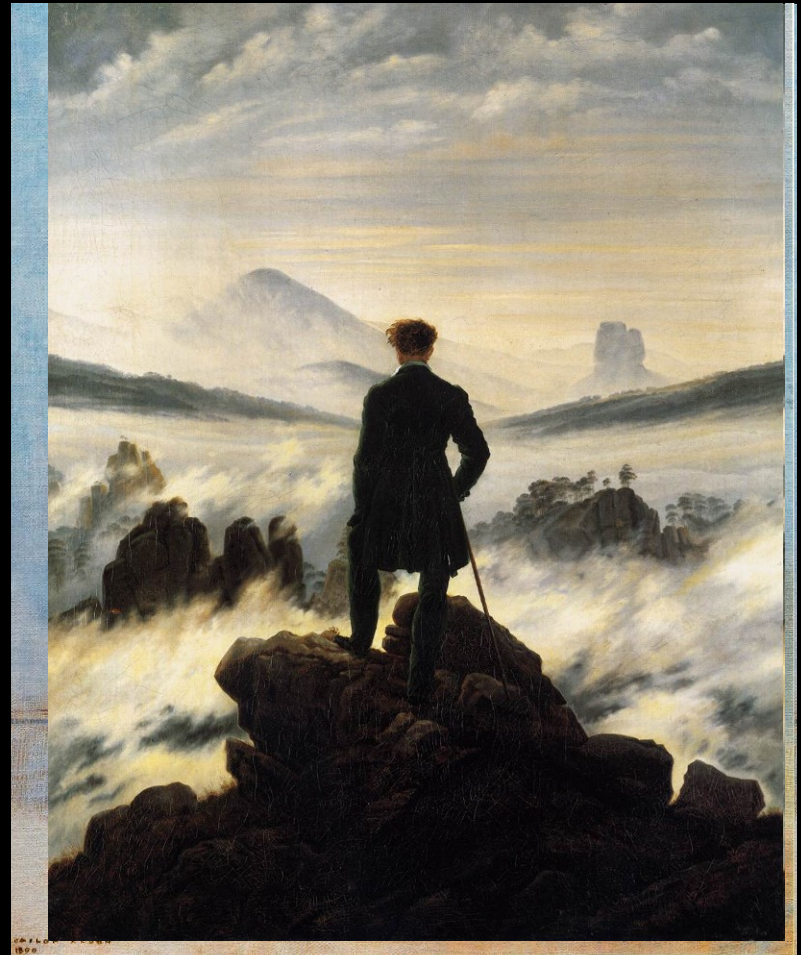
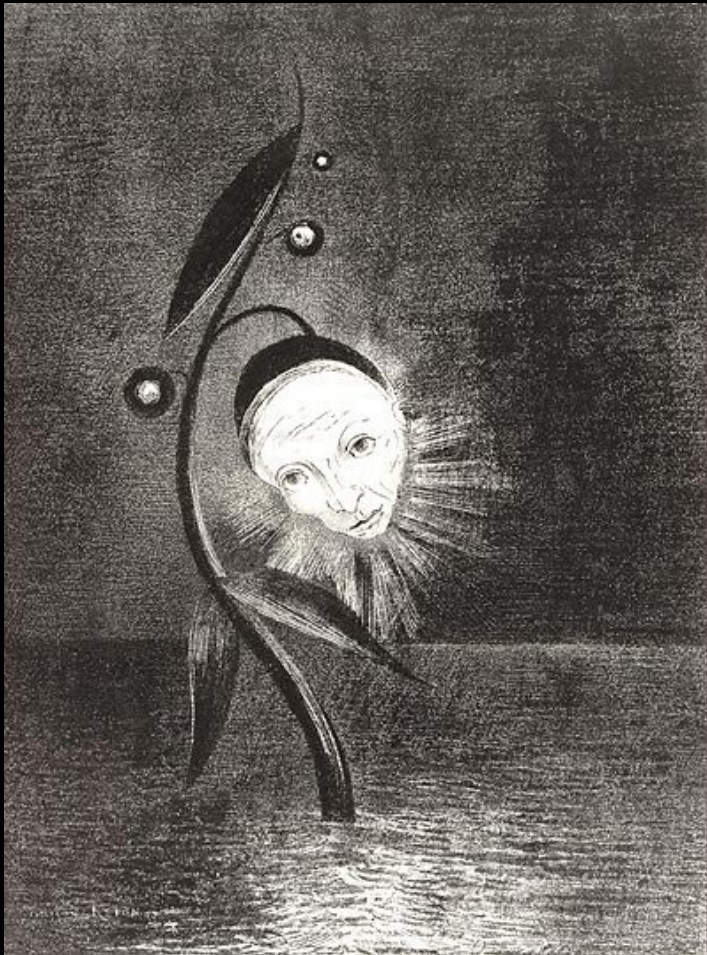


Odilon Redon (1840-1916)

sen



„(...) a mně by se líbilo **narodit se** (...) někde **uprostřed** oněch **vln**, na něž jsem později hledíval s bolestí a smutkem ze strmých bretaňských útesů; **narodit se na místě nikoho, nad propastí.**“

Odilon Redon, *Vyznání umělce*, 1913, základ textu už 1894)



Odilon Redon, *Brod: Krajina s jezdci*, 1865 n. 1866 lept, Kupferstichkabinett, Berlin



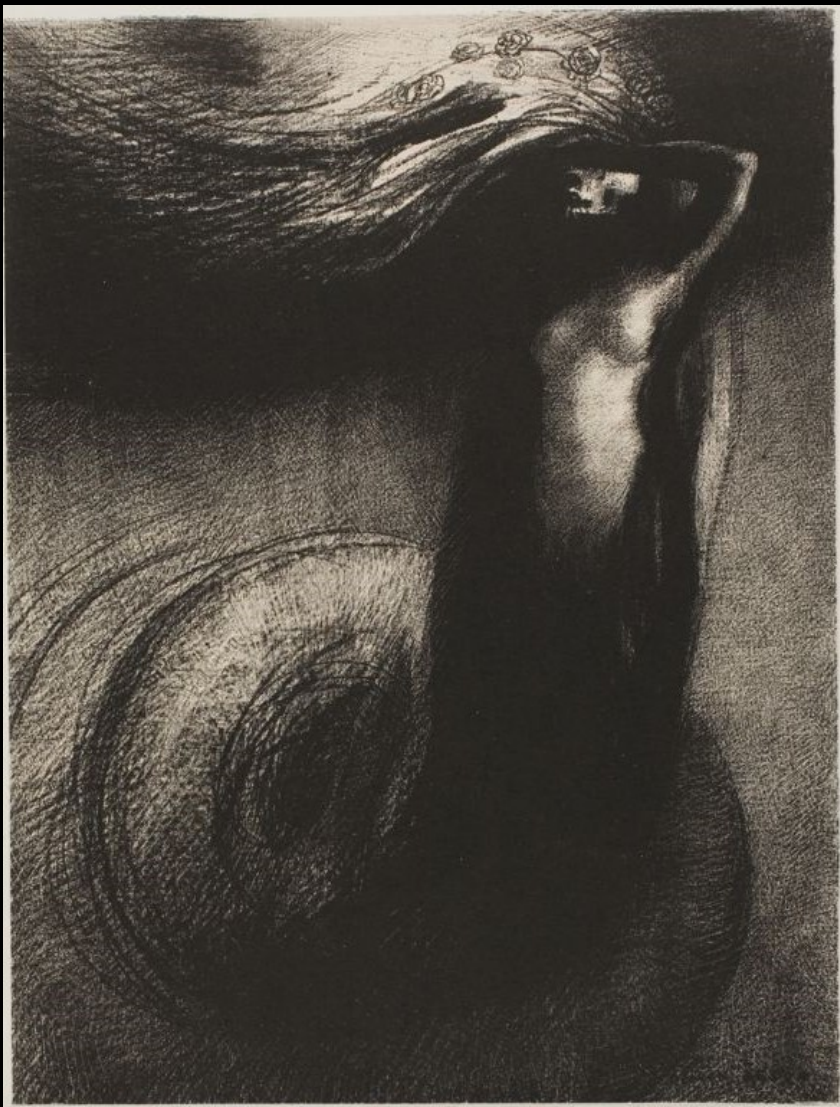
Rodolphe Bresdin, *Komedie smrti*, 1854
Rodolphe Bresdin, *Předsunutá hlídka*, b.d. perokresba, The Art Institute Chicago
Bresdin, *Velké skály*, b.d., Musée du Louvre, Paris



Rodolphe Bresdin, *Koupající se žena a smrt*
1857, litografie, The Art Institute Chicago



Odilon Redon, *Smrt: „Jsem to já, kdo tě činí vážným. Čelme sobě navzájem.“*, in: *Pokoušení sv. Antonína*, 3. série
1896, litografie, The Art Institute of Chicago



Odilon Redon, *Smrt: „Moje ironie mě převyšuje“*
1889, in: *Pokoušení sv. Antonína*, 2. série
litografie, The Art Institute of Chicago



Nadar, *Portrét syna*, 1857

„udělal (jsem toho) hodně:
krajiny, bitvy, přízračné bytosti
roztroušené po skalnatých pláních,
samá *beznaděj, černé chmury*
romantismu, v němž jsem ještě tonul.“

(Odilon Redon, *Vyznání umělce*, 1913)



Odilon Redon, *Bitva*, 1865, lept, The Art Institute of Chicago

Odilon Redon, *Dante a Vergilius v planině*, 1865, uhel, Van Gogh Museum, Amsterdam

„Noirs“ (uhlokresby) – 1875-1900



Odilon Redon, Věčné ticho těchto nekonečných prostor, c. 1875, tužka
Odilon Redon, Primitivní člověk (Sedící ve stínu), 1872, uhel



