Yale Center for British Art, New Haven



Starý dnů, frontispice k tisku
ctví, 1794 (1824 samostatně)
z reliéfního leptu,
arelem

William Blake, Newton, 1795/c. 1805
Barevný tisk, akvarel



William Blake, *Satan radující se nad Evou*, c.1795
Barevný tisk, pero, tuš, akvarel



August Brömse, *Stará píseň*, z cyklu *Dívka a smrt*
1902, akvatinta, NG Praha



Johann Heinrich Füssli (1741-1825)
Dante a Vergilius na ledu Kosythos, 1774
perokresba, sépie, akvarel
Kunstahaus, Zürich
Johann Heinrich Füssli
Umělec přemožen velikostí antických
fragmentů, 1778-79
červená křída, sépie, Kunstahaus, Zürich



engs,
meda, 1774-79

rsburg

plátně, Institute of Arts, Detroit

1799 – profesorem Royal Academy

1801 – přednášky (x v rozporu s jeho tvorbou)

- prosazování klasicismu, ideálu
- odmítá osobní excentričnost
- odsuzuje hrůzná a násilná témata
- odmítá italský manýrismus

„Spánek v nás otevírá hostinec pro přízraky.“

sen – pasivní x snění (básnění, imaginace) – aktivní

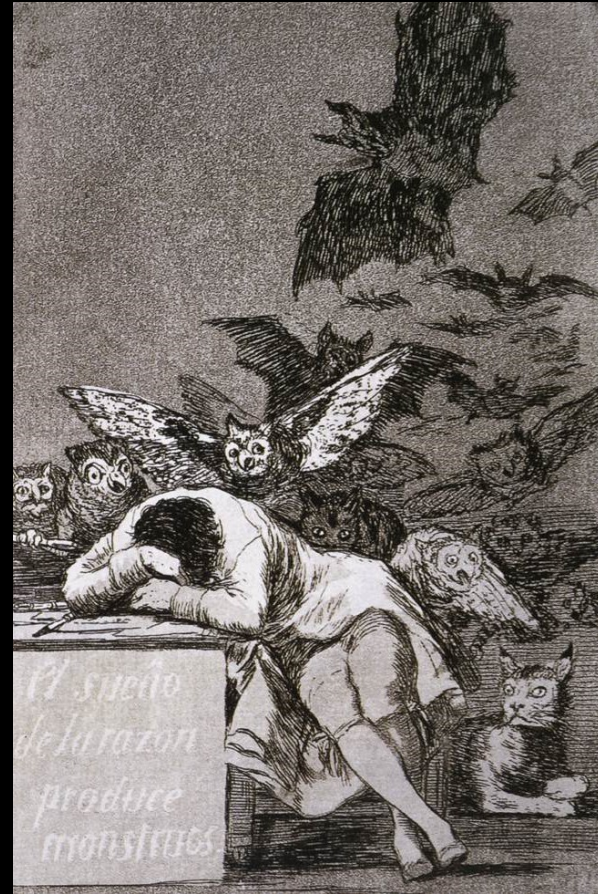
Gaston Bachelard, *Poetika snění*, 1960

„Spánek rozumu budí příšery.“

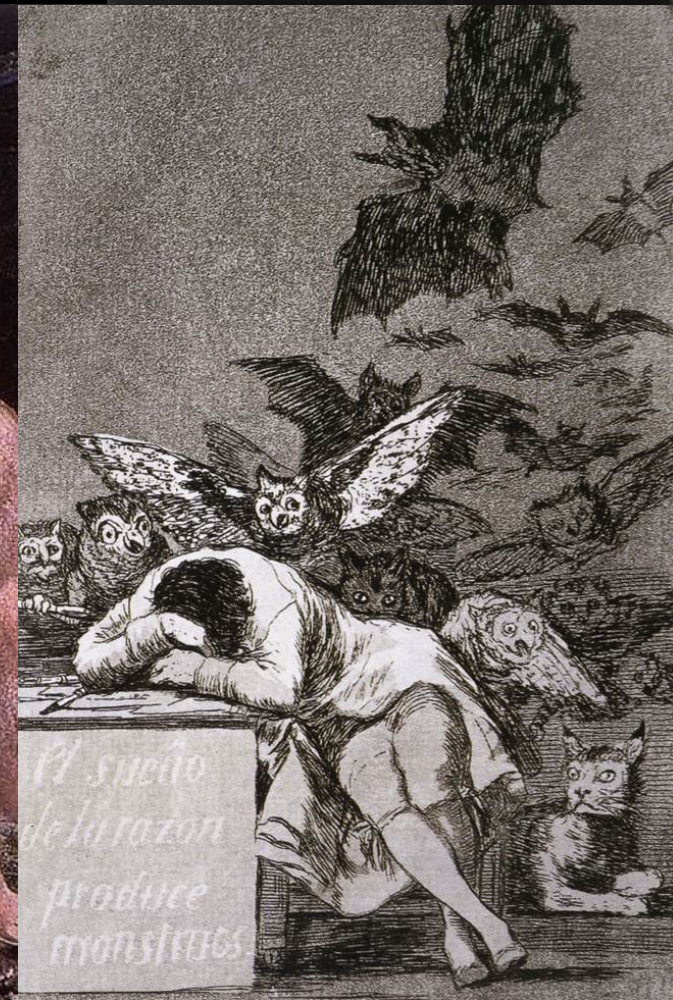
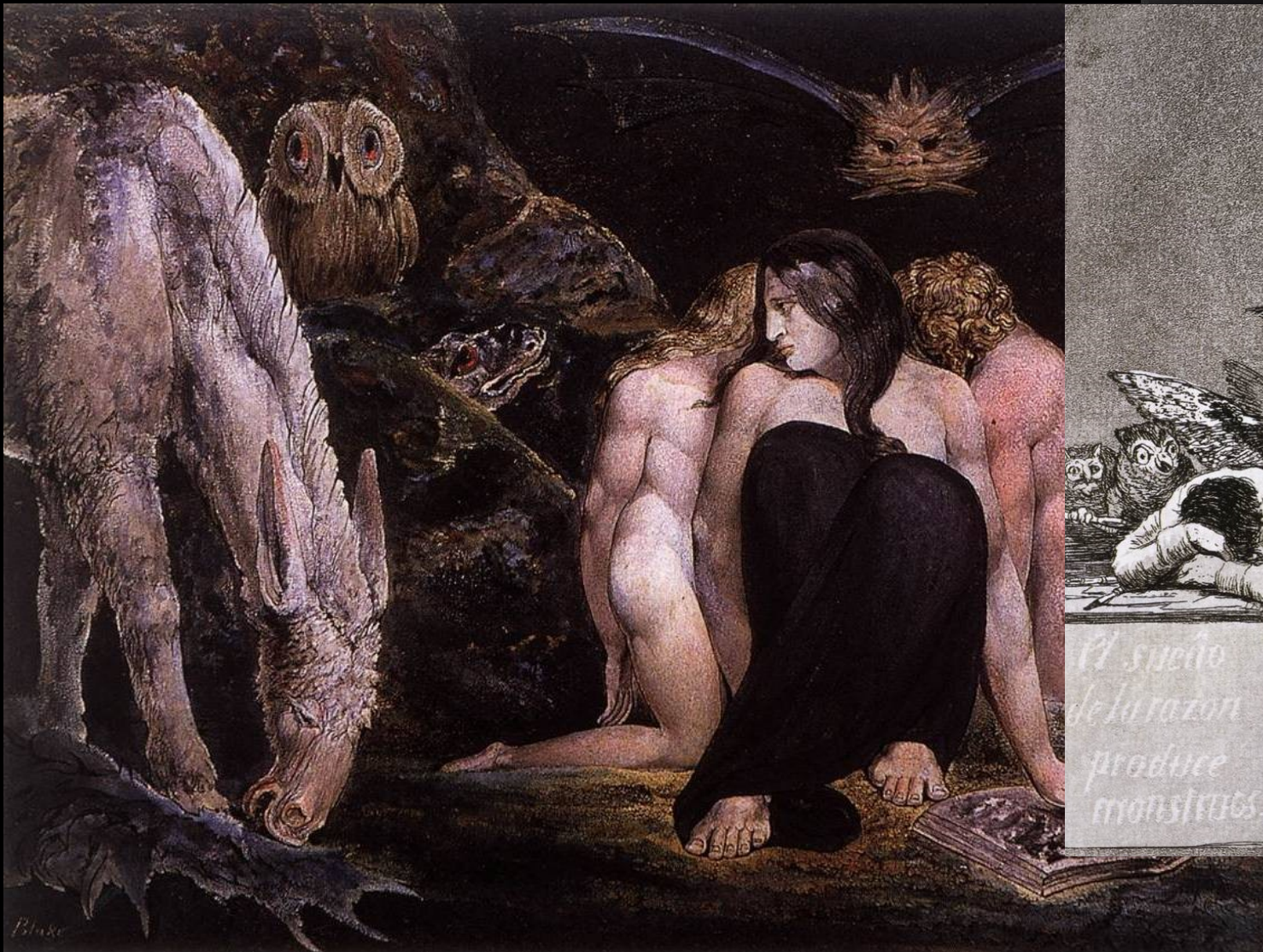
Francisco Goya, *Los Caprichos*, 1797-99



