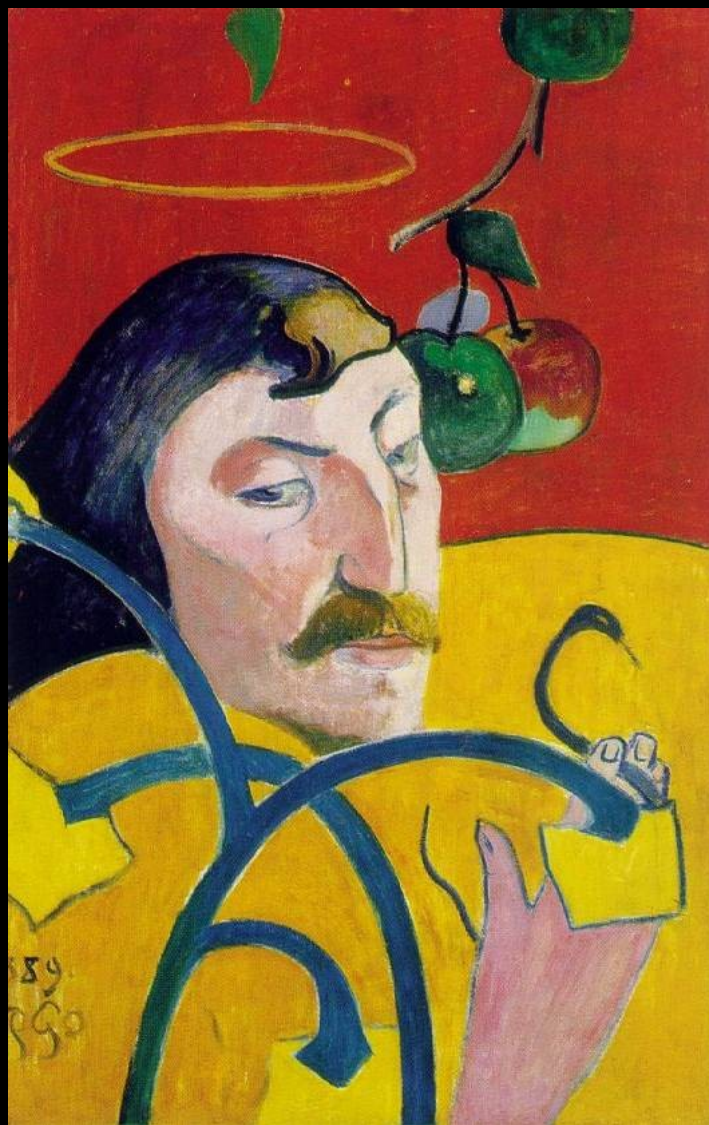


Paul Gauguin (1848-1903) a Nabisté (syntetismus, cloisonismus)



„Vždycky **pytláci** na cizím území, momentálně drancuje domorodou Oceánii.“

Camille Pissarro, dopis Lucienovi, 1893

„**Špatné malířství** je úsilím **opakovat vše viděné**. Celek se ztrácí v detailech a výsledek je nuda. Avšak jednoduchým rozdělením barev, světel a stínů dosáhneme hudby obrazu. Ještě než si uvědomíme, co obraz vlastně představuje, jsme již dojati magickým akordem jeho barev.“

Paul Gauguin





Paul Gauguin, *Gauguinova matka*, 1890
olej na plátně, Staatsgalerie, Stuttgart

Paul Gauguin, *Mette Gaugiunová
ve večerní róbě*, 1884
olej na plátně, NG Oslo

„Moje babička byla *podivná* ženská
Nazývala se *Flóra Tristanová* a Proudhon
říkal, že je *geniální*. Poněvadž o tom
nic nevím, tak Proudhonovi důvěřuji.(...)
Je pravděpodobné, že neuměla vařit.
Přepjatá socialistická anarchistická ženská.
Připisuje se jí spolu s otcem *Enfantinem*
le Compagnonnage založení jedné víry,
víry *Mapa*, jíž byl *Enfantin Bohem Ma*
a ona *Bohyní Pa*.
Nevím, kde končí pravda a kde začíná
legenda. (...)“

Paul Gauguin, *Před a po*, 1903



Flora Tristan,
Gauguinova babička



Paul Gauguin, Spící Mette na kanapi, 1875, olej na plátně, s. sb.

J.-L. David, Madame Récamier, 1800, olej na plátně, Louvre, Paris



Paul Gauguin, Seine u mostu d'Iéna, 1875, olej na plátně, Musée d'Orsay, Paris



Paul Gauguin, Jabloně v květu, 1879



Camille Pissarro, La Côte des Boeufs u Ermitáže blízko Pontoise, 1877

Daumier



Gauguin sběratel

Degas



Pissarro

Guillaumine

Cézanne





Paul Gauguin, Zátiší s mandolínou, 1885, olej na plátně, Musée d'Orsay

Paul Gauguin, Zátiší s profilem Lavala, 1886, olej na plátně, Josefowitz Collection