1872

Pierre Boitard, *Paris avant les hommes* (1861), „Fossilní člověk“, frontispice

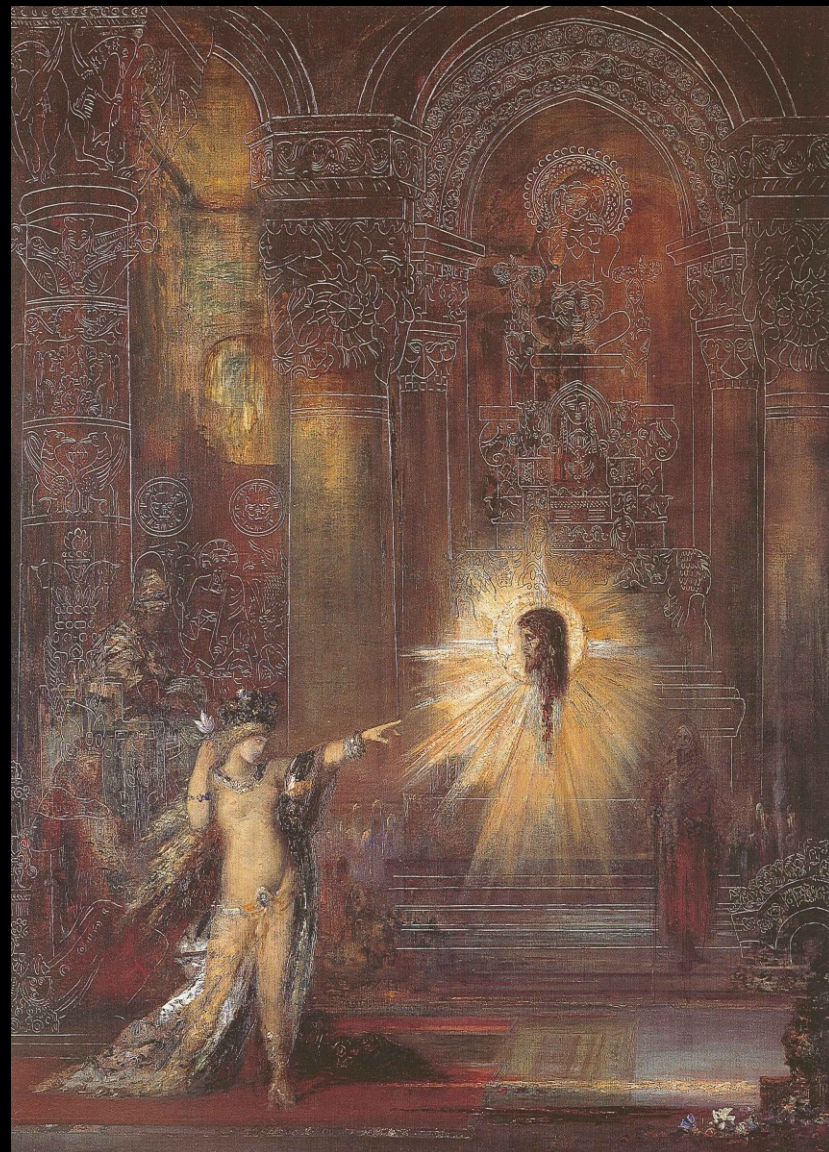


c. 1875

George Frederick Watts, Ochutnávání prvních ústřic, c. 1883



Odilon Redon, Hlava mučedníka, 1877
uhel, černá křída
Kröller-Müller Museum, Otterlo



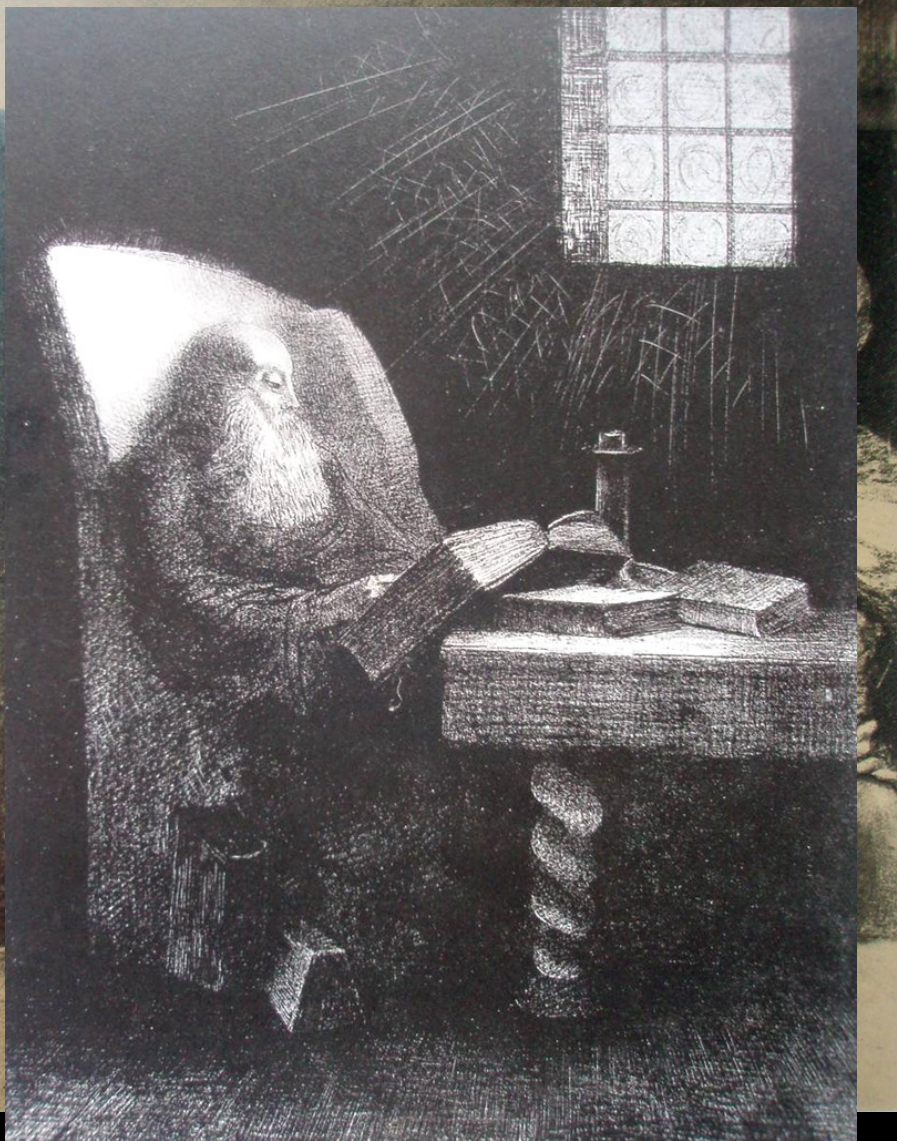
1876



Odilon Redon, Vězeň, 1878, uhel, Musée d'Orsay, Paris

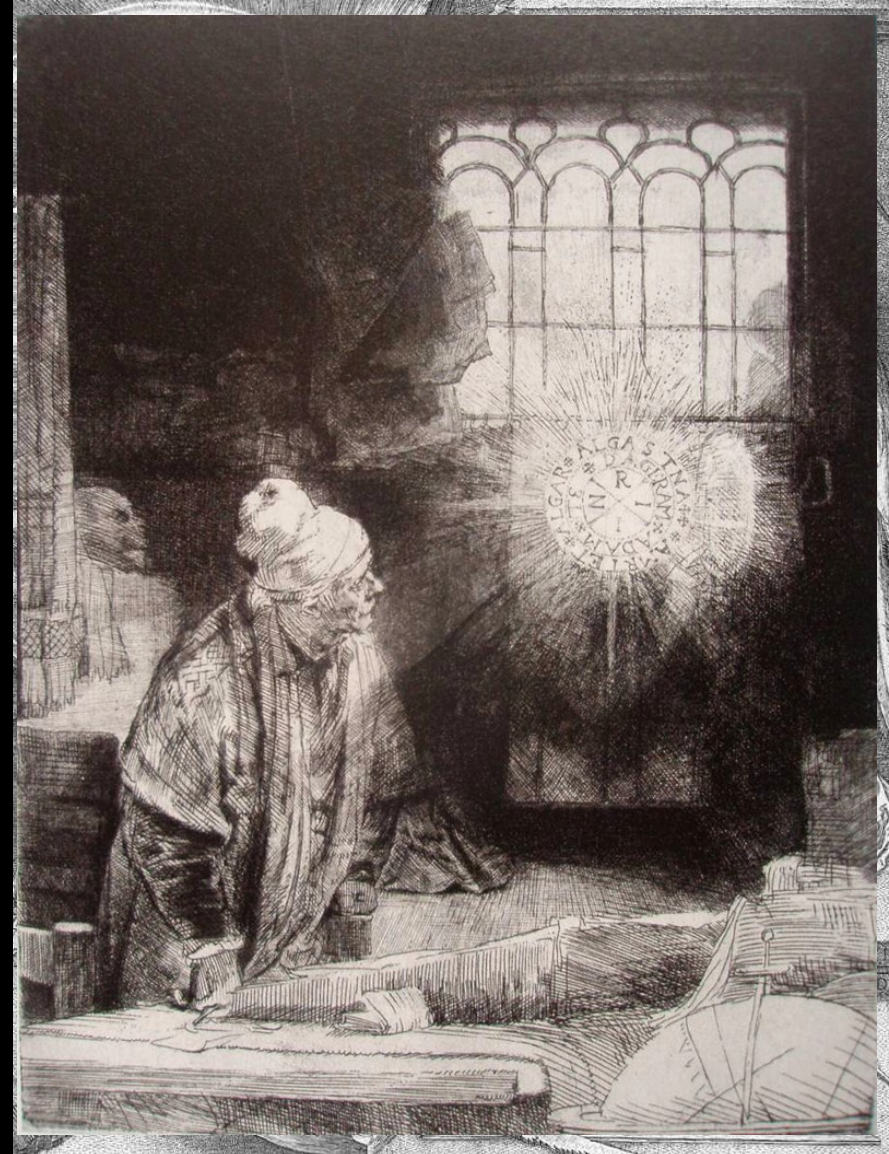


Odilon Redon, Tvář za mřížemi, b.d., s. sb.
René Magritte, Naslouchající pokoj, 1958