Heinrich Füßeli, *Noční můra*, 1790-91
olej na plátně, Goethe Museum, Frankfurt



Francisco Goya, *Spánek rozumu budí příšery*
1797-98, lept, akvatinta,
Museo del Prado, Madrid



William Blake, Noc Enitharmonovy radosti (běžně zvaná *Hekaté*), c. 1795
Barevný tisk, pero, inkoust, akvarel

Prerafaelisté (PRB):

1. (1848 – 1851) – W. H. Hunt – J. E. Millais – D. G. Rossetti
2. (od 1856) – D. G. Rossetti - E. Burne-Jones – W. Morris

John Ruskin o prerafaelistech (1851):

„Prerafaelismus je založen na jediném principu, a tím je *absolutní pravda*.“

- PRB krajina – je vytvářena až do posledního dotyku v *plein airu*
- PRB postavy – jsou věrným portrétem *žijících osob*
- PRB předměty – i ten nejnepatrnější je malován se *stejnou péčí*

John Ruskin:

„Běžte do přírody, *nic neodmítejte, nic nevybírejte, nic neopomíjejte*“

Ruskinův vkus: romantický (Turner, W. Wordsworth, W. Scott), vě

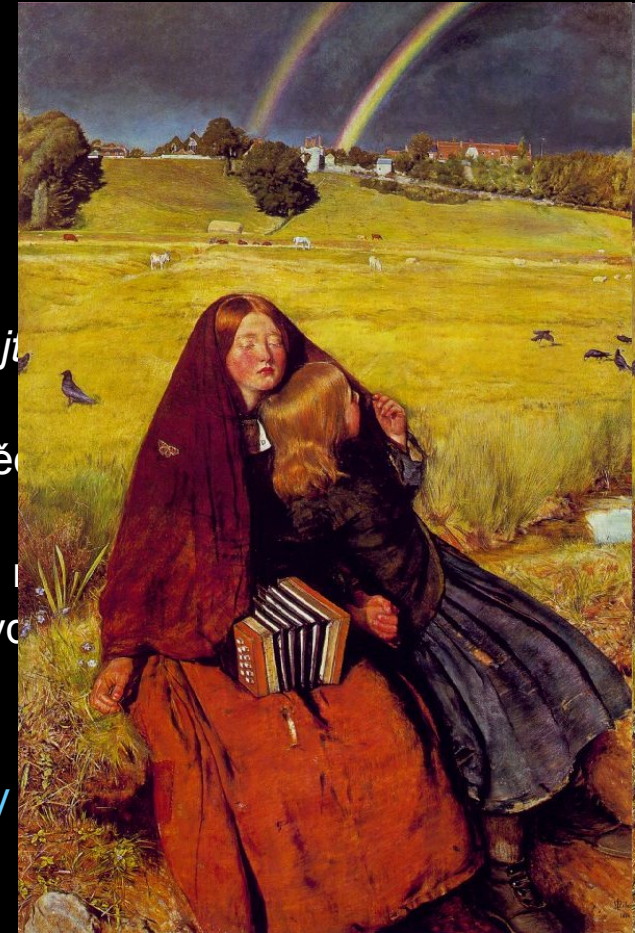
John Ruskin, *Modern Painters* (1843, 1846) – odsudek všeho, co

- postrenesanční evropská malba – stylizovaná, formální, nepravd

30. – 40. léta – zájem o prerenesanční dobu (*Arundel Society*)