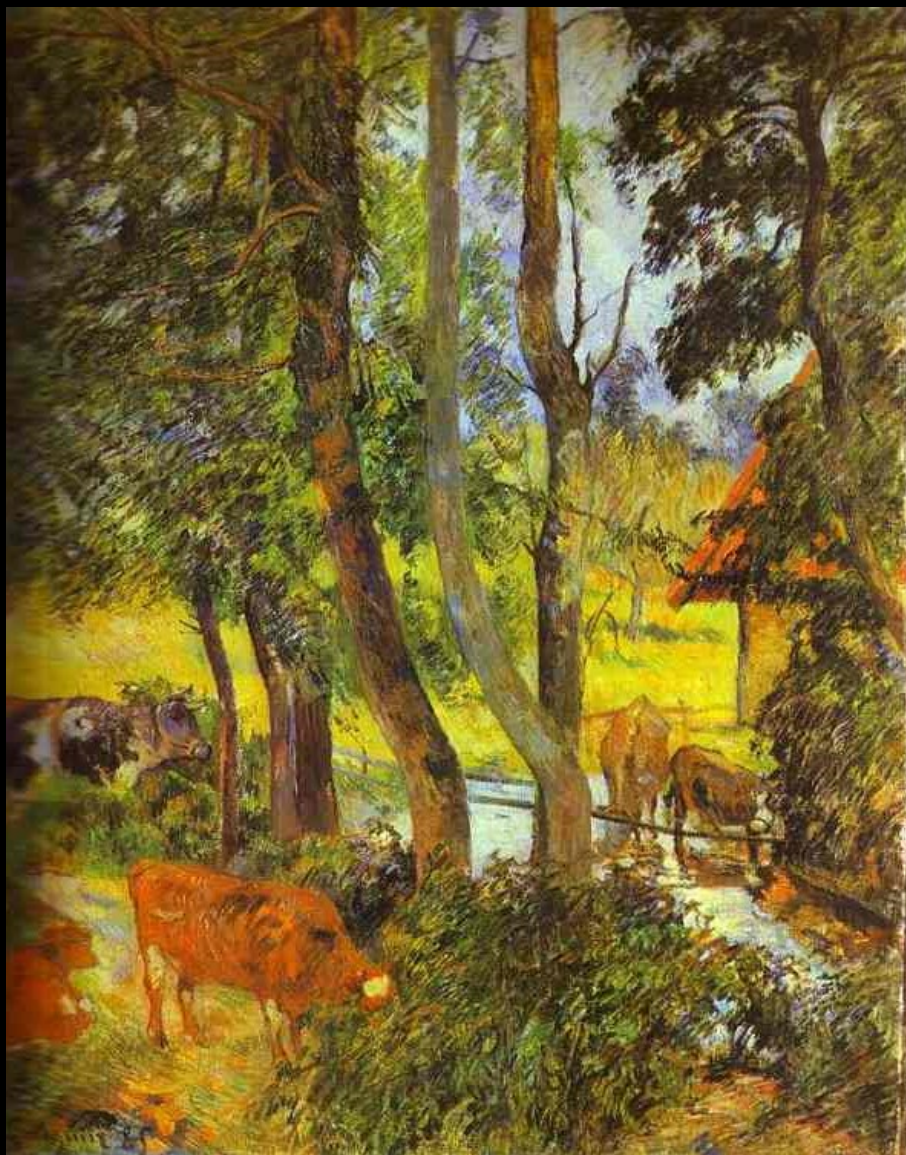


Paul Cézanne, Zátiší s polévkovou mísou, 1877
olej na plátně, Musée d'Orsay

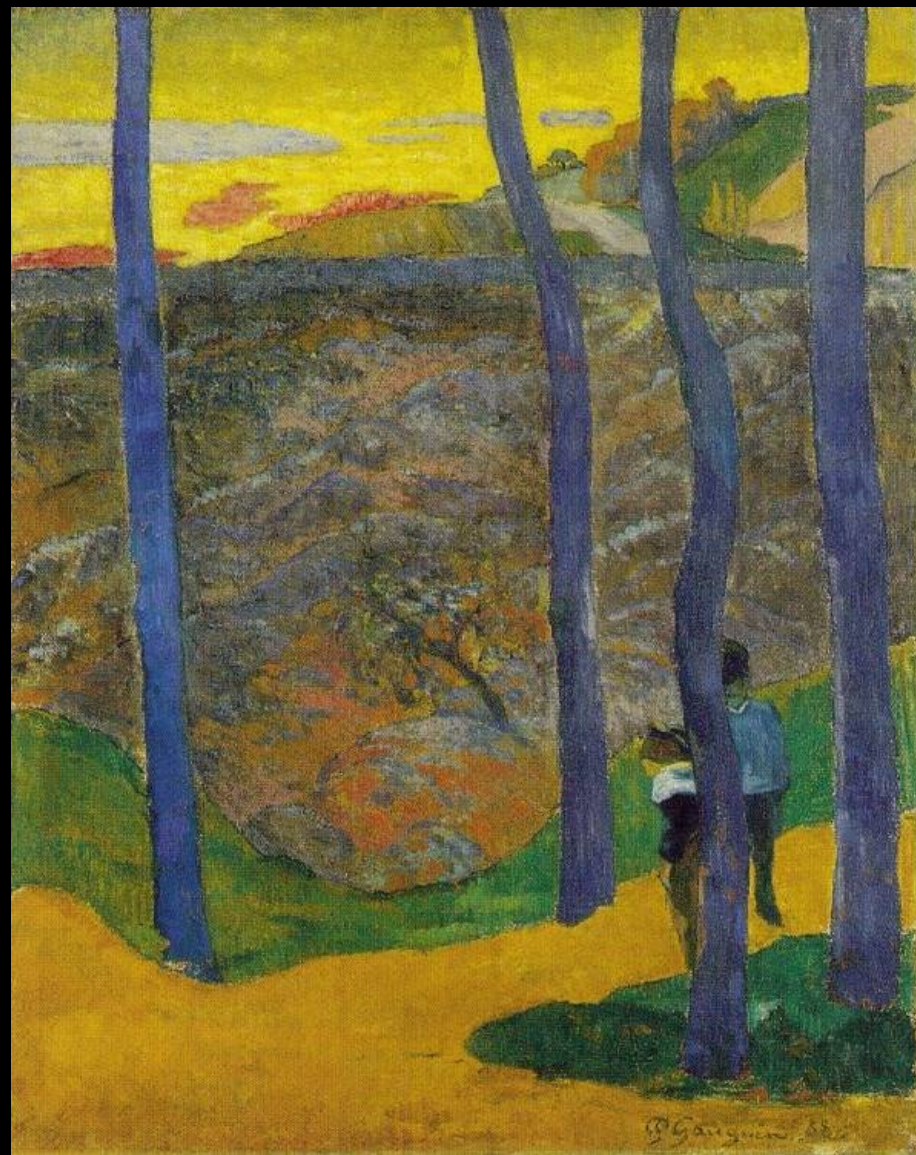
1889/90 – *Poznámky o malbě* (Bretaň)

- „*Malířství je nejkrásnější z umění.*“
- Malba stejně jako hudba na duši působí skrze **okamžik**
- Literatura a hudba – **paměť** (pro posuzování nutná: inteligence a znalosti)
- Malba – je v ní kondenzováno **veškeré vnímání** (pro posuzování nutná **speciální citlivost**, tedy být umělcem) – viz Mallarmé

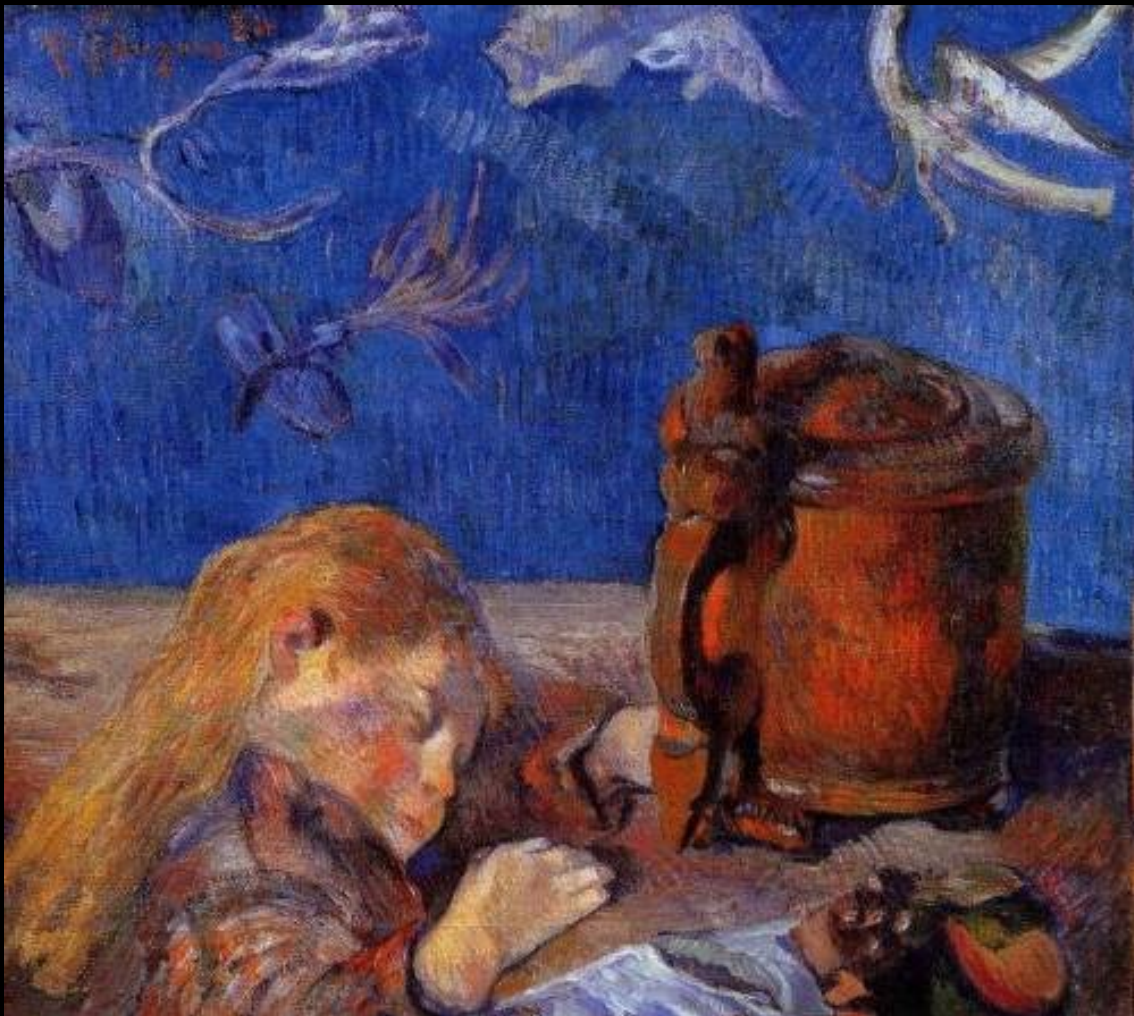
- Důraz na **čistou barvu** (v přírodě neexistuje míchání barev – špinavý tón)
- Existuje jen spektrum duhy – jako by se jedna barva rodila z druhé
- **juxtapozice barev**



Paul Gauguin, Krávy u napajedla, 1885
Olej na plátně
Galleria d'Arte Moderna, Milan –málo
stylist. vývoje



Paul Gauguin, Modré stromy, 1888
olej na plátně
Ordrupgaard Coll., Copenhagen



Paul Gauguin, Clovis Gauguin spící, 1884
olej na plátně, s. sb.



Paul Gauguin, Mette Gauguin, c. 1880
olej na pl., E. G. Bührle Coll., Zürich
Paul Gauguin, Autoportrét se svatozáří
1889, olej na dřevě, NG Washington

8. impresionistická výstava - 1886



Georges Seurat, *Neděle na La Grande Jatte*, 1884-86, olej na plátně Art Institute Chicago

Georges Seurat, *La Maria, Honfleur*, 1886, olej na plátně, NG Praha

Mladý kritik Felix Féneon – vyzdvihuje Seurata pro „novou syntézu přírody“. Seurat - autorita počínající avantgardy - překročil impresionismus x Gauguina chápe jako následovníka impresionismu.

Přátelé v „zajetí“ pointilismu



88

Camille Pissarro, Žena věšící prádlo, 1887
olej na plátně, Musée d'Orsay, Paris



Paul Gauguin, Hotel v Borobudur, 1886, olej na plátně, 81. 88.

Paul Gauguin, Skalnaté pobřeží, 1886, olej na plátně, Goteborgs Kunstmuseum

Paul Gauguin, Mlýn u Lesíku lásky, koupaliště, 1886, Hiroshima Museum of Art

Bretaň – léto 1886



Paul Gauguin, Bretonské dívky, 1886
olej na plátně, NP München

Pascal Dagnan-Bouveret, Bretonské ženy při slavnostech odpuštění, 1887
olej na plátně, William A. Clark Collection

Martinique - 1887



n, *Palmy, Martinique*, 1887

Olej na plátně, s. sb.

Paul Gauguin, *Martinique, krajina*, 1887

NG Scotland

Paul Gauguin, *Mezi mangovníky*, 1887

Van Gogh Museum, Amsterdam





Paul Gauguin, Mezi mangovníky, 1887
Van Gogh Museum, Amsterdam



Paul Gaguguin, Co! Žárlíš?, 1892
olej na plátně, Puškinovo státní muzeum, Moskva

Bretaň – 1888
cloisonismus (Éduard Dujardin, *La Revue Indépendante*, 1888)



Émile Bernard, Bretaňské ženy na louce, 1888
olej na plátně, s. sb.