Odilon Redon, *Vězeň*, 1878, uhel
Musée d'Orsay, Paris

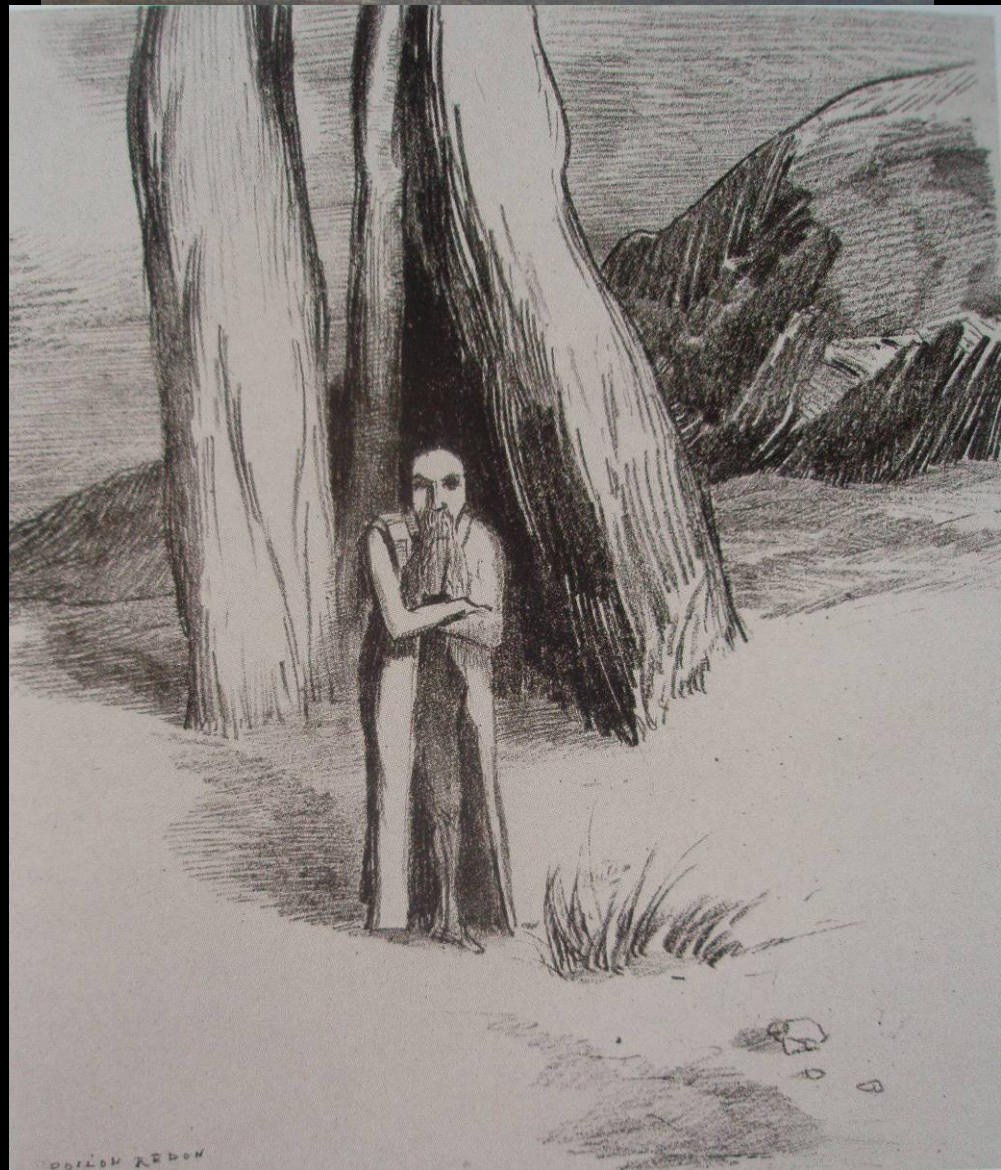
Odilon Redon, *Portrét Rodolpha Bresdina*, 1892
litografie, s. sb.



Albrecht Dürer, *Melancholie*, 1514, rytina
Kupferstichkabinett, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe
Rembrandt van Rijn, *Faust*, 1852, lept
Stadel Museum, Frankfurt am Main



Odilon Redon, *Tvář za mřížemi*, b.d., s. sb.



Odilon Redon, *Padlý anděl*, 1871, uhel
Krölle-Müller Museum, Otterlo

Odilon Redon, *Šílenec v chmurné krajině*, 1885
In: Pocta Goyovi, série litografií, s. sb.



Jaroslav Panuška, Sen blázna, uhel, 1900
ŽČG Plzeň

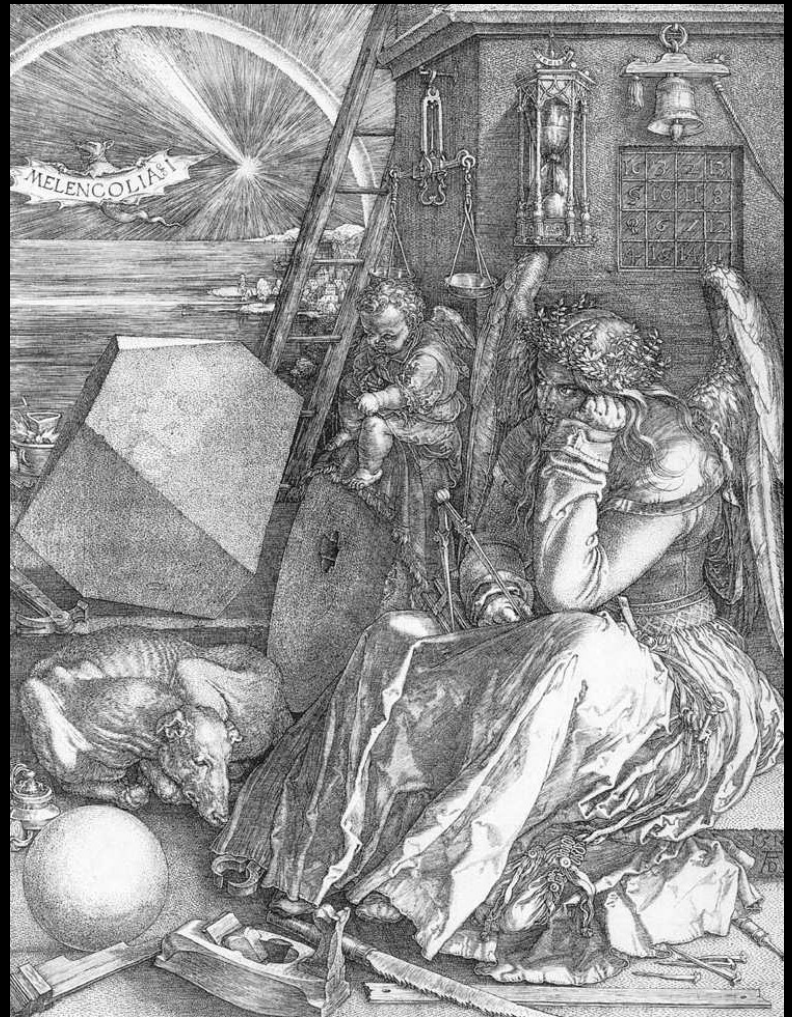


Odilon Redon, Ve svém snu jsem na nebi spatřil
mysteriózní obličej, in: *Pocta Goyovi*, 1885, litografie, s. sb.
Odilon Redon, Podivný kejklíř, in: *Pocta Goyovi*, 1885
litografie, s. sb.



Odilon Redon, *Padlý anděl*, 1875, olej, Andrea Woodner coll.

Odilon Redon, *Padlý anděl*, 1872, uhel, s. sb.



Litografické sny
1. album litografií – 1879 – Ve snu



frontispice

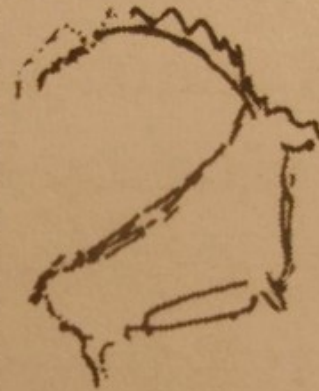
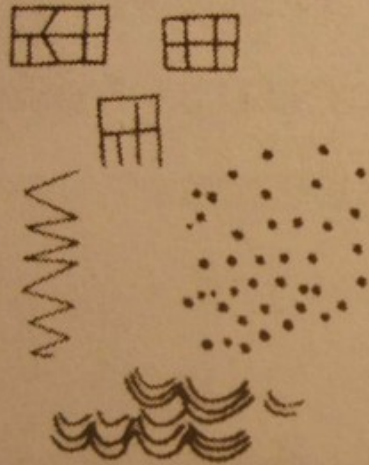


Marie-Jean-Léon d'Harvey de Saint-Denys, Les rêves et Les moeys de les diriger, 1867

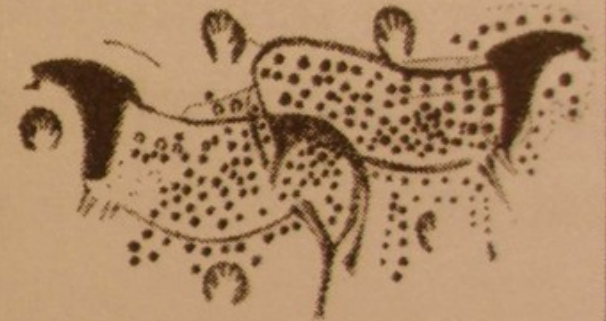


stadium 1

laboratorní
výzkum

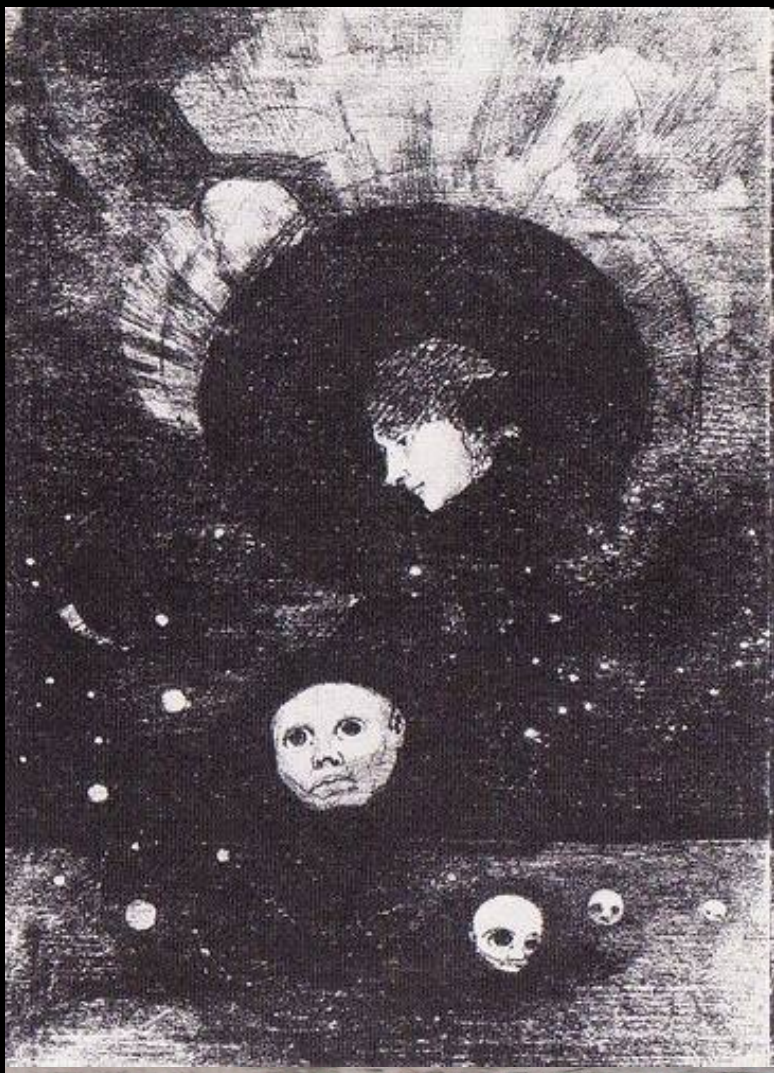


V Í R



Entoptické fenomény při změněných stavech vědomí a jejich ikonická interpretace (vliv kulturního prostředí)