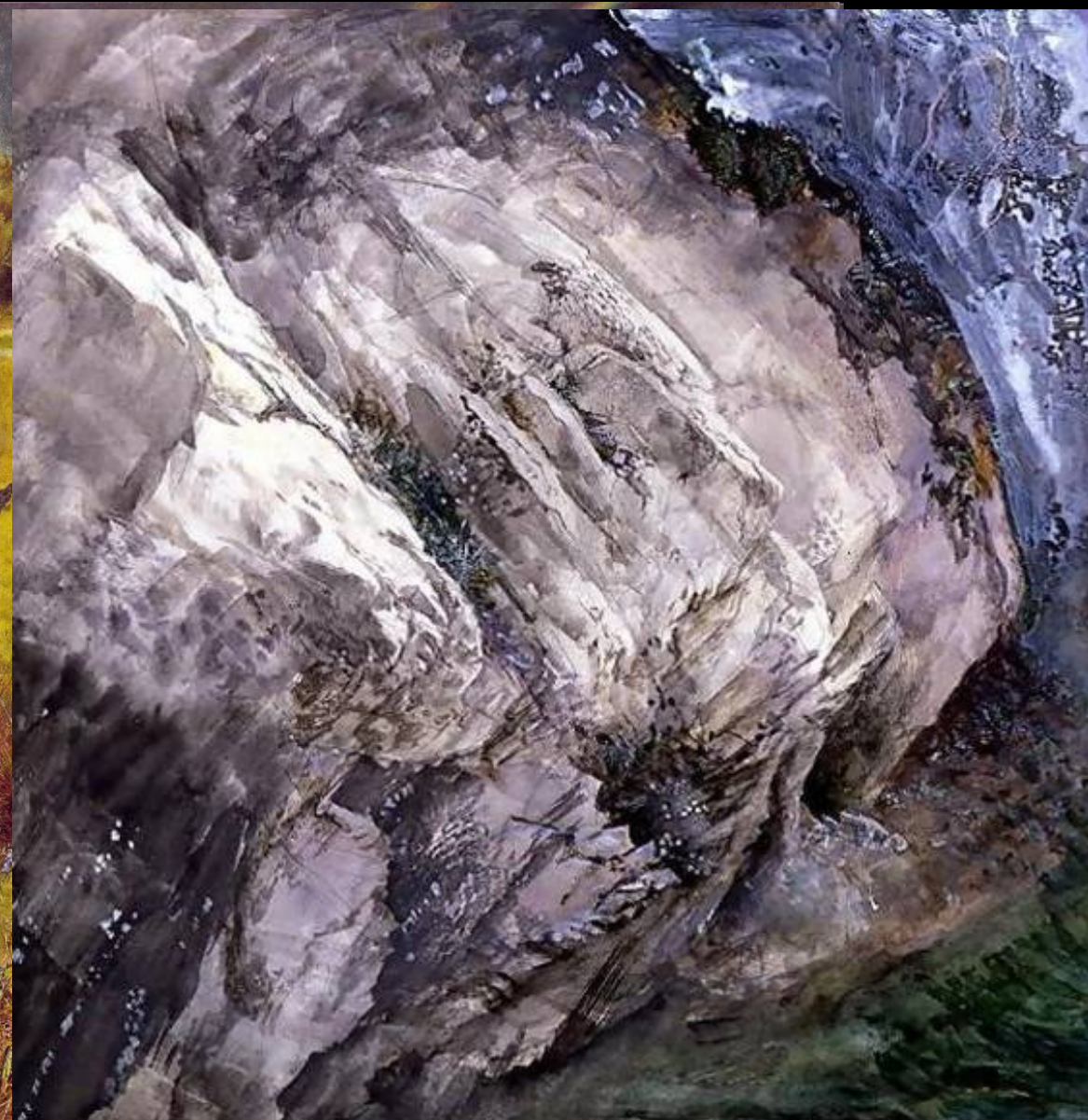
k. 30. a p. 40. let – Rossetti a Millais nastupují na *Royal Academy*

tradice)





John Ruskin, Amalfi, 1840-41, akvarel



J.M.W. Turner, *Slepá dívka*, 1854-56
Londýn, National Gallery
London City Museums, Art Gallery