Paul Gauguin, Vize po kázání, Zápas Jáкова s andělem, 1888, olej na plátně,
NG of Scotland, Edinburgh



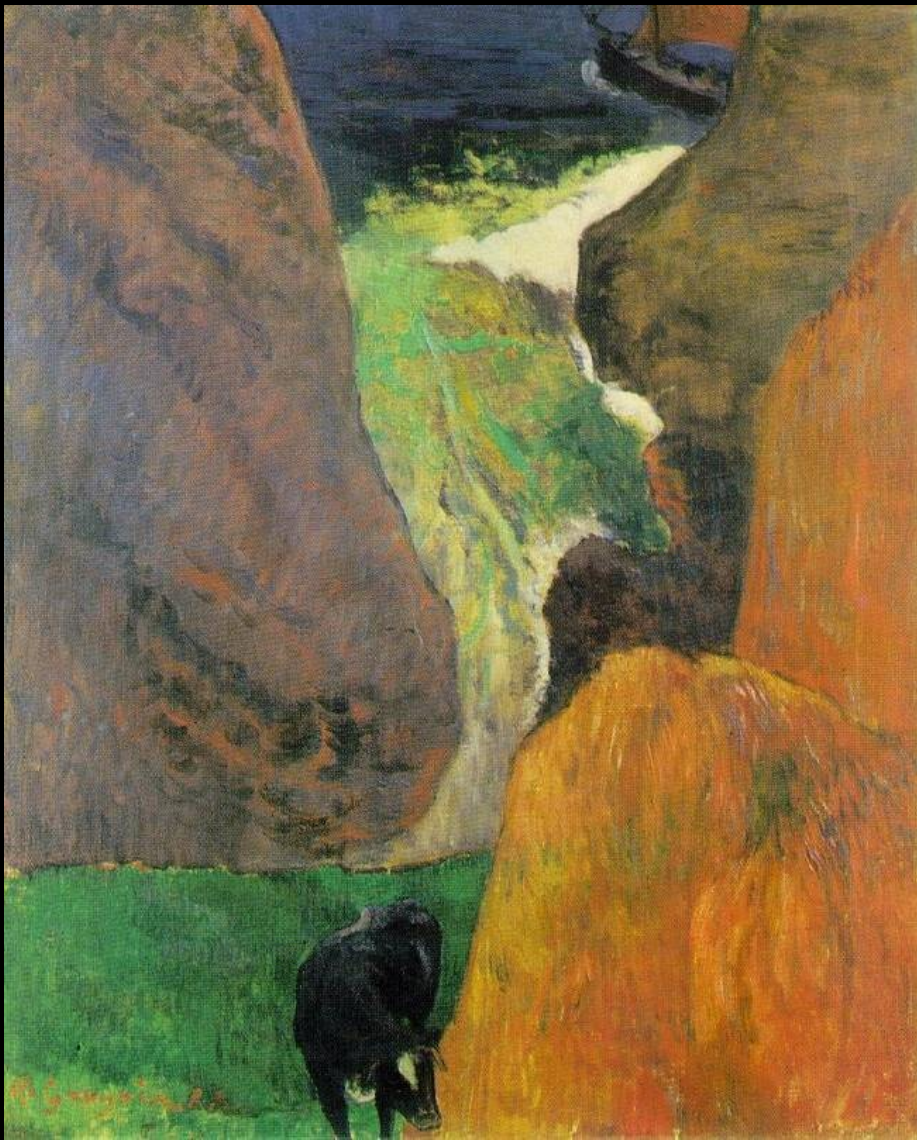
Paul Gauguin, Vize po kázání, Zápas Jákoba s andělem, 1888



Katsushika Hokusai
Hokusaiovy Manga bojovníci, skicák, 1817
barevný dřevořez



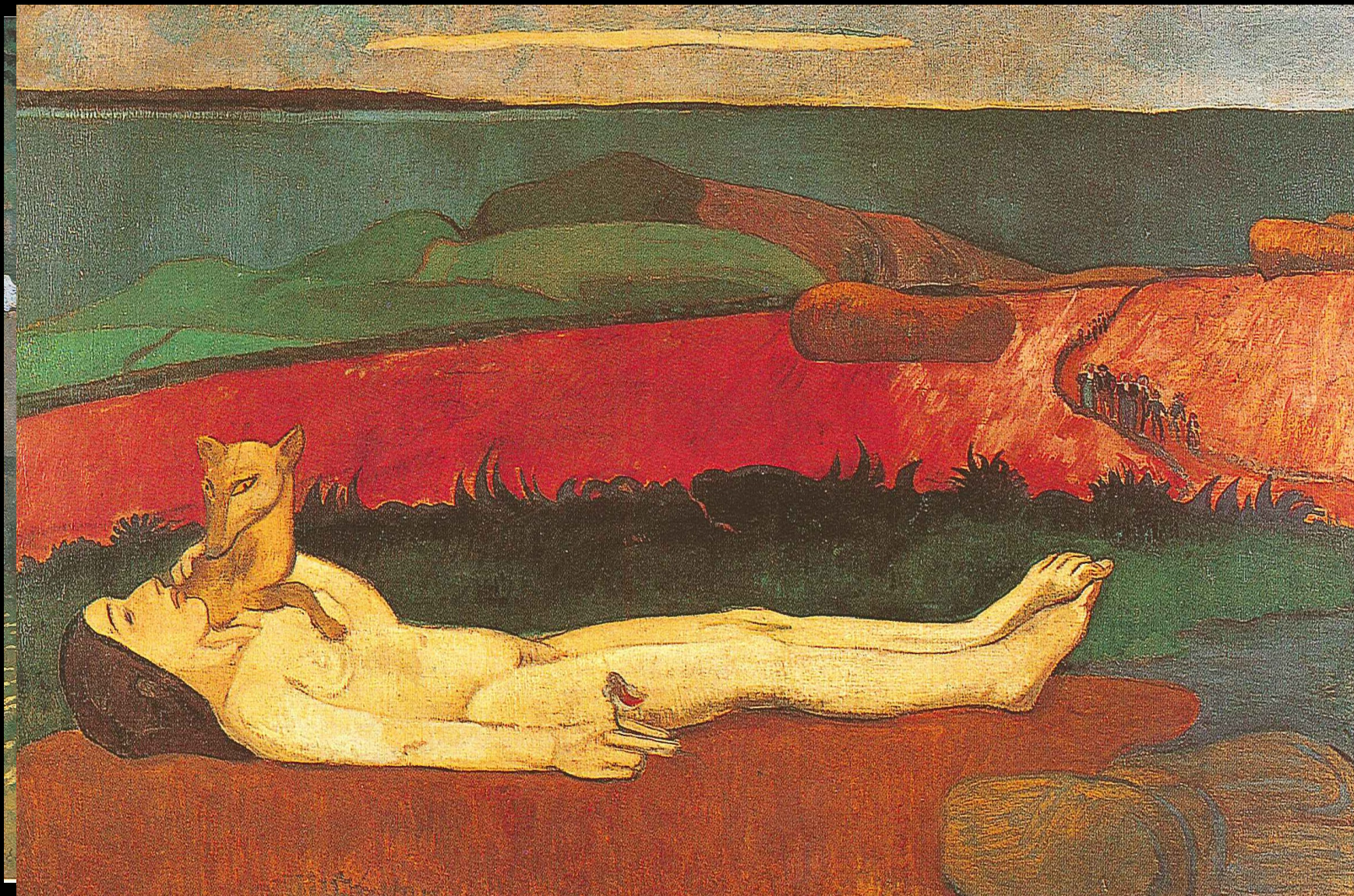
Vincent van Gogh, *Bretonské ženy na louce v Pont-Avenu podle Émila Bernarda*, 1888 (během Gauguinova pobytu v Arles), akvarel, Civica Galleria d'Arte Moderna, Milano



Paul Gauguin, Pobřeží s krávou krají útesu, 1888
olej na plátně, Musée des Arts Decoratifs, Paris



Paul Gauguin, Zápasící bretaňští chlapci, 1888
olej na plátně, s. sb.

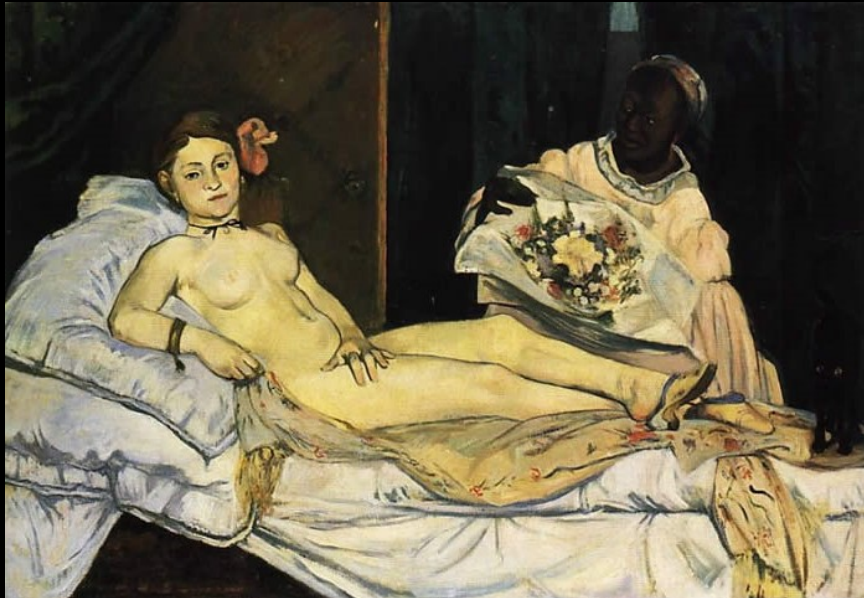


Émile Bernard, Madeline v Lesíku lásky, 1888, olej na plátně, Musée d'Orsay, Paris
Paul Gauguin, Ztráta panenství, 1891, olej na plátně, The Chrysler Museum, Norfolk