série Ve snu, litografie, 1879

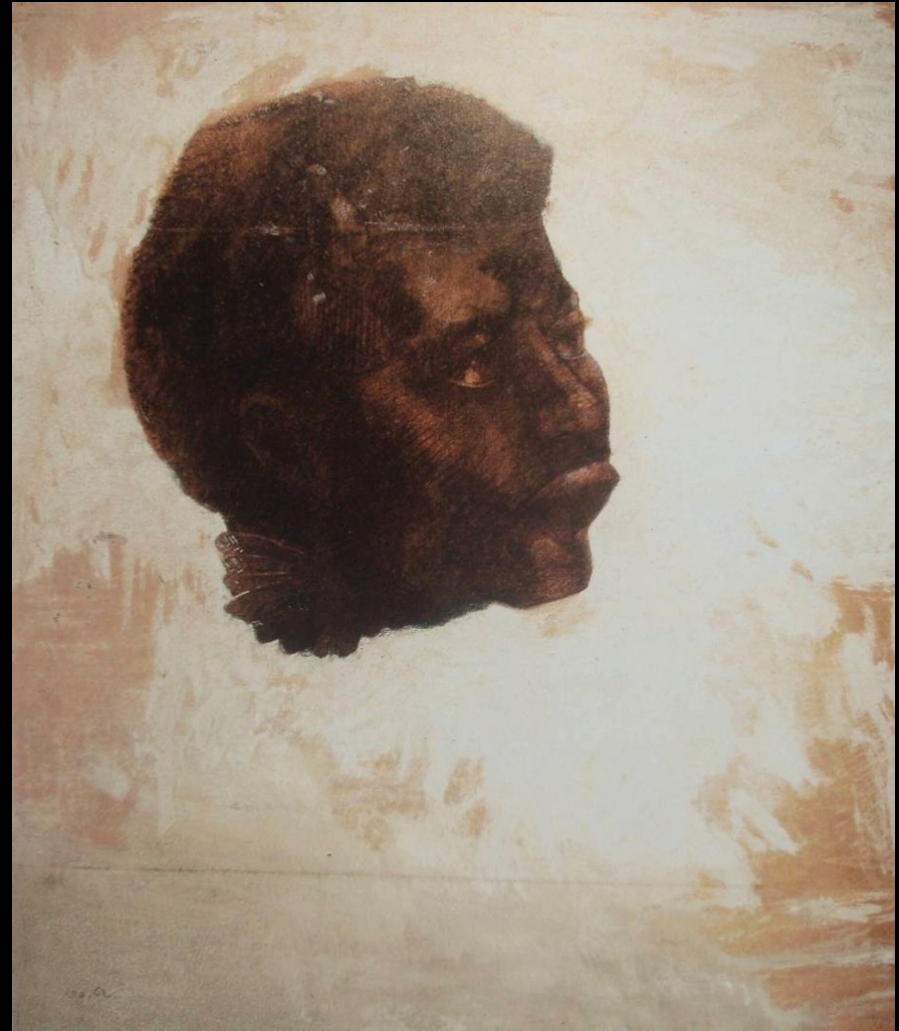


Kvetení (1)
Klíčení (2)



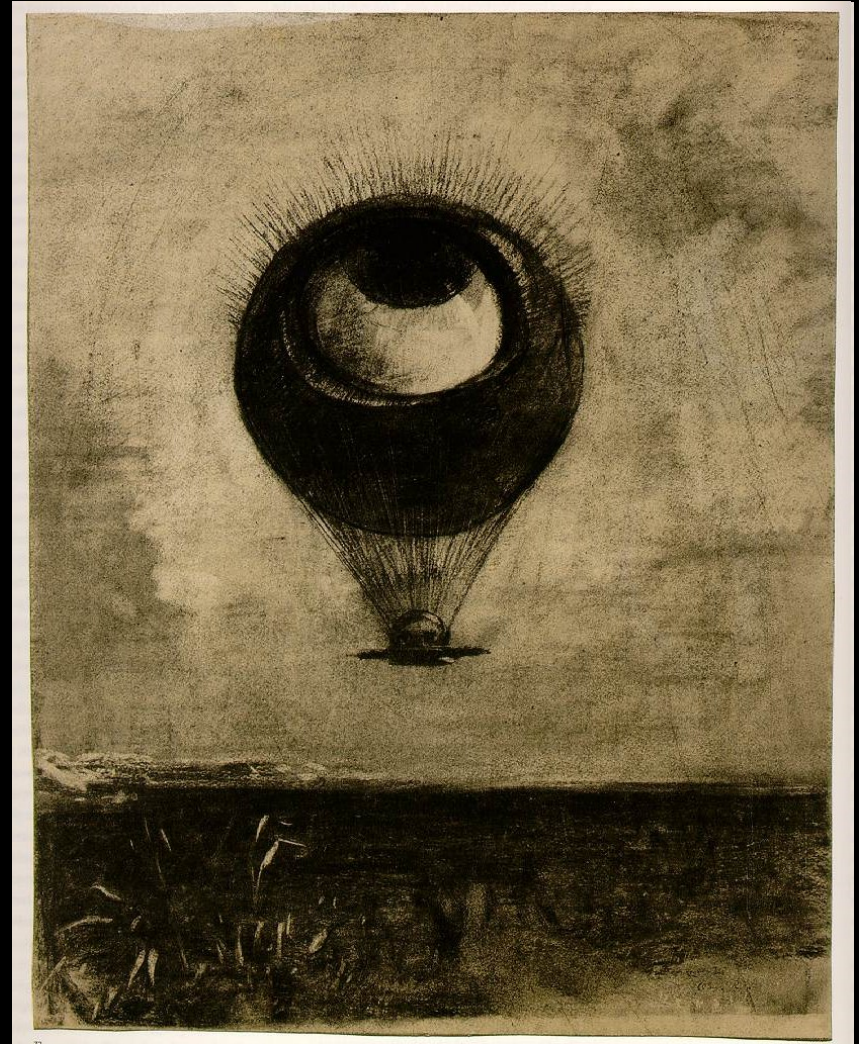
Josef Váchal, Zrození země/Rodící se světy hvězdné (1)
Josef Váchal, Klíčení (2), z cyklu Sen o Zemi (1919)
tónovaný dřevoryt, PNP

série Ve snu, litografie, 1879



Gnóm

Ve snu, litografie, 1879

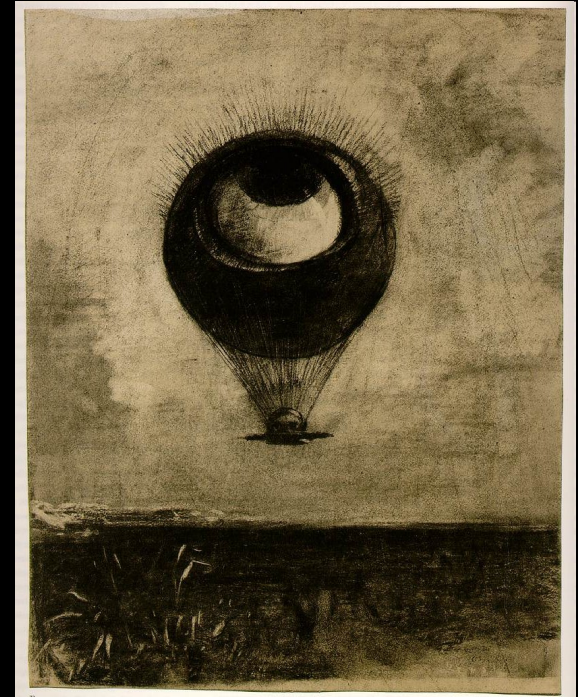
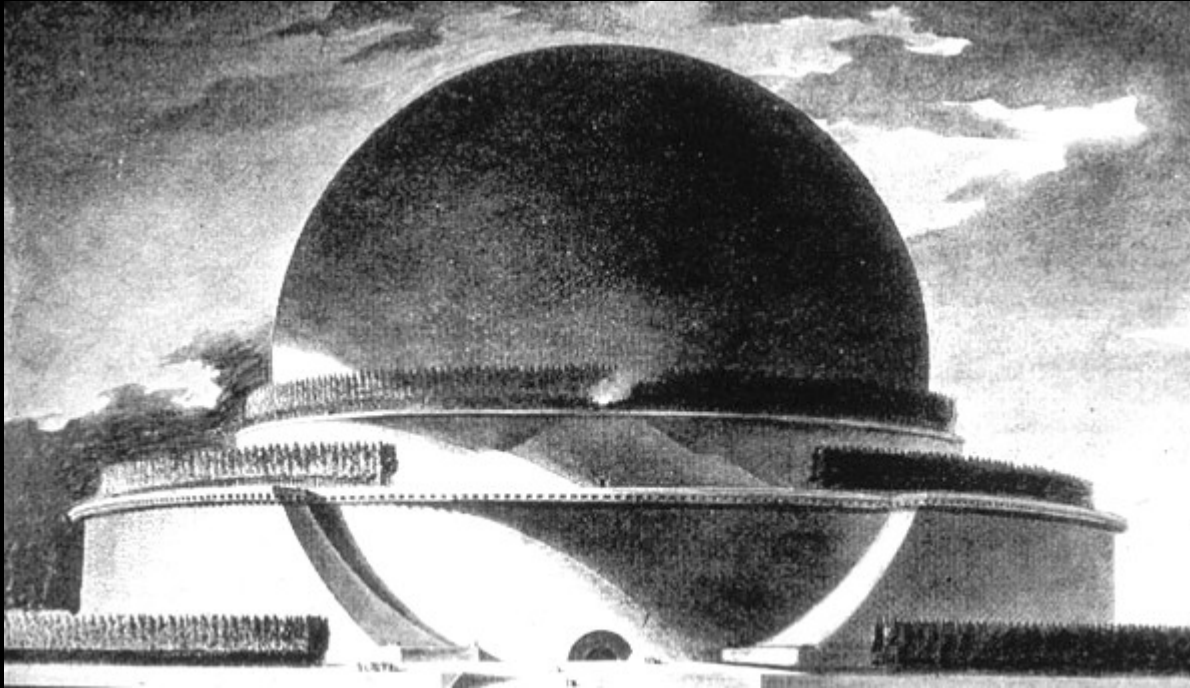