John Ruskin
Skály a vegetace v Chamonix, 1854



Raffael, *Proměna Páně*, 1518-20
Pinacoteca, Vatikán



Sir Joshua Reynolds, *Pan Hare*, 1788-89, olej na plátně, Musée du Louvre, Paris



Buonamico Buffalmacco, Triumf smrti, kol. 1350, fresky, Campo Santo, Pisa



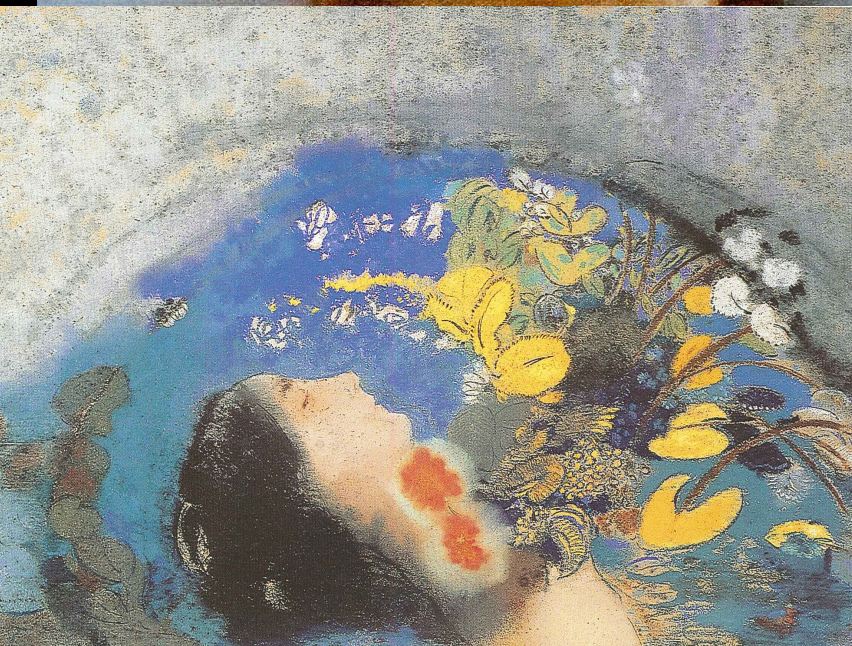
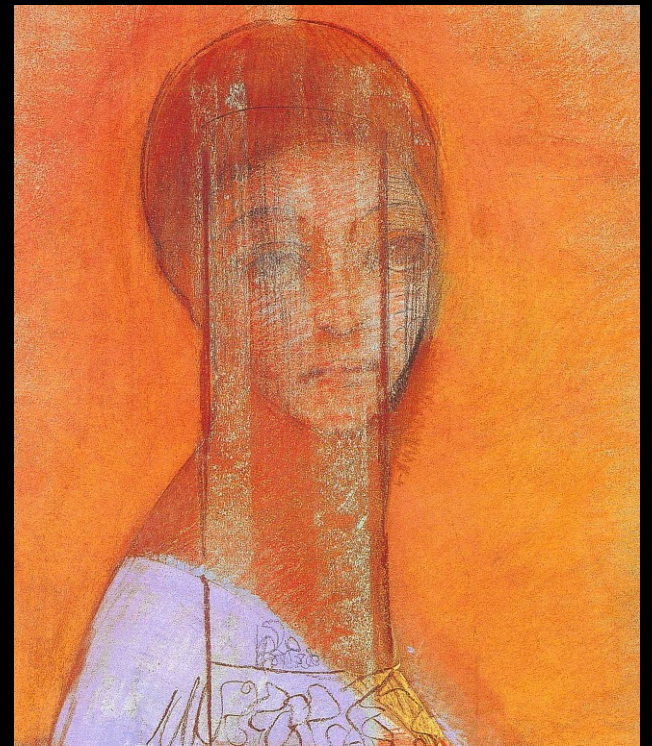
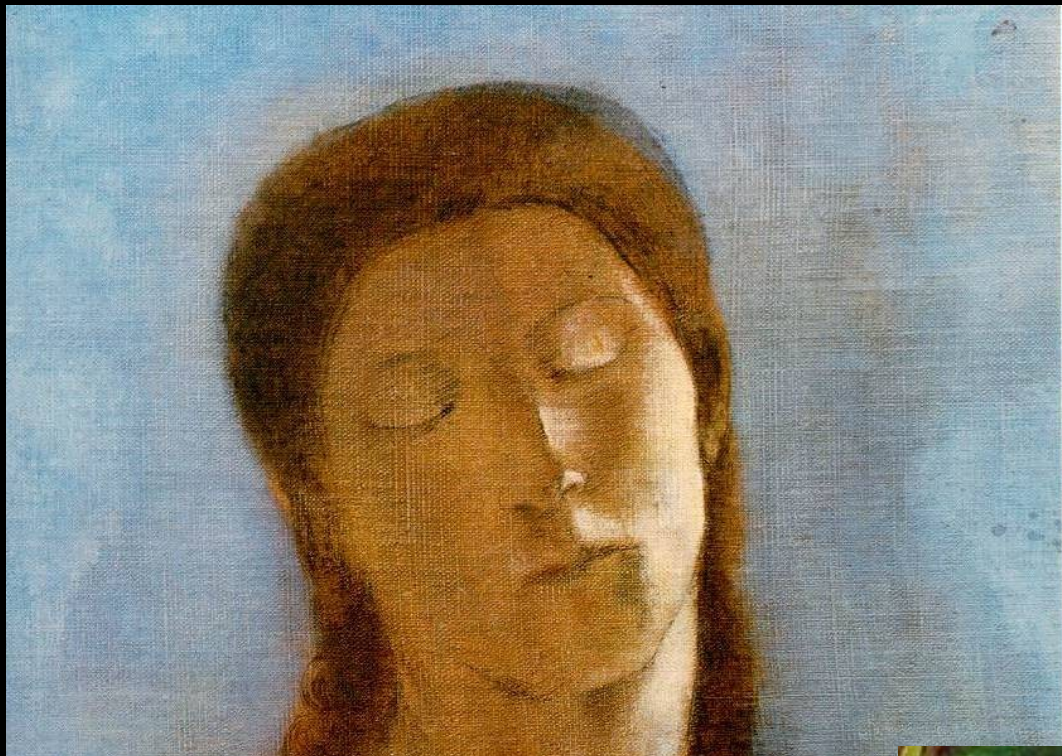
John Everett Millais (1829 - 1896), *Exhumace královny Matyldy* (detail), 1849



John Everett Millais, *Kristus v domě svých rodičů*, 1849-50, olej na plátně, Tate Gallery, London

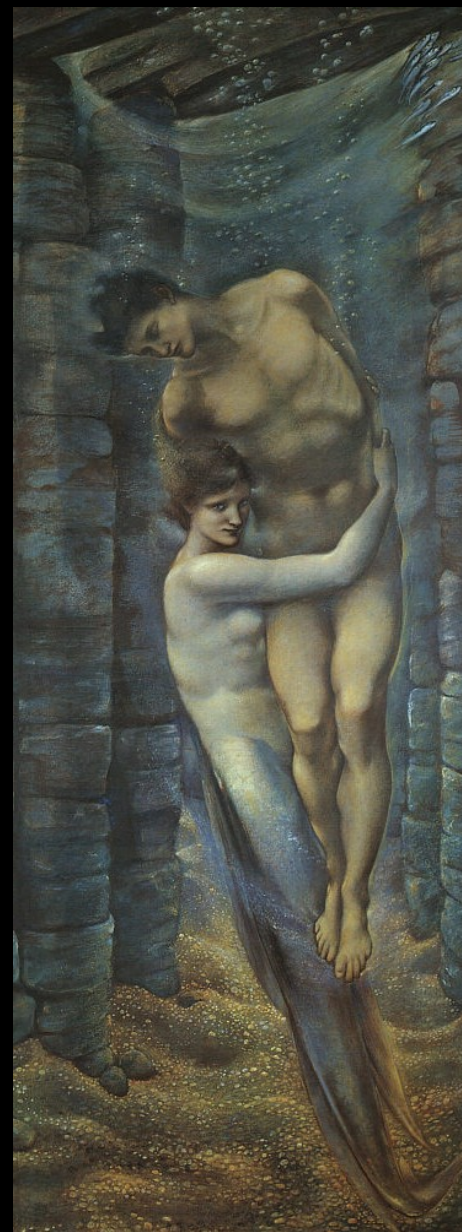


John Everett Millais, Ofélie, 1851-52, olej na plátně, Tate Gallery, London
Arthur Hughes, Ofélie, 1852, olej na plátně, Manchester Art gallery