1888



1891

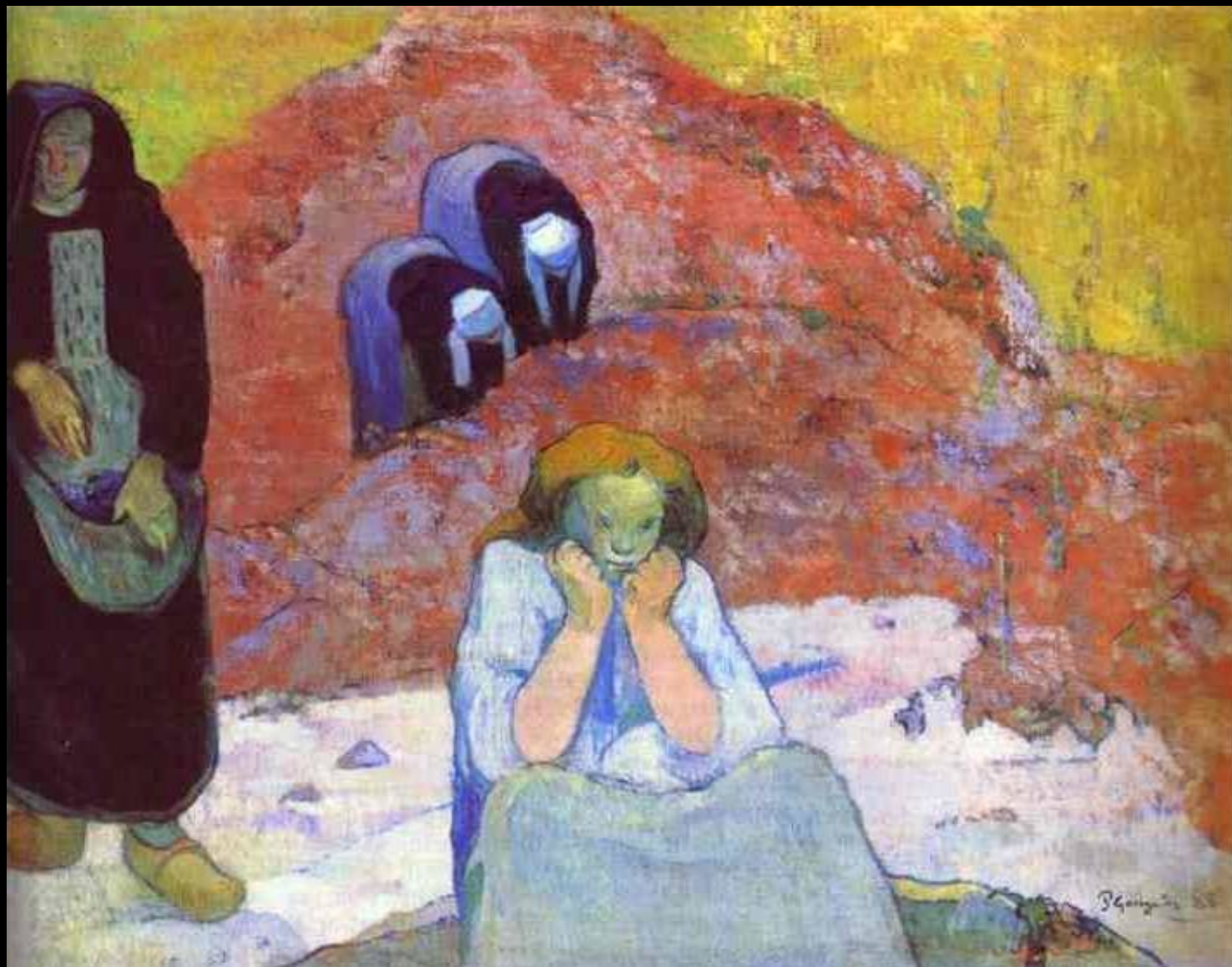


Arles - 1888



Paul Gauguin, Vincent maluje Slunečnice, 1888, olej na plátně, s. sb.

Vincent van Gogh, Gauguinova židle s knihou a svící, 1888, Amsterdam



Poetické je vše.
Záleží jen na
expresivní
manipulaci
s malbou
a kresbou.

Paul Gauguin, Vinobraní v Arles. Lidské neštěstí, olej na pytlovině, 1888

Malba z paměti



Paul Gauguin, Arleské ženy, Mistral, 1888
olej na pytlovině, Art Institute of Chicago



Vincent van Gogh, Vzpomínka na zahradu v Ettenu, 1888, olej na plátně,
Ermitáž, Petrohrad

Paul Sérusier – Pont-Aven - 1888

Nabisté: Maurice Denis, Pierre Bonnard, Paul Ranson, Henri-Gabriel Ibbels)



Paul Gauguin, Rybáři a koupající se v Avenu, 1888, olej na plátně, s. sb.

Paul Sérusier, Lesik lásky v Pont-Avenu (Talisman), 1888, olej na dřevě, Musée d'Orsay, Paris

Maurice Denis, *Neotradicionalismus*, 1890

„Jak vidíte tento strom? Je sytě zelený? Dejte palety? Je tento stín modrý? Nerozpakujte se

„Je třeba si uvědomit, že obraz, dříve než přejít do své podstatě **plocha pokrytá barvami** uspořádanými v

„Co je to za estetickou zkušenost uvažovat o

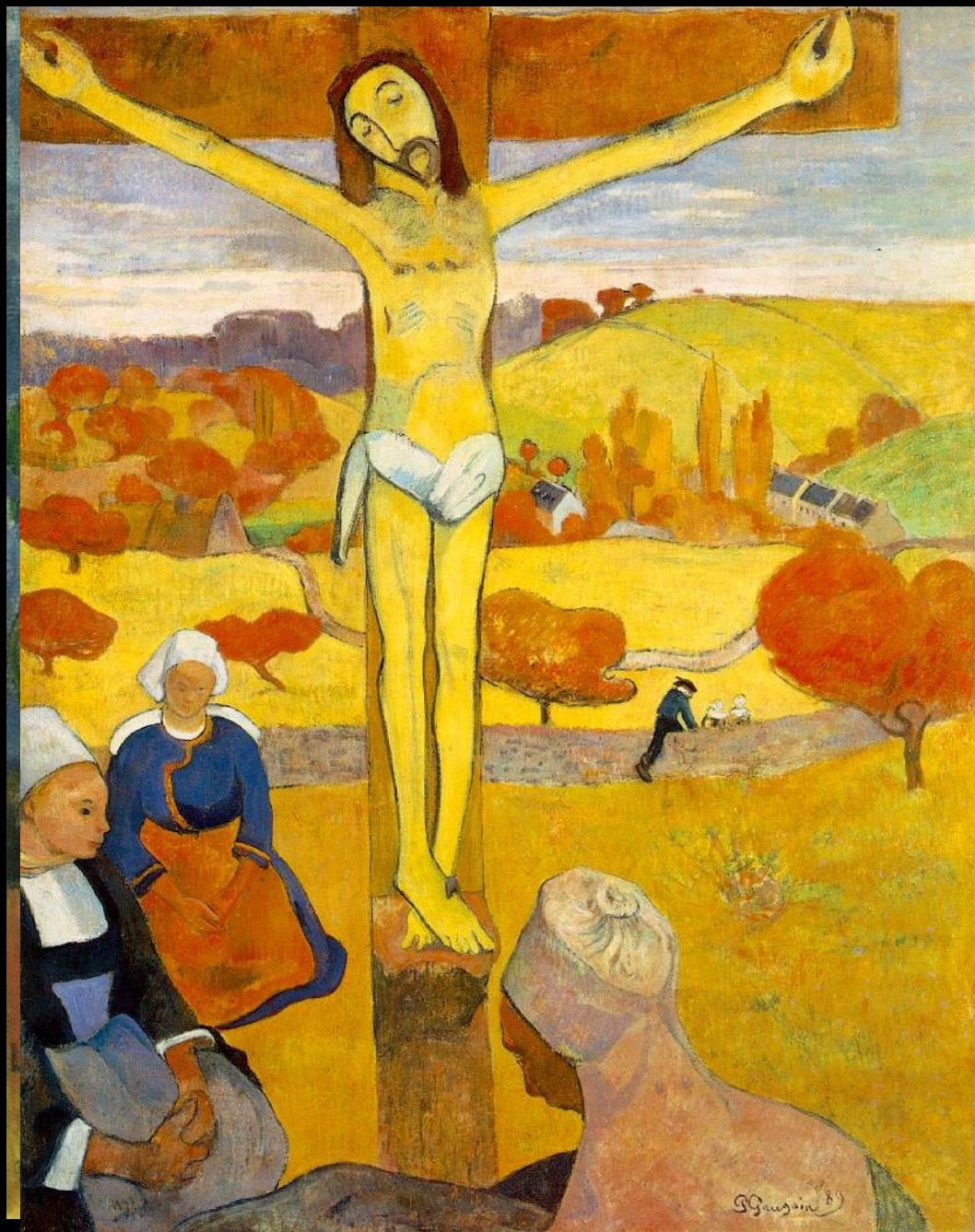
Požadavky na kompozici: „**dekorativní, estetická**“
Zkreslující transformace, objektivní deformace

Syntéza – symbol pocitu (působivě vyjádřený)