Odilon Redon, Oko-balón, 1878, uhel, MoMA NY

Smutný výstup

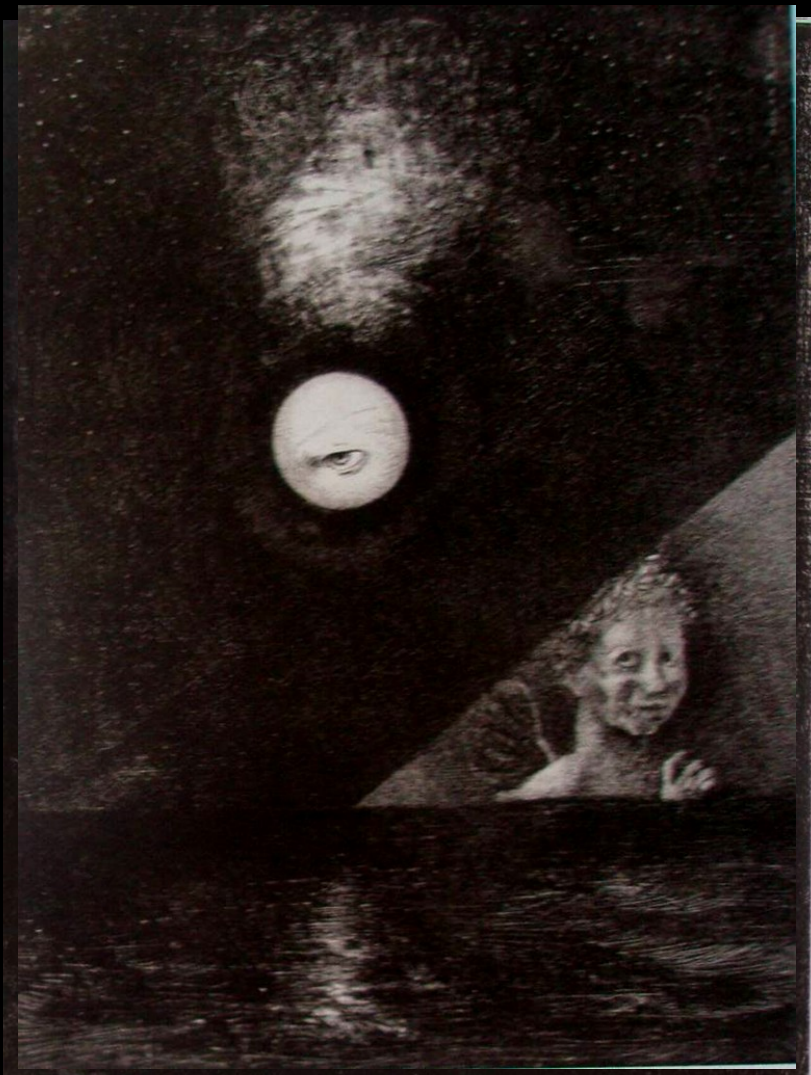
Na míse

Honoré Daumier, Nadar vystupuje v balonu, aby vyfotografoval vysoké umění, litografie 1862



Étienne-Louis Boullée, *Newtonův kenotaf*, 1784

Odilon Redon, série litografií Edgaru Poeovi, 1882



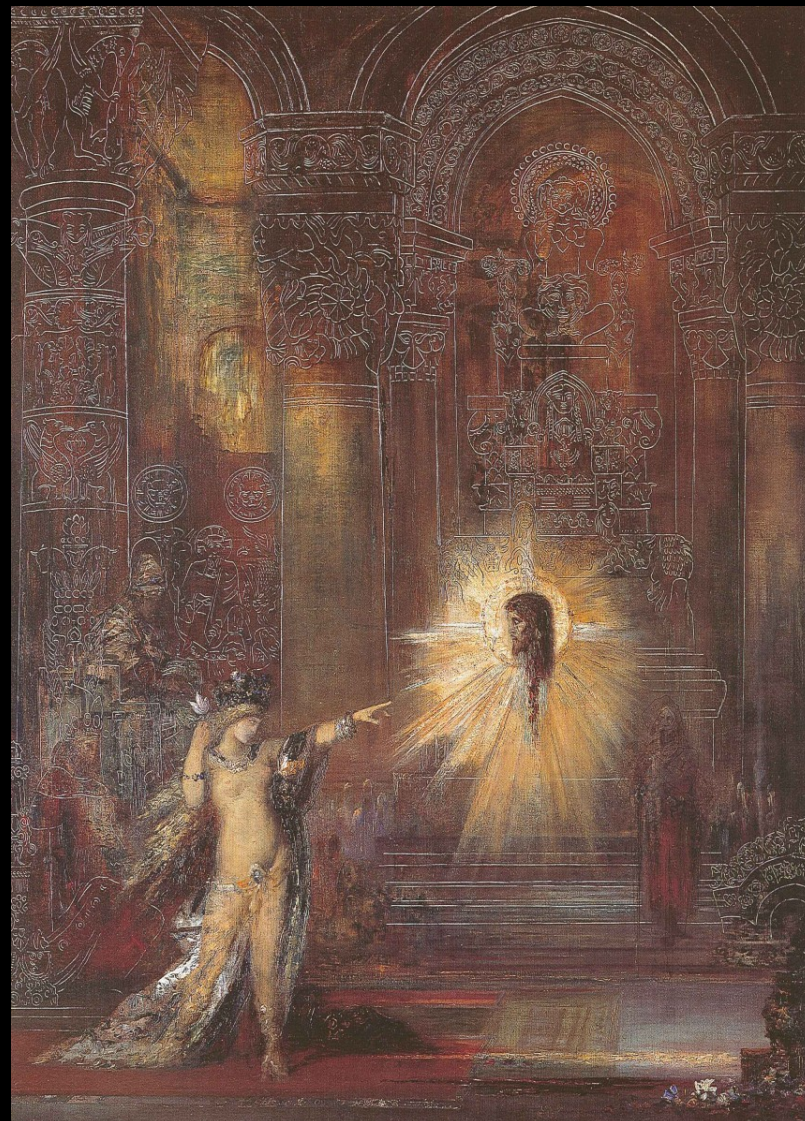
Oko jako podivný balón směřující k nekonečnu
Dech, který řídí živé bytosti je také ve sférách
Anděl Jistot na horizontu a tázavý pohled na
temném nebi



Odilon Redon, Zjevení, 1883, uhel
Musée des B-A, Bordeaux



Odilon Redon, *Zjevení*, 1883, uhlí
Musée des B-A, Bordeaux



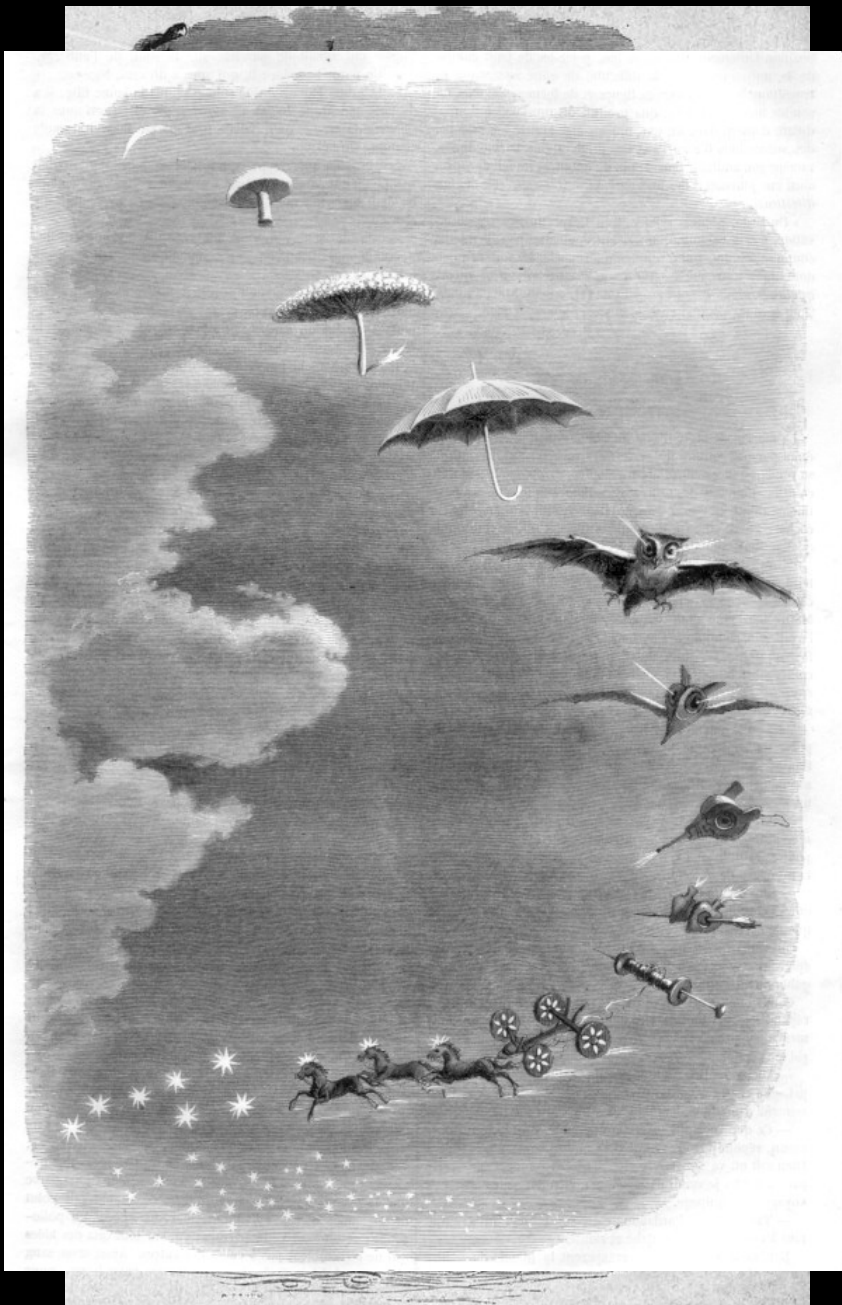
Gustave Moreau, *Zjevení*, kol. 1874-76
olej na plátně, Musée Gustave Moreau, Paris