Paul Albert Steck, Klesající Ofélie, 1895
Musée du Petit-Palais, Paris



Edward Burne-Jones, Mořské hlubiny, 1887



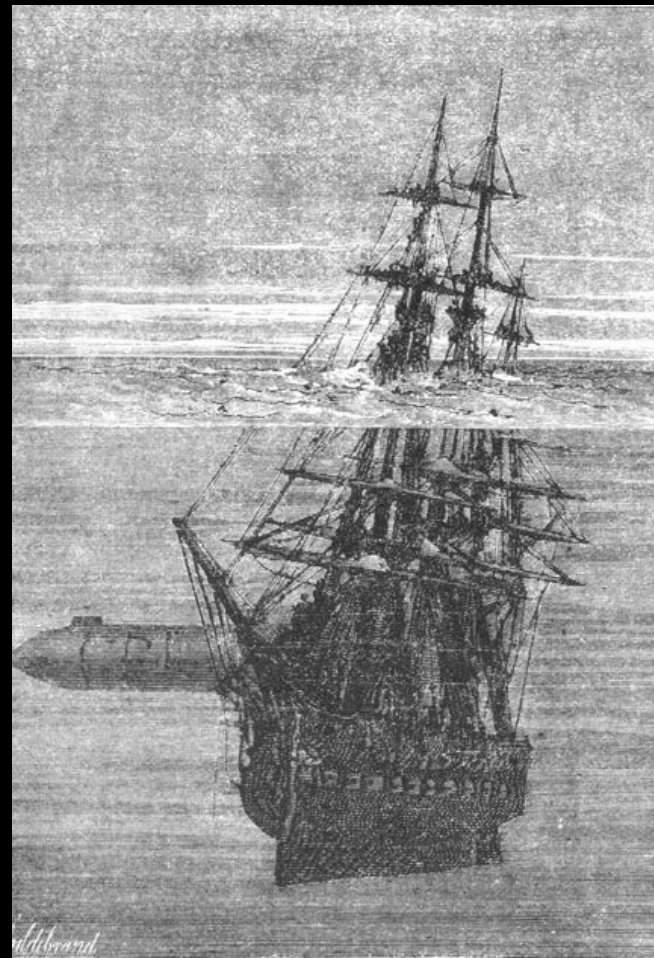
Gustav Klimt, Mořské panny (Bělice), 1899
Zentralsparkasse, Vienna

Edward Burne-Jones, Mořské hlubiny, 1887



Jan Konůpek, Ofélie, 1906-07

Jules Verne, Dvacet tisíc mil pod mořem (1870)
Ilustrace: Louis Riou a Alphonse de Neuville
„Obrovská loď se pomalu potápěla“

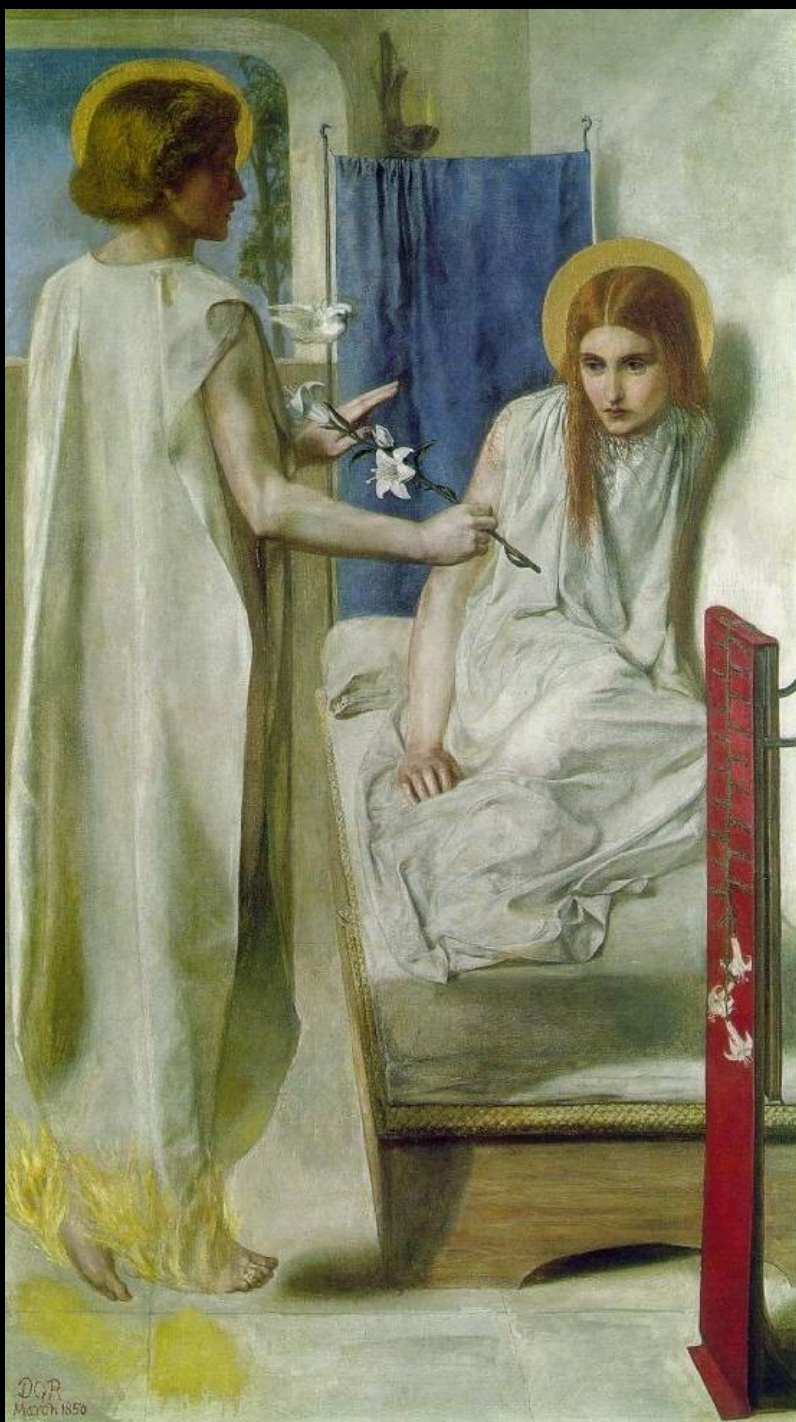


Max Klinger, Ztroskotání, z cyklu Život (1884)