Vyzdvihuje: egyptské malby, byzantské mozaiky

1. Výstava – 1889 – Café Volpini – *Skupina in*



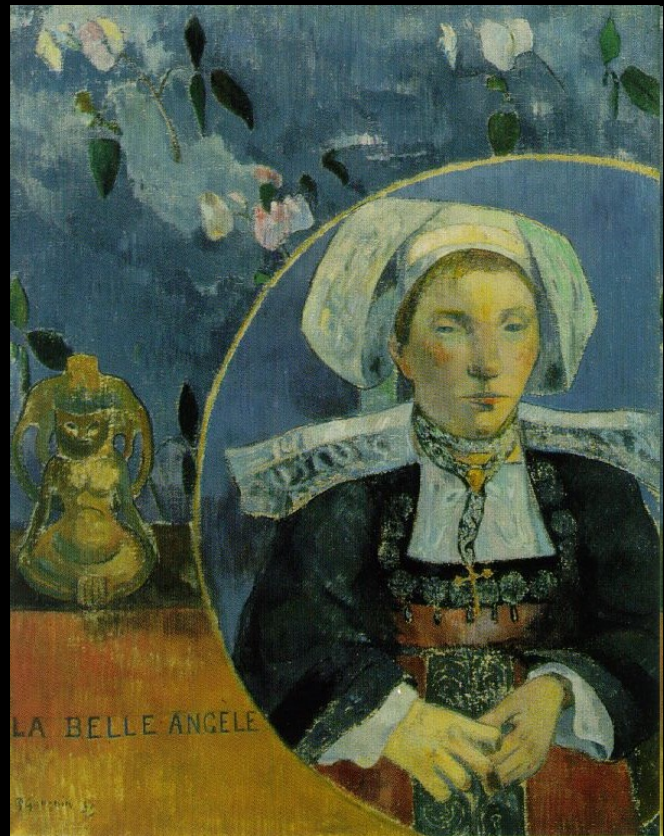


Paul Gauguin, *La Belle Angele*, 1889

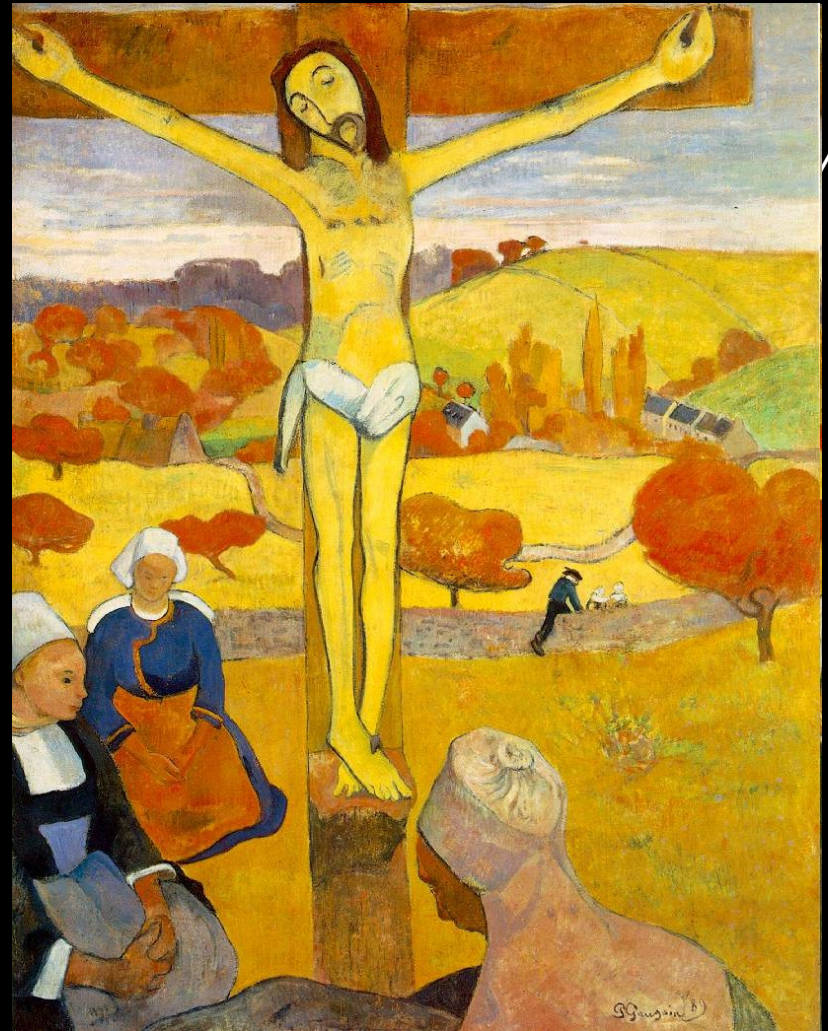
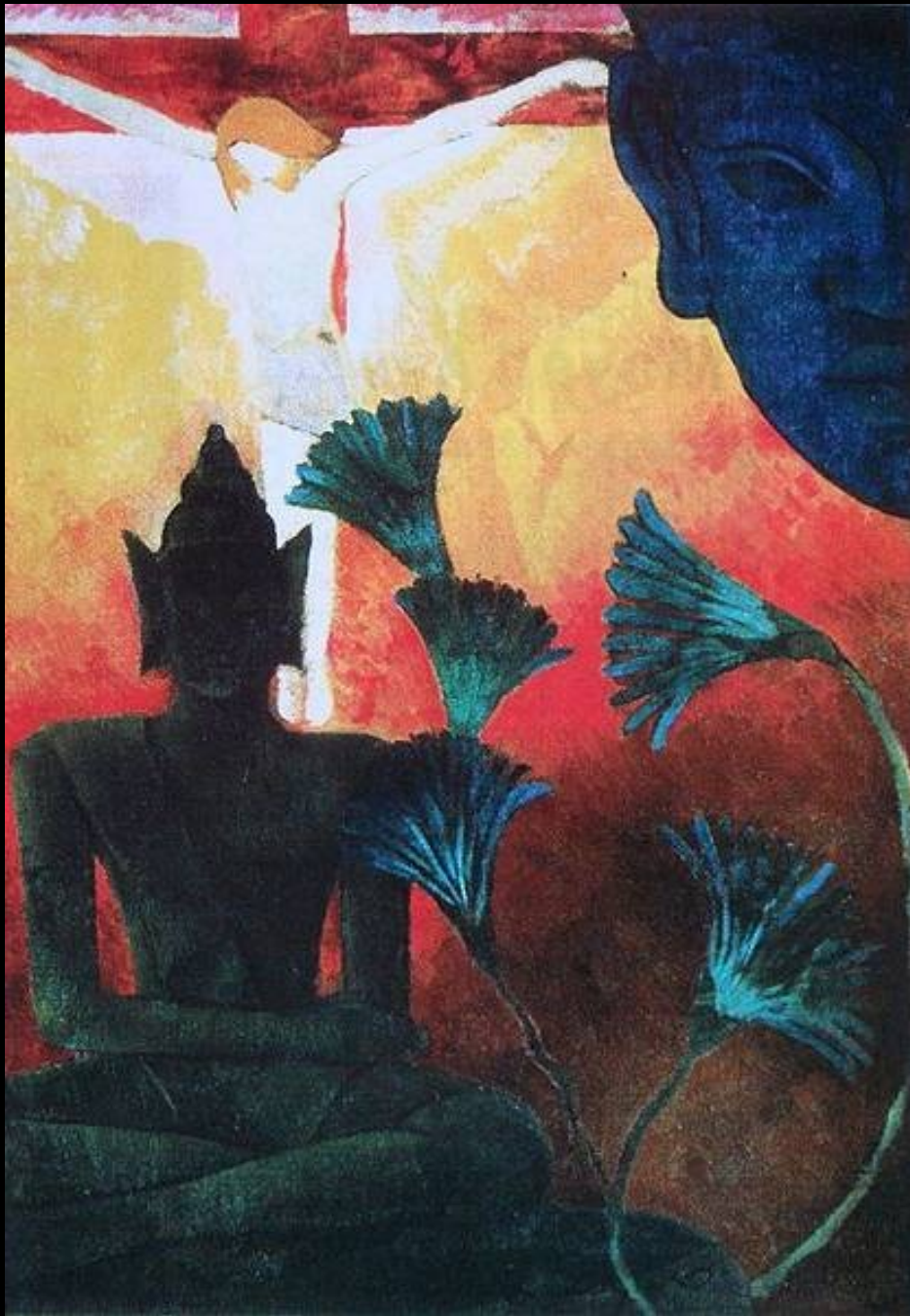
olej na plátně, Musée d'Orsay

Paul Gauguin, *Žlutý Kristus*, 1889

olej na plátně, Albright-Knox Art Gallery,
Buffalo, NY



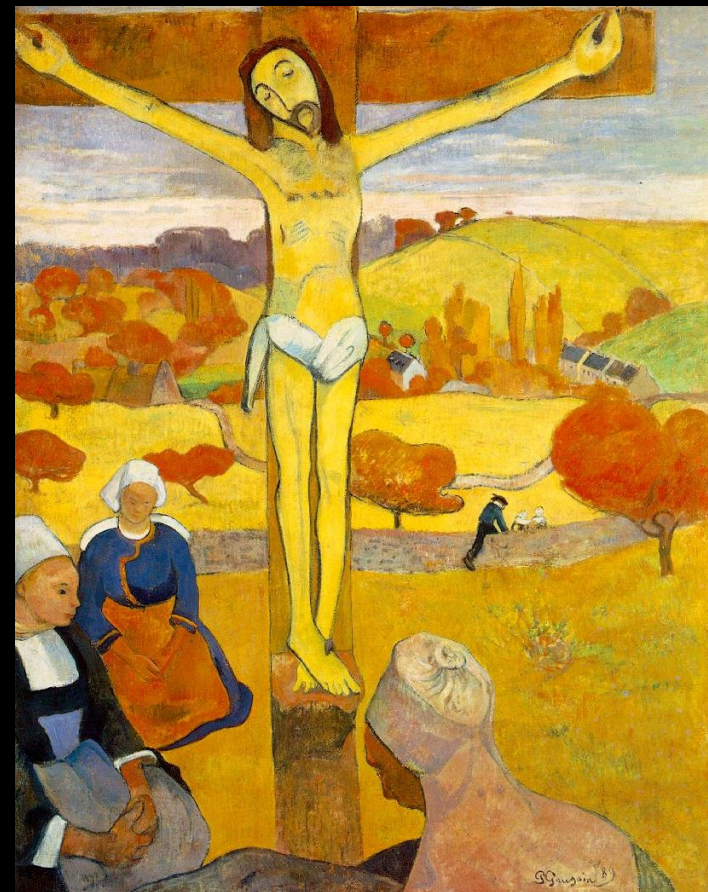
Paul Sérusier, Portrét Paula Ransona v nabistickém kostýmu, 1890, olej na plátně, s. sb.



Paul Ranson, *Kristus a Buddha*, 1890-92,
Olej na plátně, NY



Paul Ranson, Nabistická krajina, 1890, olej na plátně, s. sb.



Maurice Denis, *Cesta na Kalvárii*
1889, olej na plátně, s. sb.