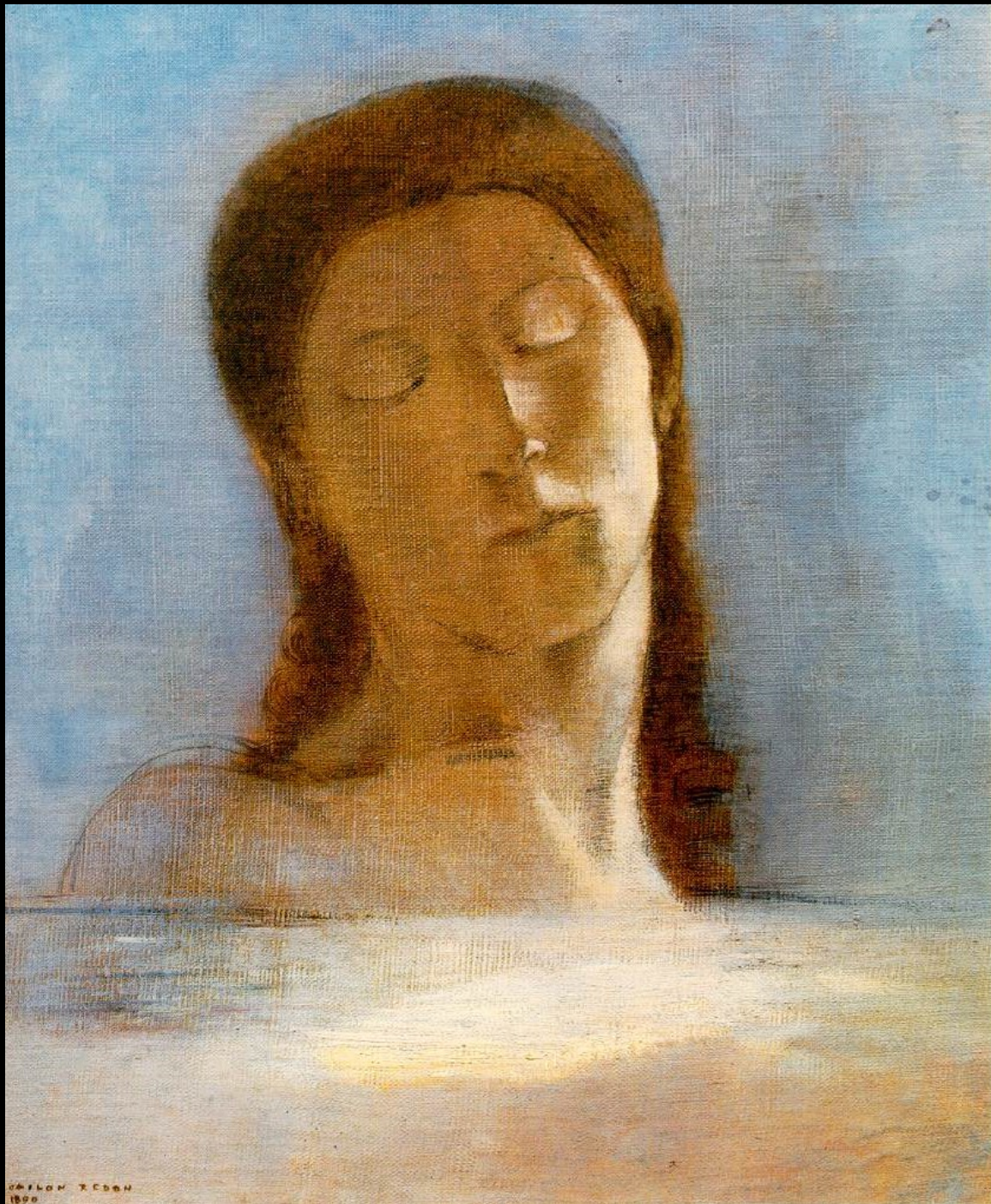
Odilon Redon, Po četbě povídky Edgara Poea nebo Oko
1883, uhel, Santa Barbara Museum of Art



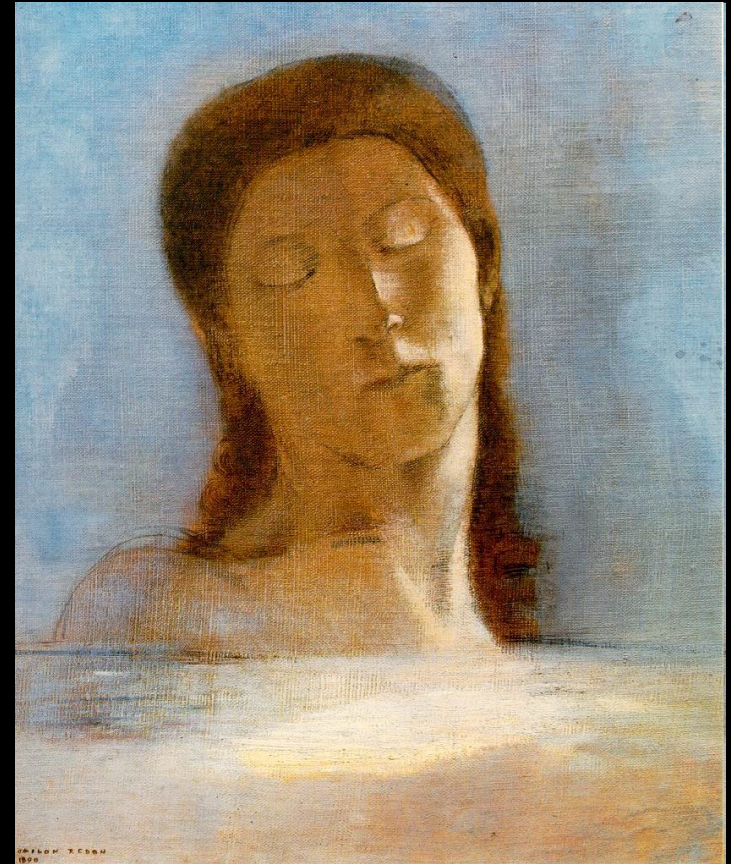
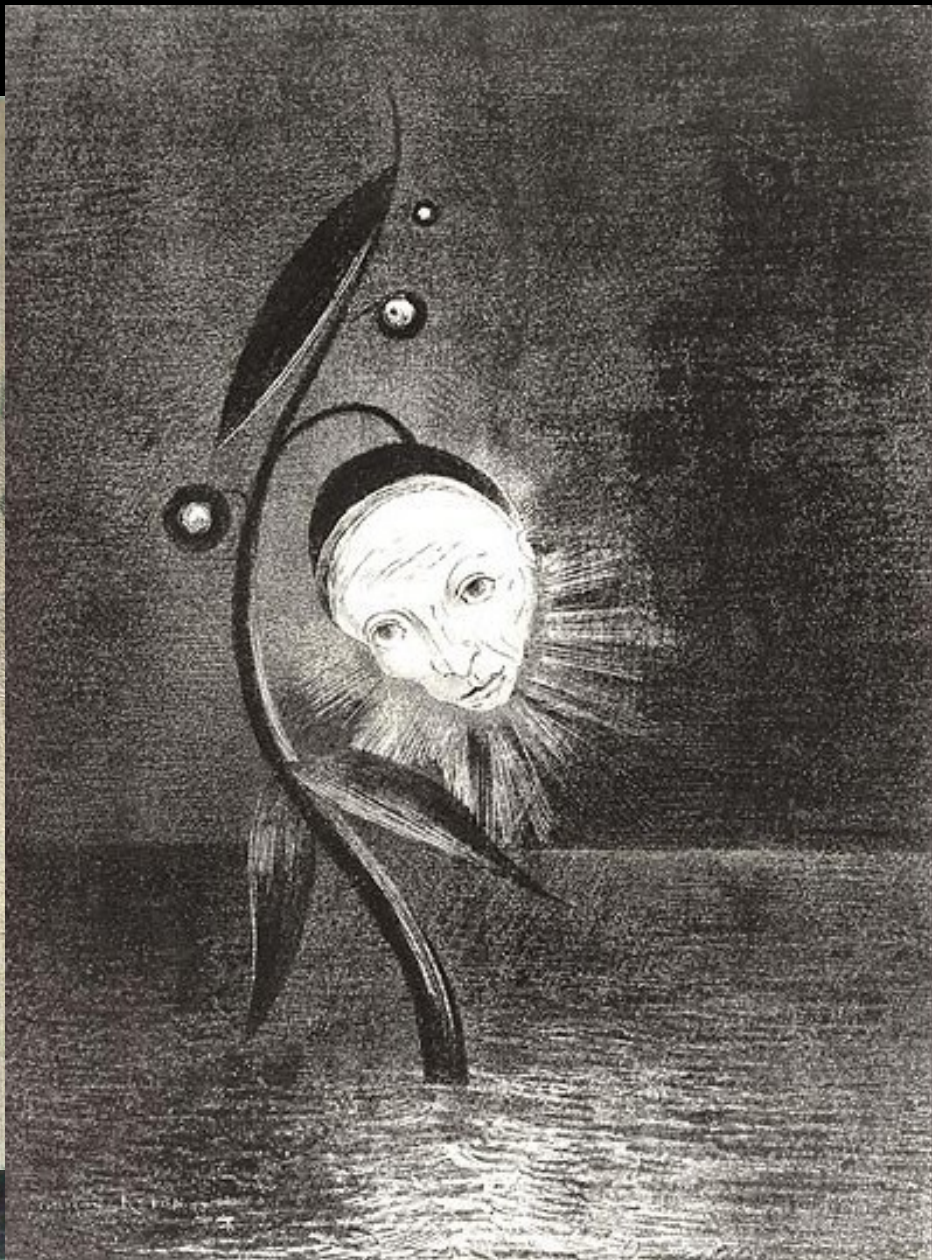
Odilon Redon, Zuby, 1883, uhel



Jean Grandville, *Dva sny*, 1847
Magasine Pittoresque
Zločin a vykoupení
Procházka v oblacích