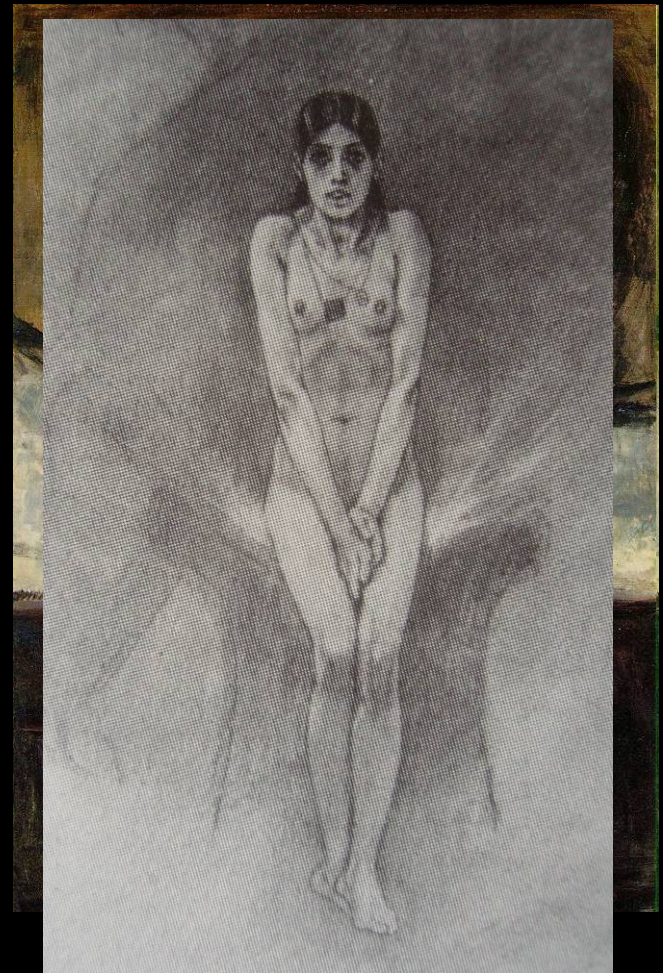


John Everett Millais
Listy podzimu, 1856



Edward Munch, *Puberta*, 1895

Félicien Rops, *Nejkrásnější láska dona Juana*
z cyklu *Les diaboliques*, 1879



Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)
Ecce Ancilla Domini! (*Zvěstování*), 1850
olej na plátně, Tate Gallery, London



Pablo Picasso, Portrét Maxe Jacoba, 1915,
tužka, papír, s. sb.

Dante Gabriel Rossetti, Beata Beatrix,
1863

Dante Gabriel Rossetti, Aurea Catena
(Portrét paní Morrisové), c. 1868
tužka, barevné křídly, modrý papír, Fogg Art
Museum, Cambridge, Massachusetts



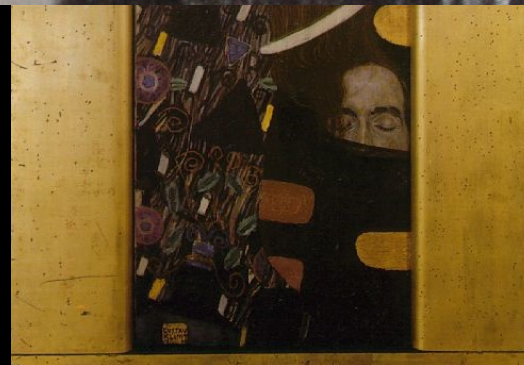
Dante Gabriel Rossetti,
Aurea Catena (Portrét paní Morrisové), c. 1868



Gustav Klimt, Portrét Adély Bloch-Bauer, 1907, s. sb.



Dante Gabriel Rossetti, *Albán na louce*, 1872
olej na plátně, Manchester City Art Galleries



Gustav Klimt, *Judith II*, 1909

Dante Gabriel Rossetti, *Astarté Syriaca*, 1877
olej na plátně, Manchester City Art Gallery



William Holman Hunt, *Obětní beránek*, 1854, olej na plátně, Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight

William Holman Hunt, *Triumf neviňátek*, 1883-84, olej na plátně, Tate Gallery, London