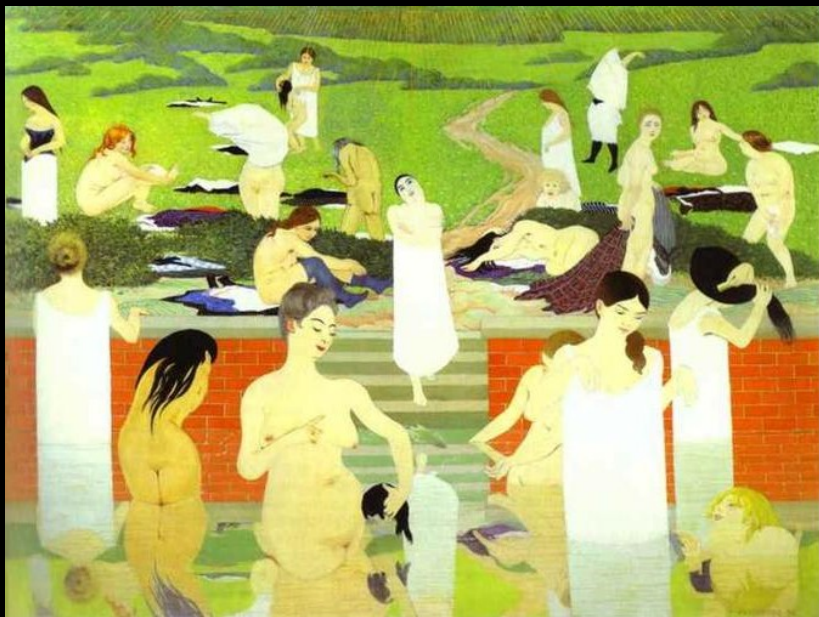
Maurice Denis
Paní Ransonová s kočkou, 1892



Édouard Vuillard
Interiér u stolu
a otevřeného okna
1893



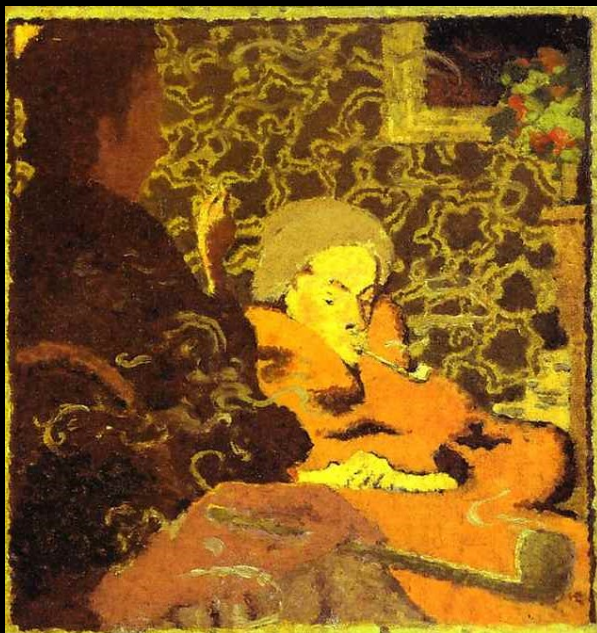
Georges Lacombe
Sběračky kaštanů, 1894



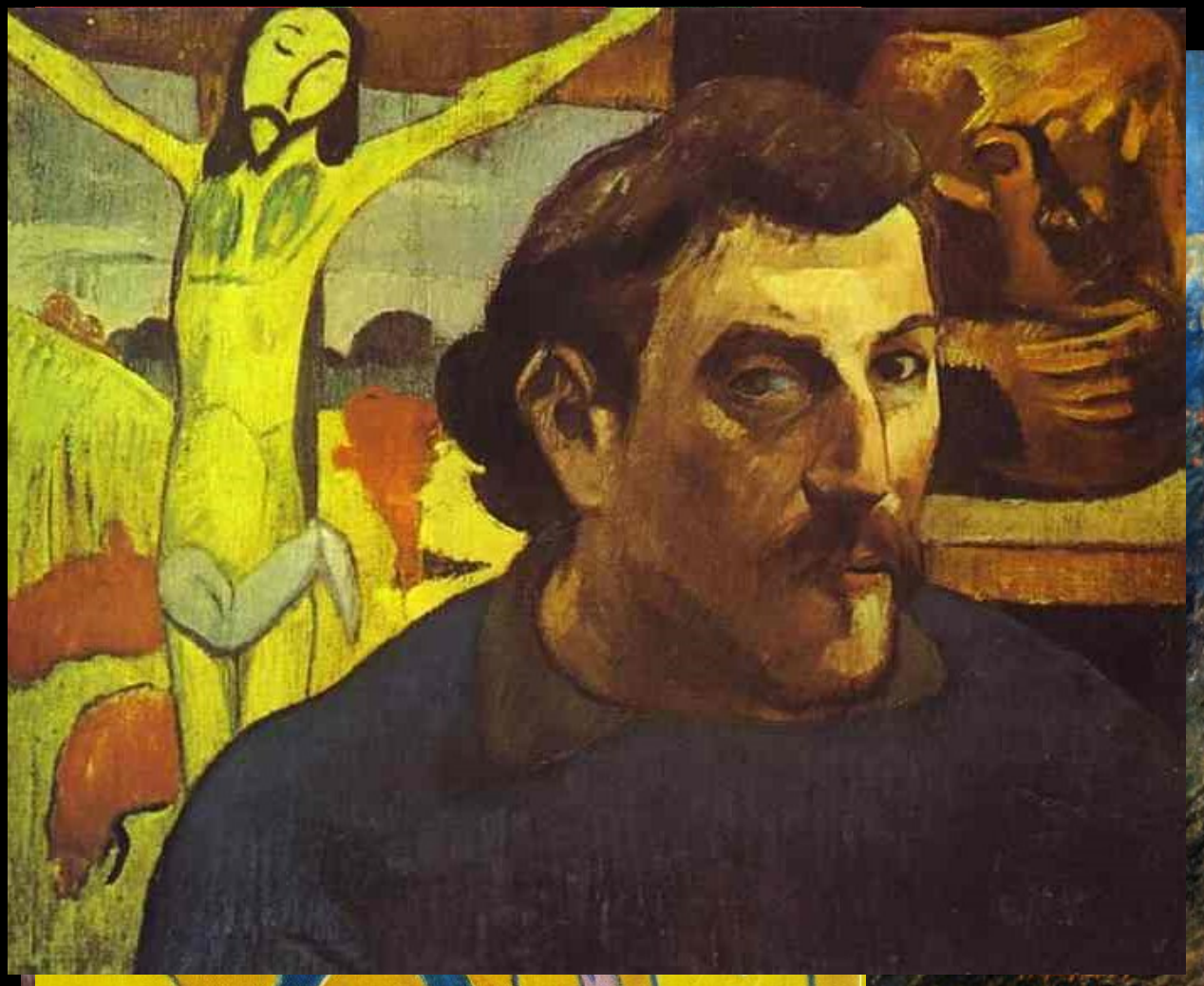
Félix Valotton, Večerní koupání, 1892-93



Jan Verkade, Dvě Bretonky v Pouldu



Pierre Bonnard, Intimita, 1892



„Podívejte se na Gauguinovy Kristy. Jsou lidští, z tohoto světa... Kristus neroní hloupé slzy na krásné žilnaté ruce. Mají mnoho společného s Gauguinem. Je to *sebeadorace*. Gauguinův Kristus je podobně *profánní* jako u Renana.“

Émile Bernard



1889, olej na plátně, Norton Museum of Art
Paul Gauguin, Autoportrét se svatozáří, 1889
olej na dřevě, NG Washington
tem, 1889, olej na plátně, s. sb.



*„Jsem odsouzen k tomu, abych byl
chápán čím dál tím méně. Vzdávám
to, půjdu svou cestou, budu se
potloukat bez rodiny jako vyvrhel...
divoch se vrací do divočiny.“*

Paul Gauguin, dopis Vincentovi, 1890

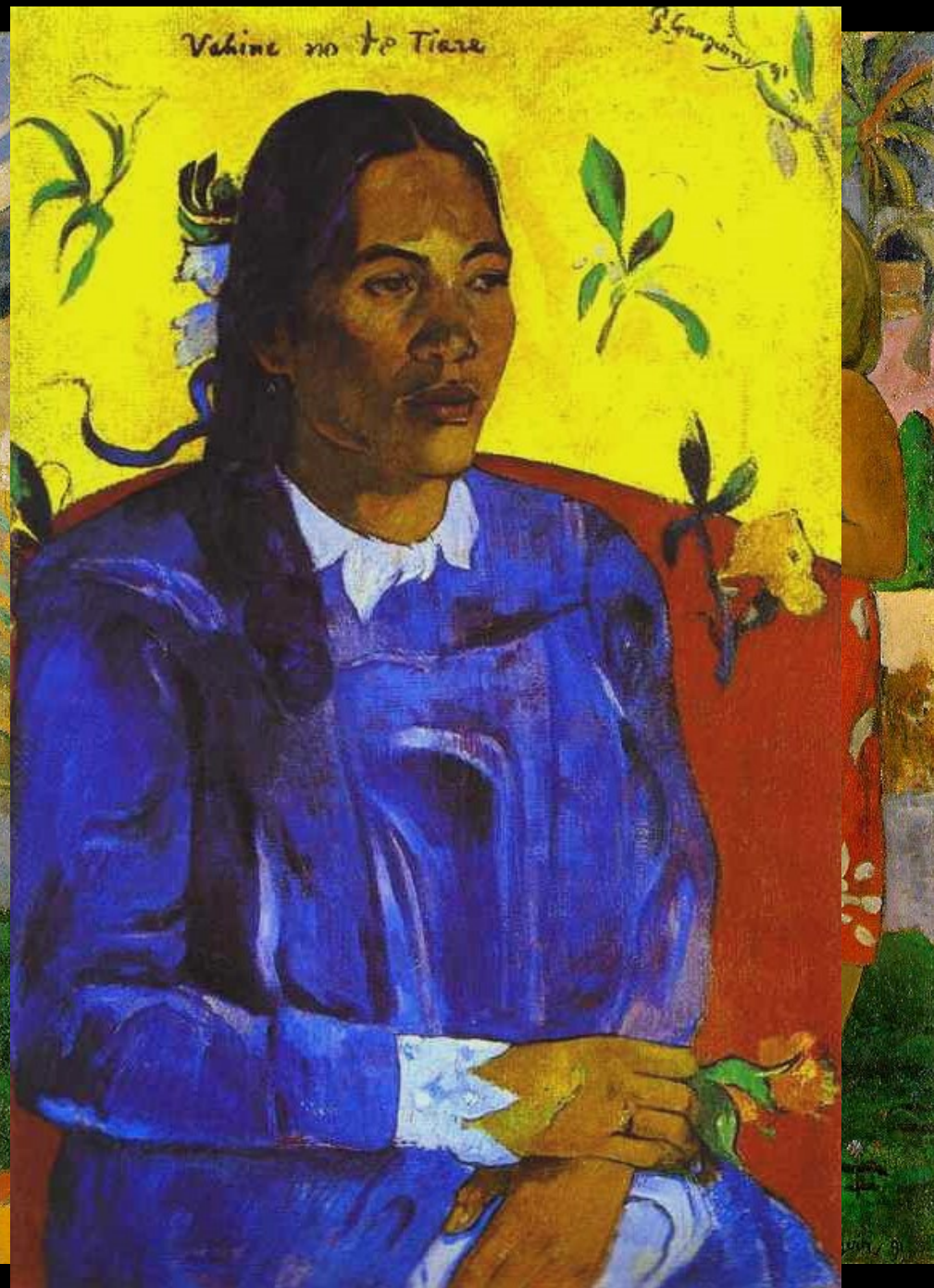
Paul Gauguin, *Dobrý den, pane
Gauguine*, 1889
olej na plátně, NG Praha