Odilon Redon
Zavřené oči, 1890, olej



Redon, *Hlídač ducha vod*, uhel, 1878

Redon, *Kolo*, in: *Ve snu*, litografie, 1879

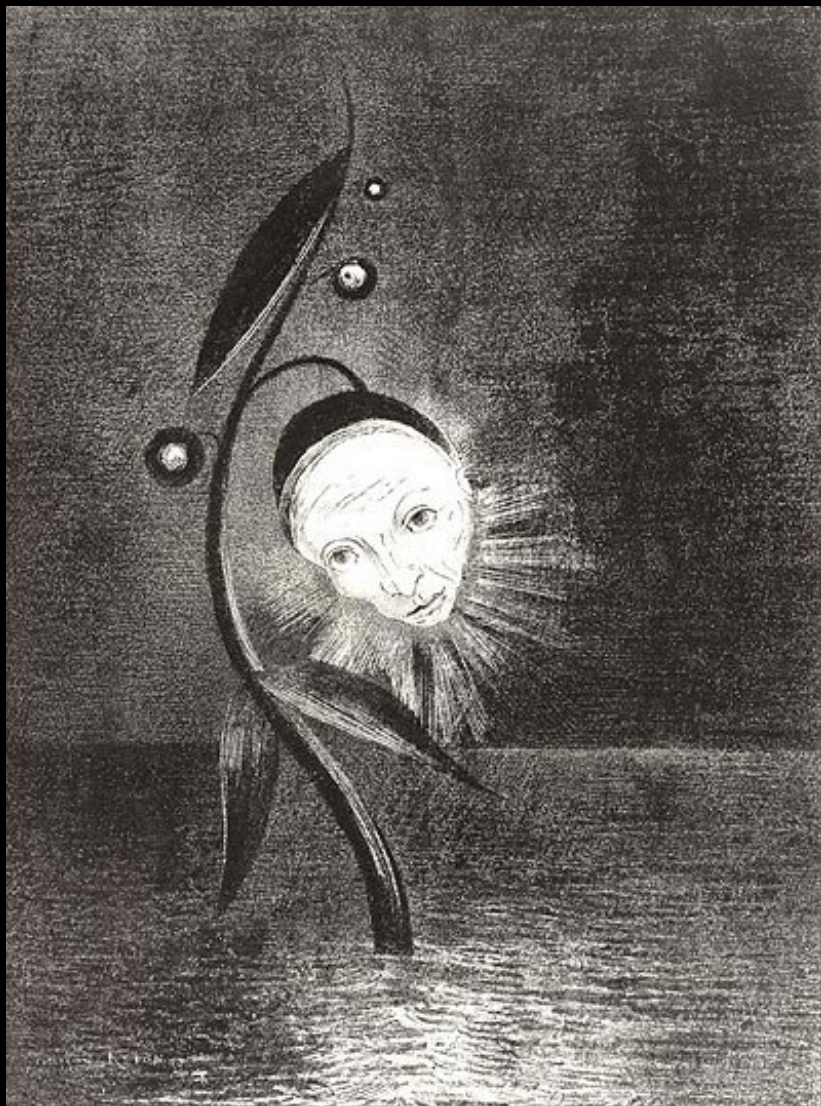
Redon, *Padlá sláva/ Hlava Orfea na vodě*, uhel, 1881

Redon, *Soudek Amontilada*, 1883, uhel

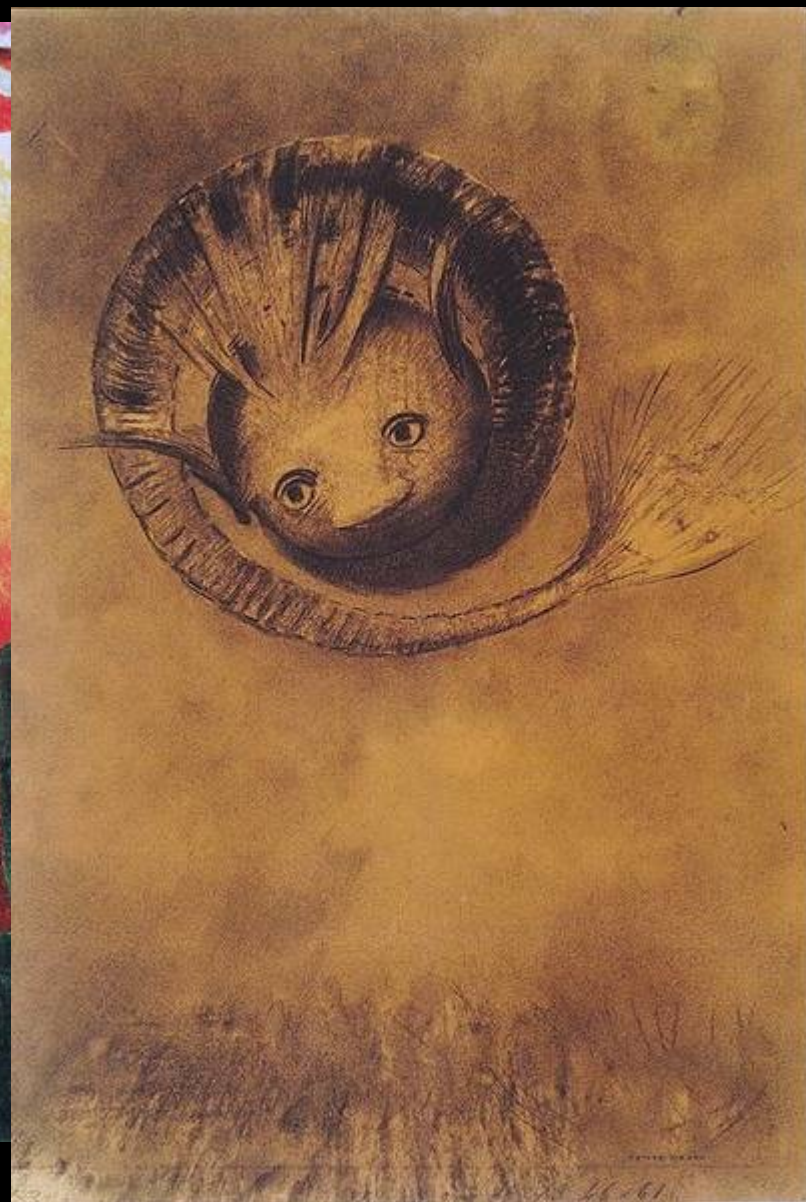
Redon, *Bahenní rostlina/ Smutná lidská tvář*, in:
Pocta Goyovi, litografie, 1885



Andrej Tarkovskij, Solaris, 1972
(Stanislaw Lem)



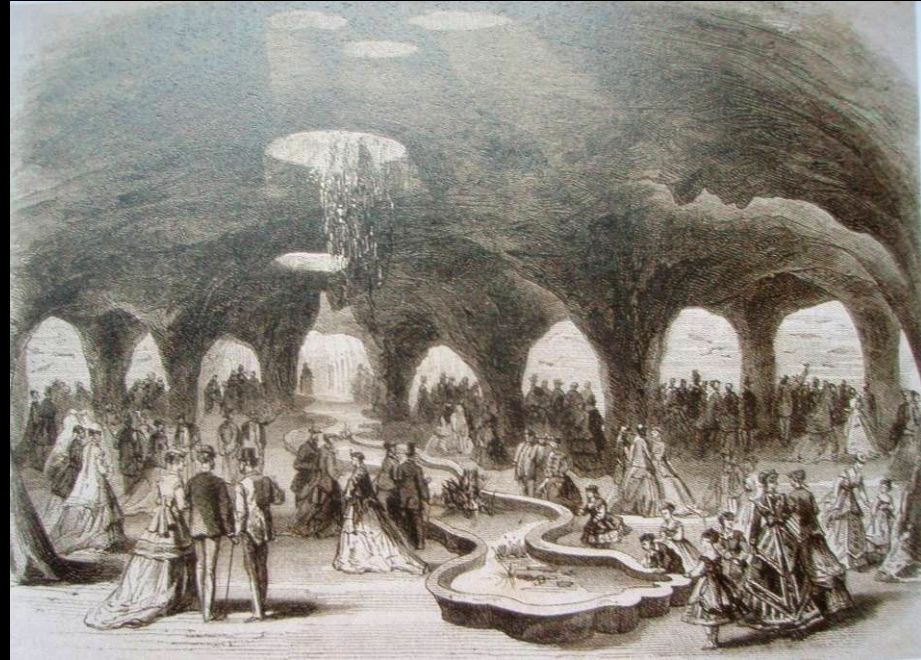
Redon, *Bahenní rostlina / Smutná lidská tvář*, in: *Pocta Goyovi*, litografie, 1885