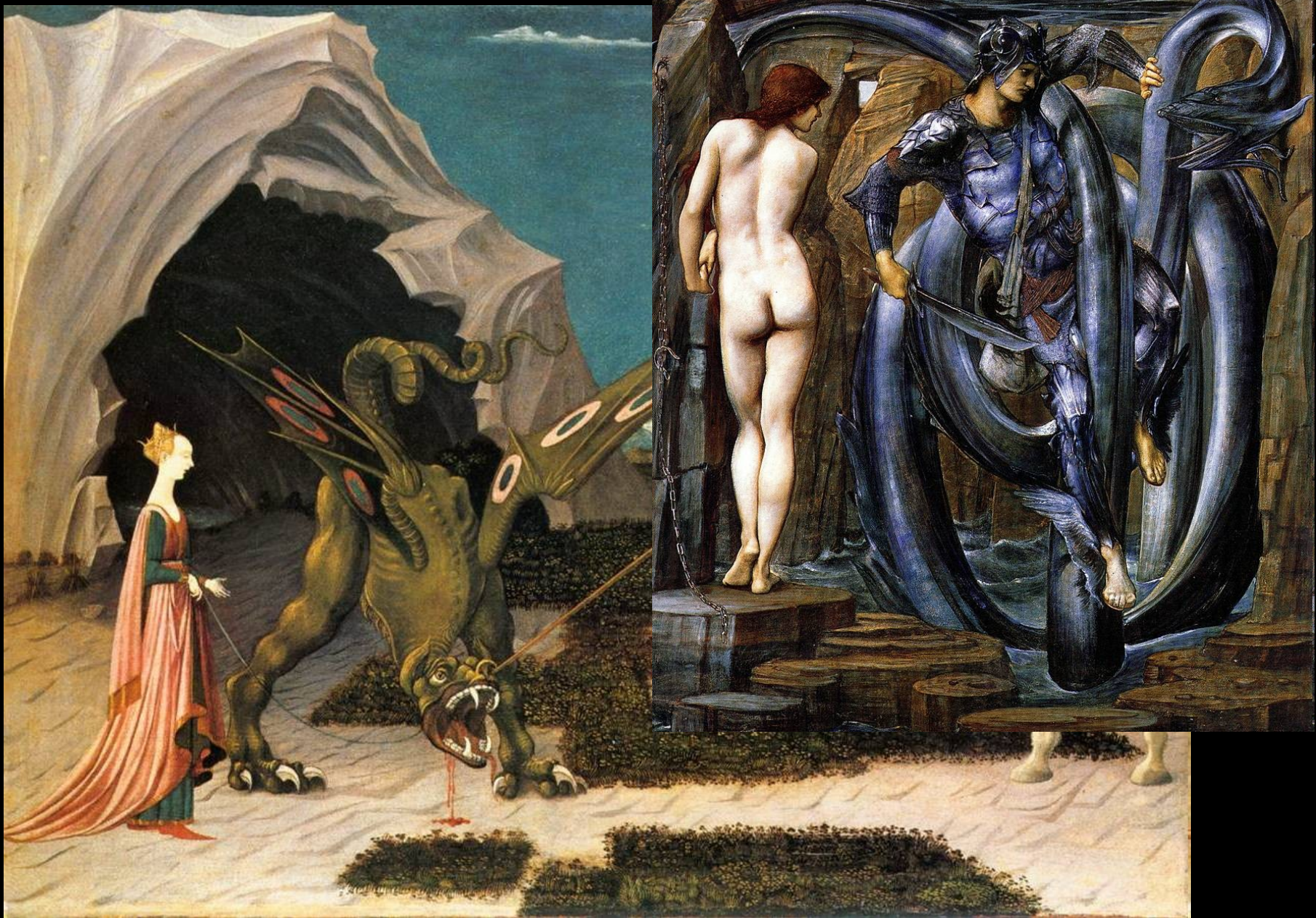


Edward Burne-Jones, Zrcadlo Venuše, 1875

Edward Burne-Jones

Perseus zabíjí mořského hada

1875-77



Paolo Uccello, *Svatý Jiří a drak*, 1458-60, olej na plátně, NG London



Edward Burne-Jones, *Mlýn*, 1870
Victoria and Albert Museum, London

Sandro Botticelli, *Primavera* (detail), s. 1482
Galleria degli Uffizi, Florence





Paul Delvaux, *Spící Venuše*, 1944



Edward Burne-Jones
ze série Šípková
Růženka, 1871-90



Sandro Botticelli
Venuše a Mars, c. 1483
Tate Gallery, London



Edward Burne-Jones, Král Capethua a žebračka
1884



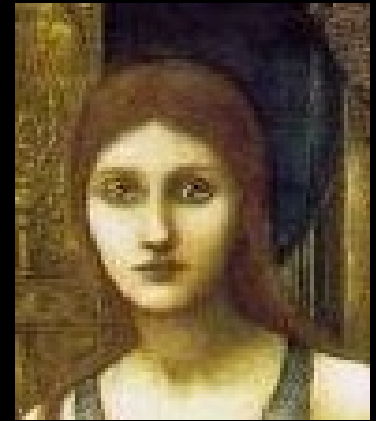
Edward Burne-Jones, Pan a Psyché, 1872-74



1872-74



1877



1884



1879



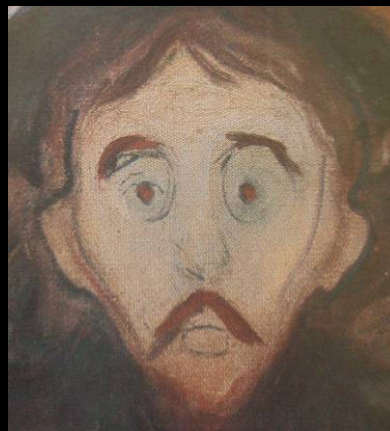
1881



1893



1899



1898-1900



1906



Edward Burne-Jones, Okouzlený Merlin, 1874



Edward Burne-Jones, Uhančivá hlava
1886-87



Edward Burne-Jones, *Pluto a Proserpina*, b.d.



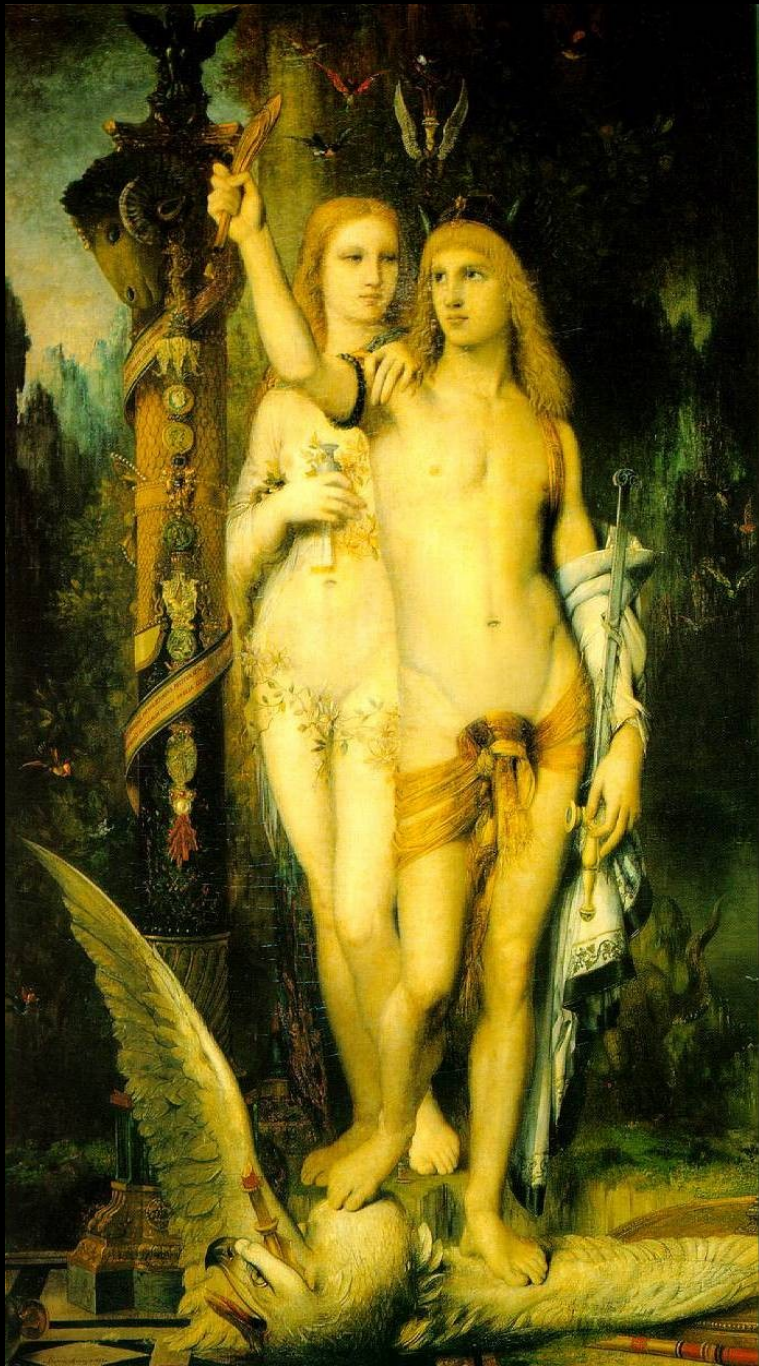
John Everett Millais, *Exhumace královny Matyldy*, 1849