Gauguinova promotion

- zúročit sympatie ze strany mladých symbolistních básníků
- „*stát se vyvoleným*“, „*stát se géníem*“ symbolismu (Camille Pissarro)

Albert Aurier, Symbolismus v malbě Paula Gauguina, 1891, La Mercure de France

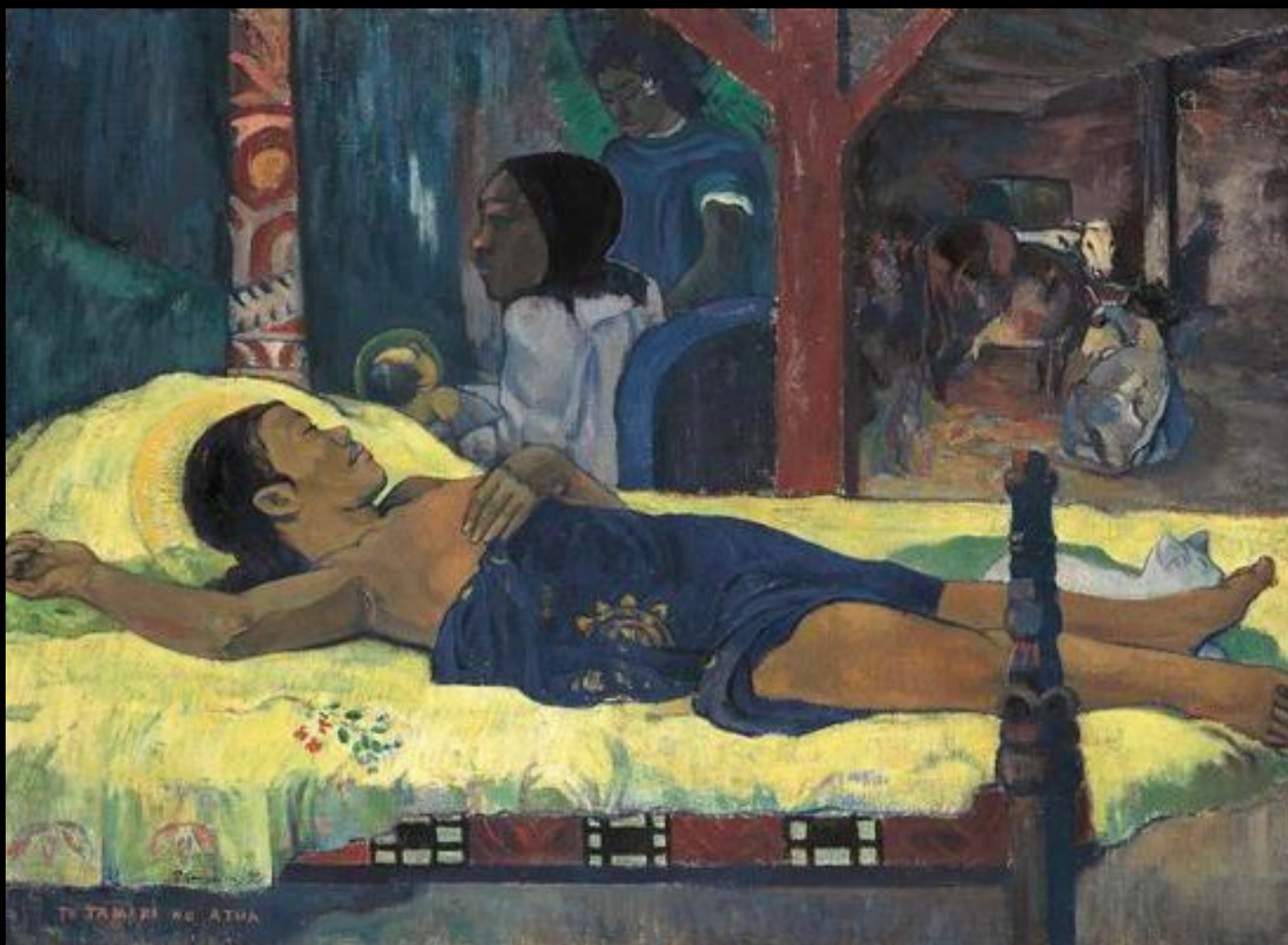
- Malba idejí
 - Umělecké dílo musí být: ideistické, subjektivní, syntetické, symbolistní, dekorativní
 - Gauguin jako vůdčí osoba symbolismu – vynalezl nové vzrušující formy
-
- prodal obrazy za 10 000 franků
 - konal se banket na jeho počest (před odjezdem na Tahiti)
 - na Tahiti odjíždí na náklady státu (duben 1891)



Chrám v Borobuduru, 9. st., Indonésie

Paul Gauguin, Žena s květinou, 1891
olej na plátně, Ny Carlsberg-Glyptotek,
Copenhagen

Paul Gauguin, Zdrávas, Maria, 1891
olej na plátně, Metropolitan Museum
of Art, New York



Paul Gauguin, Narození, 1896, olej na plátně, NP München

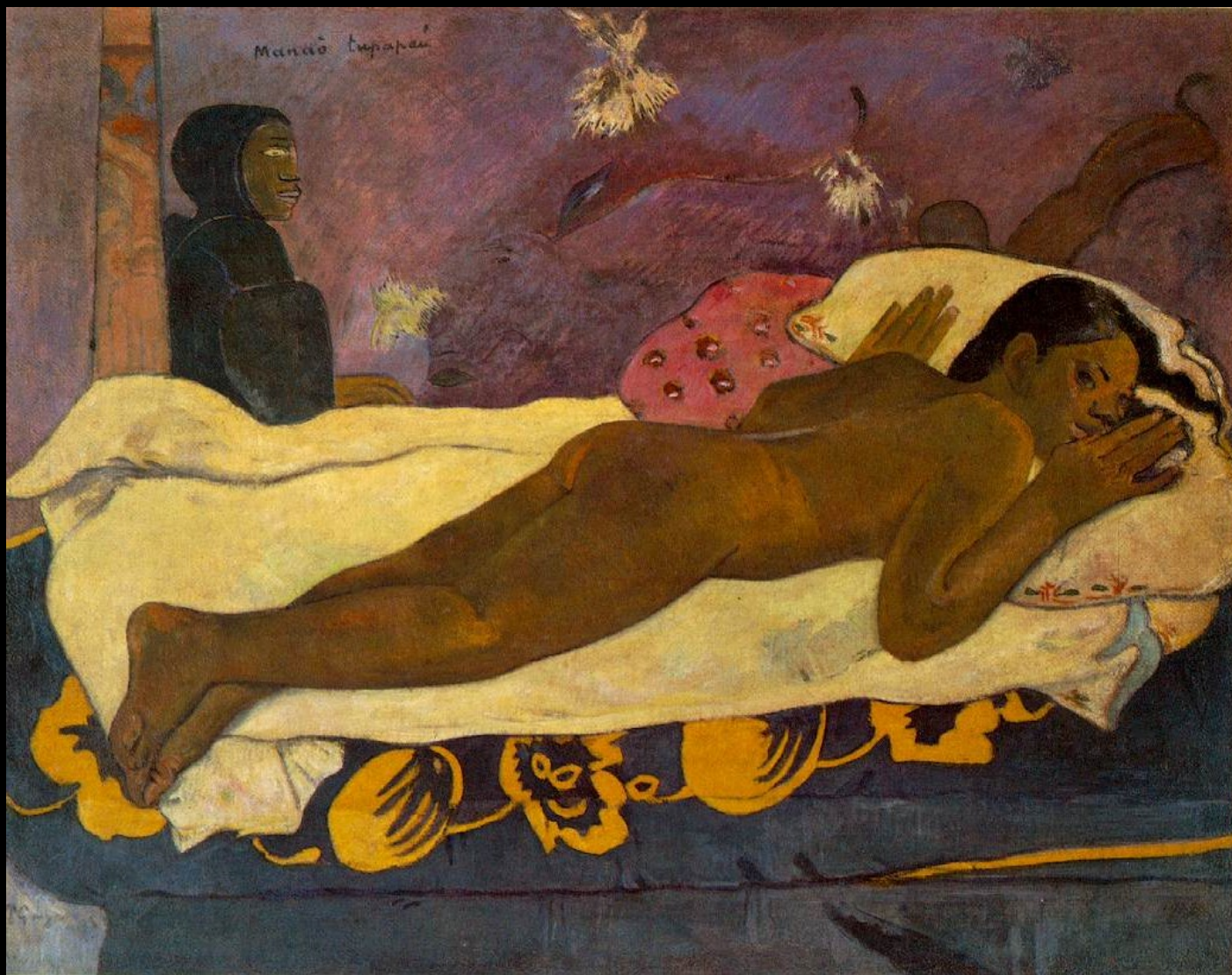


Paul Gauguin, Ne, dnes na trh nejdem, 1892, olej na plátně, Kunstmuseum, Basel
freska z thébského hrobky, XVIII. dynastie

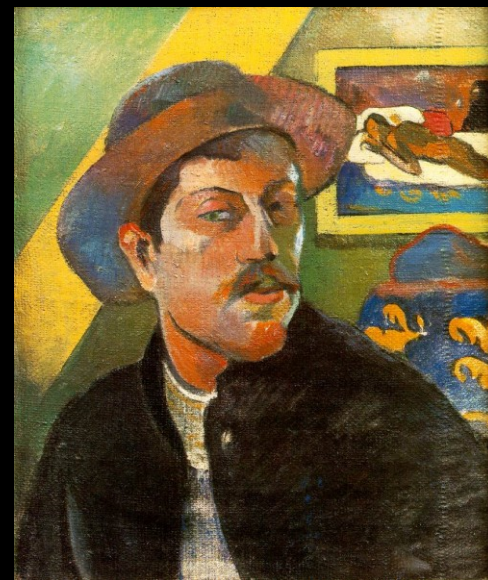


Paul Gauguin, Vairaumati, 1896
olej na plátně, Musée d'Orsay

Paul Gauguin, Jmenuje se Vairaumati, 1892
olej na plátně, Puškinovo museum, Moskva



Paul Gauguin, *Duch mrtvého tě sleduje*, 1892, olej na pytlovině, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY



1893-94

„V představách Kanaků
ztělesňuje fosforeskující
noční světélkování
duše zemřelých.“

1893 – návrat do Paříže
výstava u Durand-Ruela (pozn. 1892 – 1. výstava Salonu R+C – vliv na interpretaci)

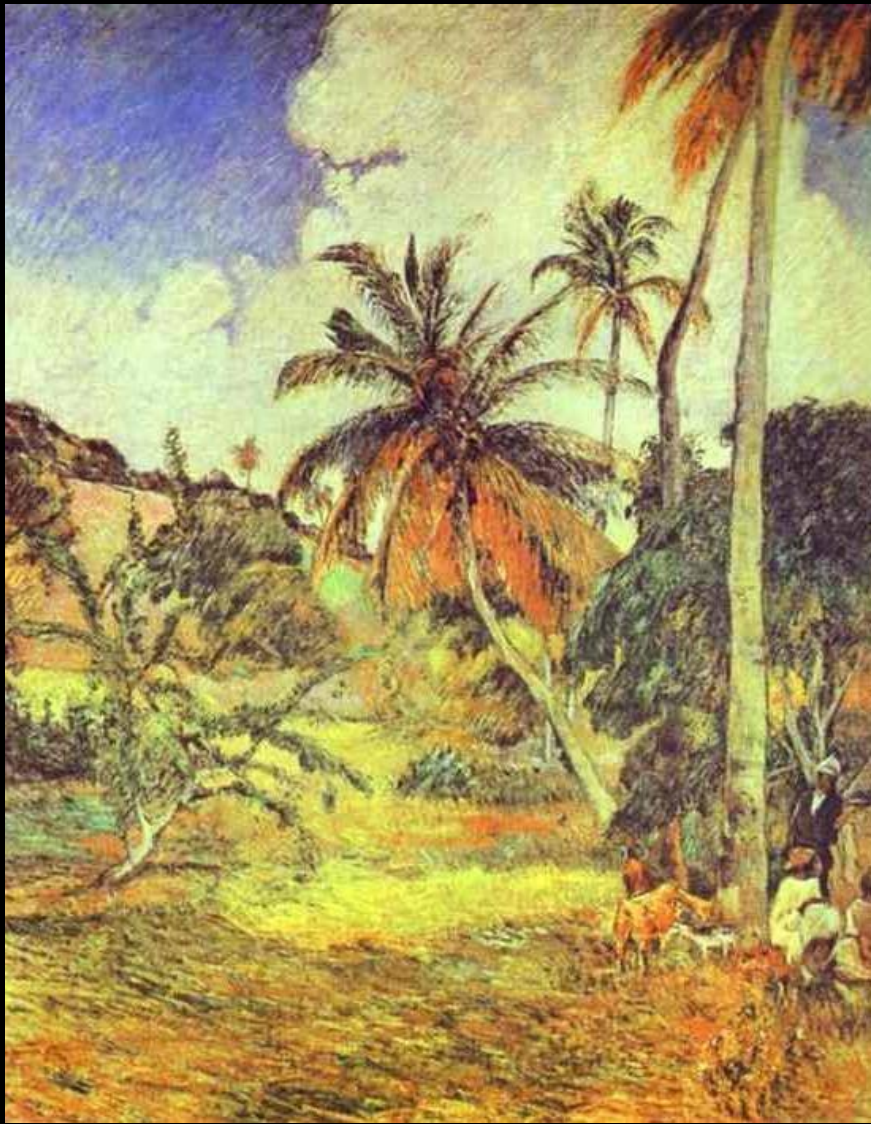


Blízko moře, 1892

Dívka s mangem, 1892

Kdy se vdáš?, 1892





1887



1893



Paul Gauguin, *Nirvana, Portrét Meyera de Haan*
1889, olej a tempera na hedvábí
Wadsworth Atheneum, Hartford

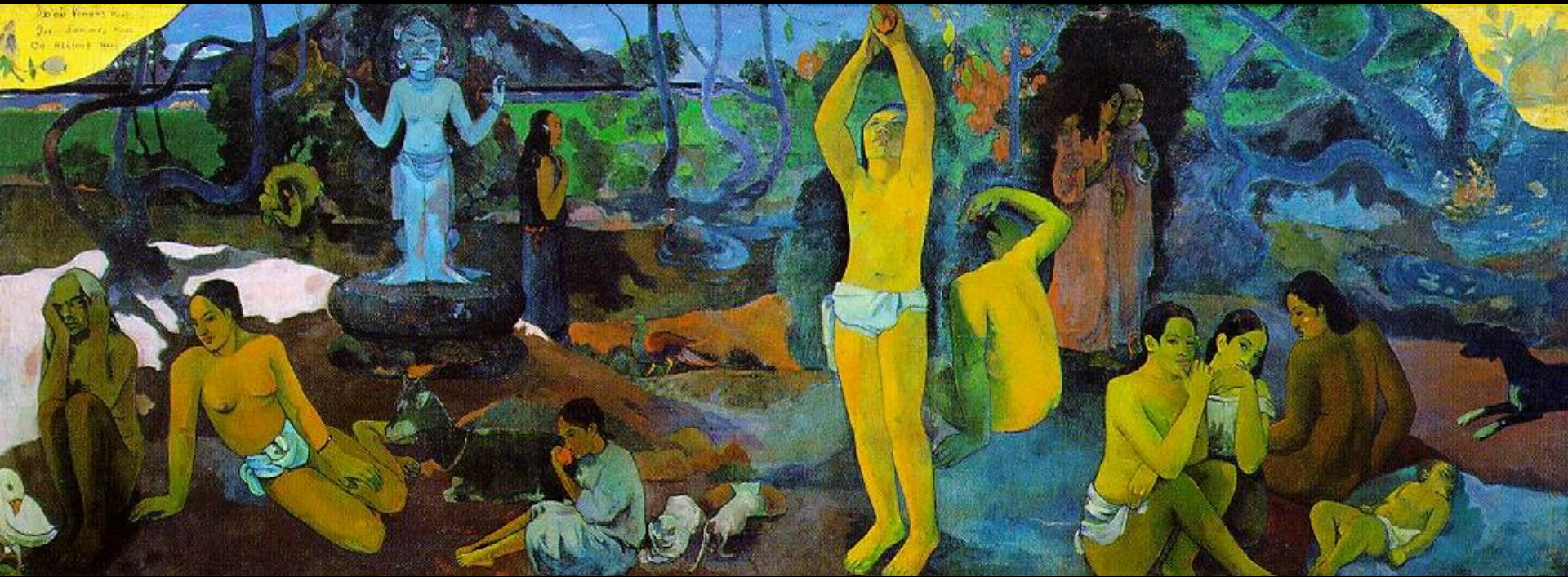
Paul Gauguin, *Barbarské vyprávění*, 1902
olej na plátně, Museum Folkwang, Essen

1895 – návrat na Tahiti

1898 – výstava ve Vollardově galerii – obdiv dekorativních forem, nezájem o symbolické významy

1901 - Markézy

„Skončil jsem svým obrazem filosofickou práci na toto téma. Paralelu k evangeliu.
Věřím, že je dobrá.“ (Paul Gauguin)

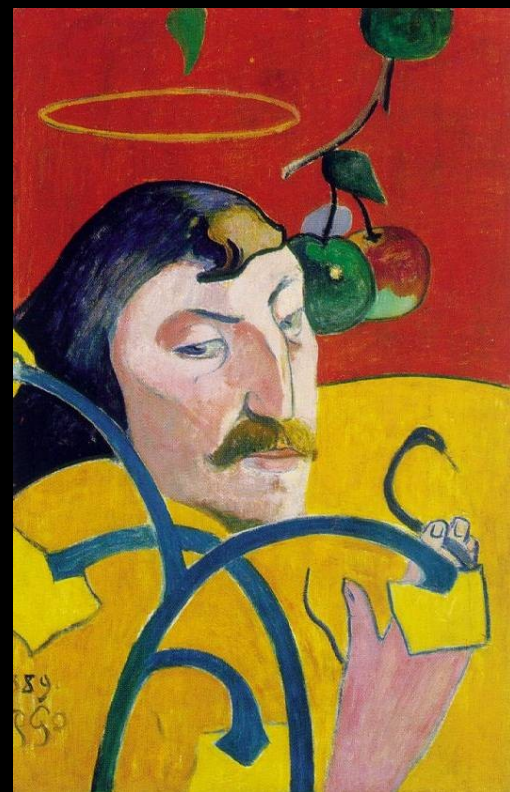


Paul Gauguin, Odkud přicházíme? Kdo jsme? Kam jdeme?, 1897, olej na pytloně
139.1 x 374.6 cm, Museum of Fine Art, Boston



Paul Gauguin, Jezdci na pláži, 1902, olej na plátně, s. sb.

1906 – Gauguinova retrospektiva na Podzimním Salonu



1889

Henri Matisse, *Harmonie v červené*, 1908, olej na plátně, Ermitáž, Petrohrad