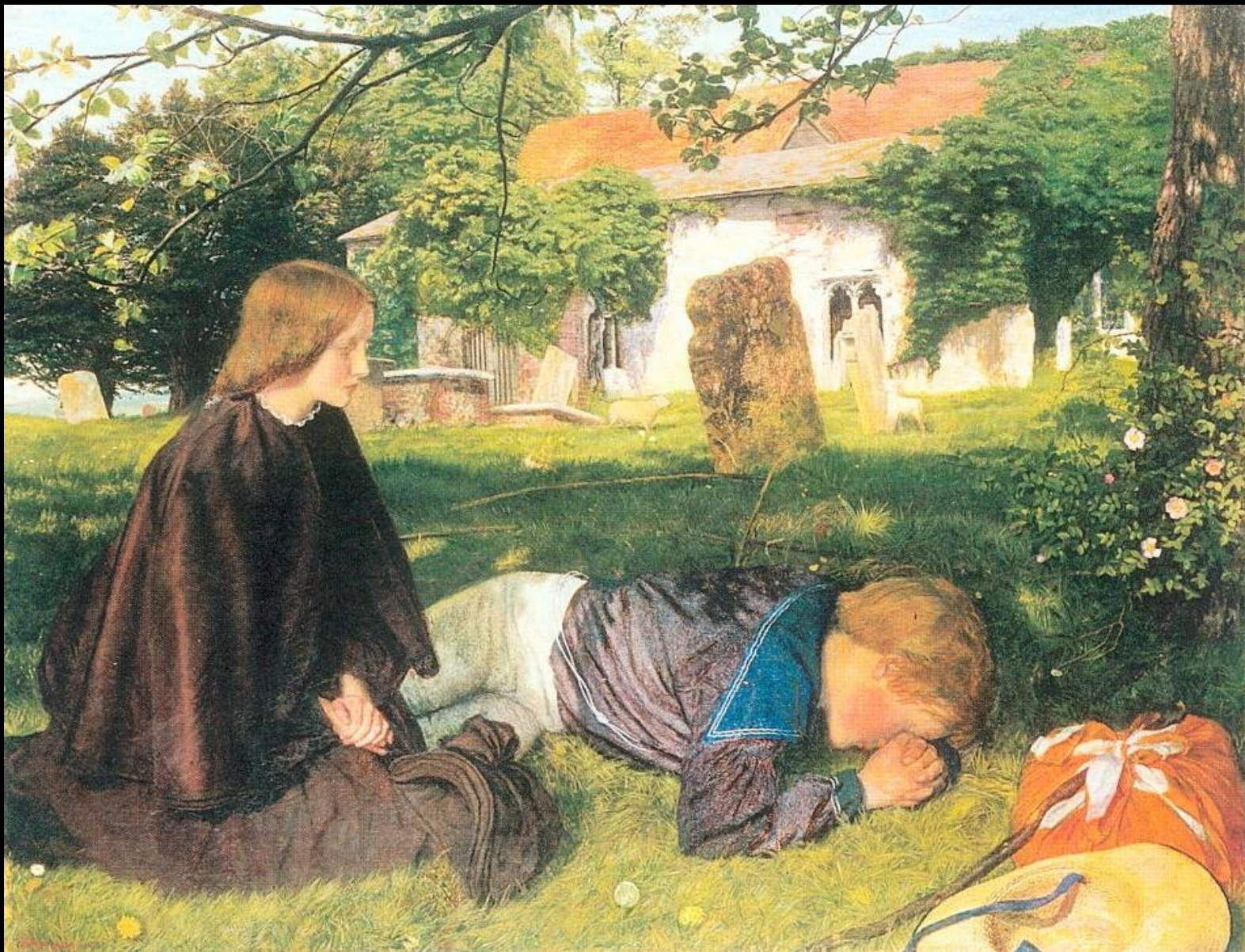
Jan Toorop, Osud, 1893, černá a barevné křídly



Aubrey Beardsley, *Herodiada přichází*, 1893, z ilustrací *Salomé* Oscara Wildea



Gustave Moreau, *Jáson*, 1865
olej na plátně, Musée d'Orsay, Paris



Arthur Hughes, *Návrat z moře*, 1863, olej na plátně, Ashmolean Museum, Oxford

Egon Friedell, *Kulturní dějiny novověku*, 1927-31

„Prerafaelismus trpěl vnitřním rozporem všech renesancí, neboť podnikl sebevražedný pokus vlít jediný skutečný život, totiž přítomnost, do mrtvých forem minulosti.“

„Ze života udělali zlatou arabesku a z umění hedvábnou tapetu.“

„Do života vstoupil uměle oživený Botticelliho typus. Ženy přišly o ňadra, boky, růžové tváře. Všude bylo vidět jen snivé, fragilní postavy, jejichž bledé hlavy připomínající květy na křehoučkých stoncích truchlí nad svými znavenými těly. Jak může lež získat takovou moc?“

John Ruskin o prerafaelistech (1851):

„Prerafaelismus je založen na jediném principu, a tím je absolutní pravda.“