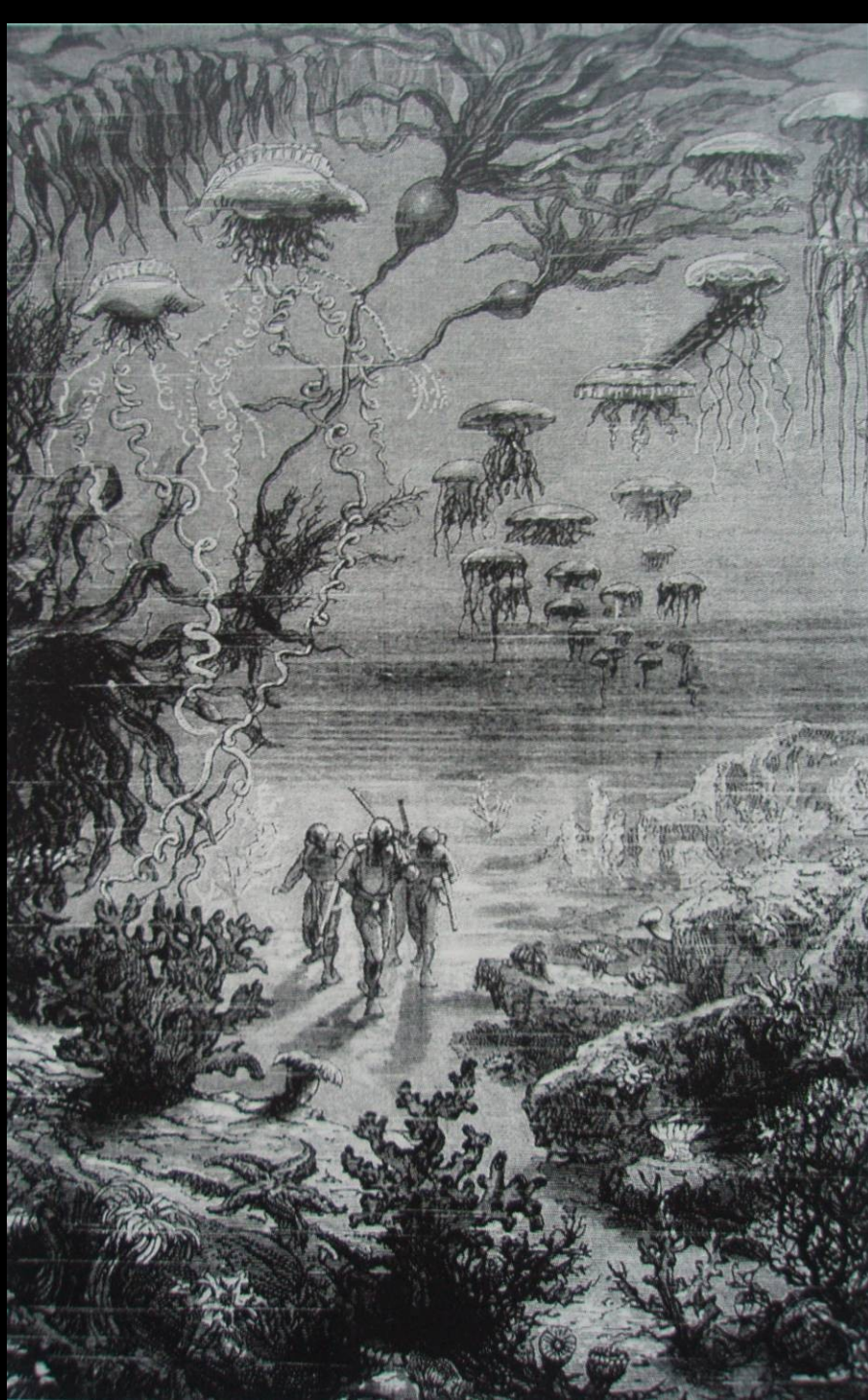
Paul Ranson, *Kristus a Buddha*, 1890-92, Olej na plátně, NY
Odilon Redon, *Chiméra*, 1883, uhel



Akvárium na Světové výstavě 1867, in: L'illustration 1867



Akvárium v Trocadéru, Světová výstava 1878
in: L'illustration 1867



Odilon Redon, Mořská monstra, okrouhlá jako kožené lahve, in: *Pokušení sv. Antonína*, 3. série litografií, 1896

Jules Verne, Dvacet tisíc mil pod mořem (1870)
Ilustrace: Louis Riou a Alphonse de Neuville



A jaká teprv zábava čeká cestující v takové lodi na dně moře!



Roku 2310 čili svět nyní a za 400 let (1912), tisk: L. Klabusay, Holešov, vlastním nákladem

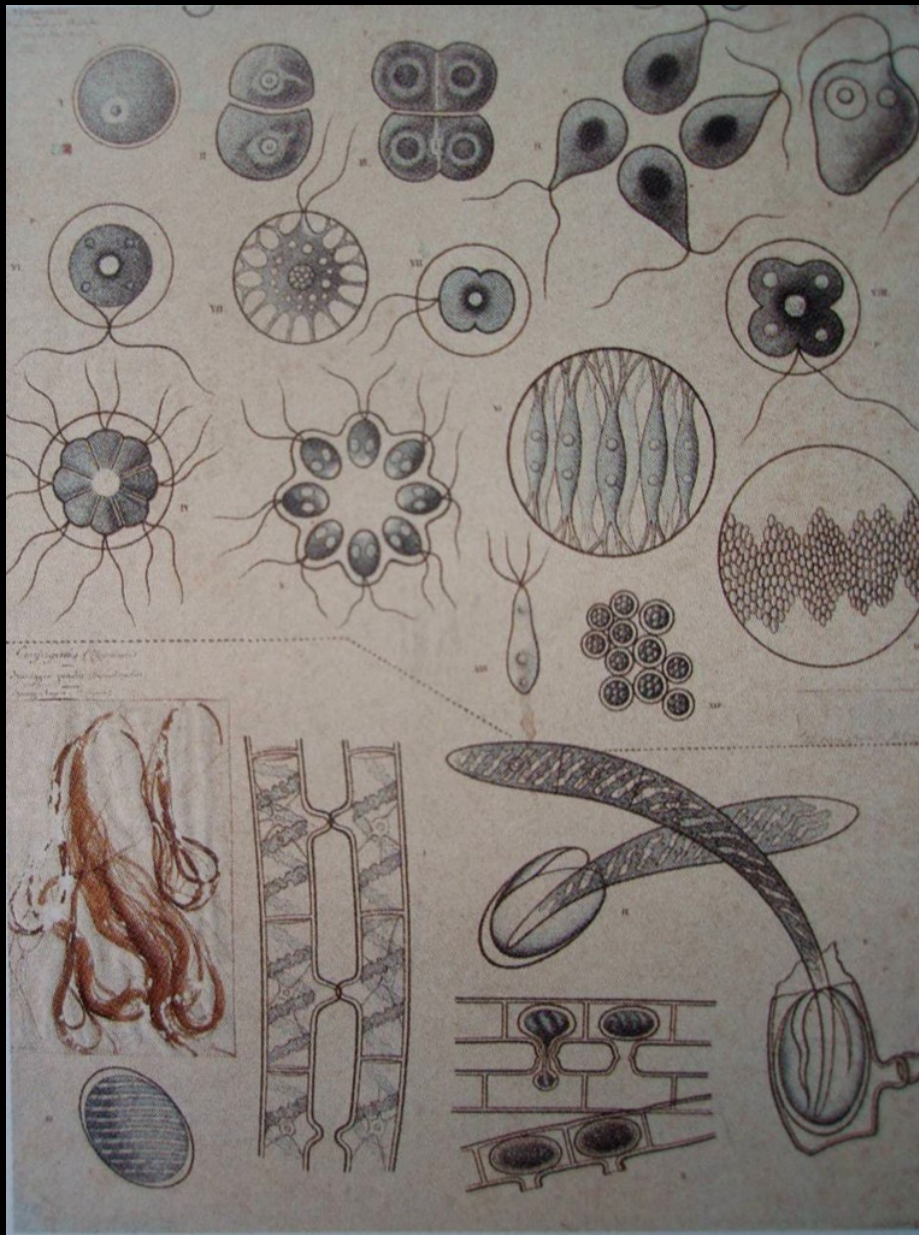


„Sen je akvárium noci.“

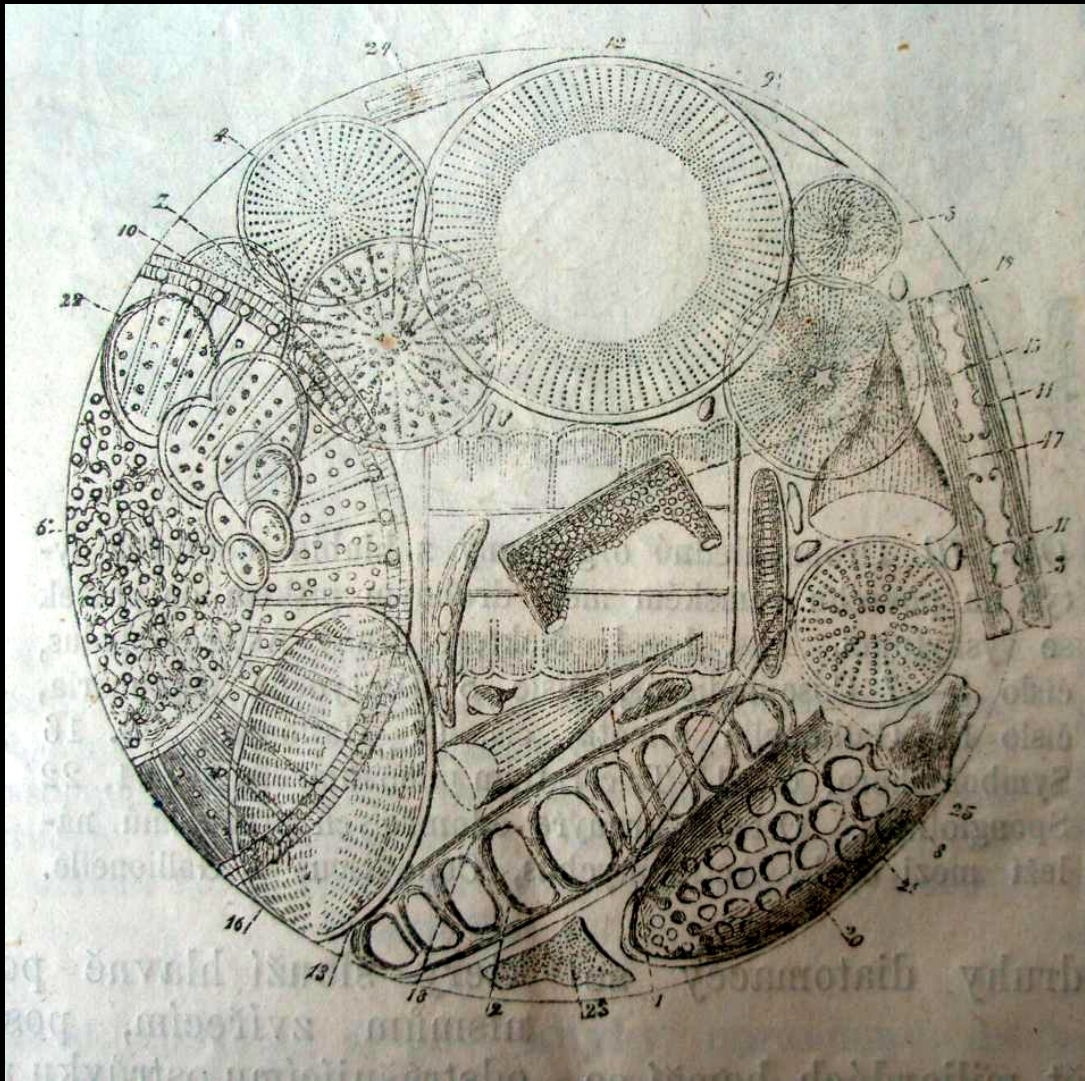
Victor Hugo, *Dělníci moře*, 1866

Jules Verne, *Dvacet tisíc mil pod mořem* (1870)
Ilustrace: Louis Riou a Alphonse de Neuville

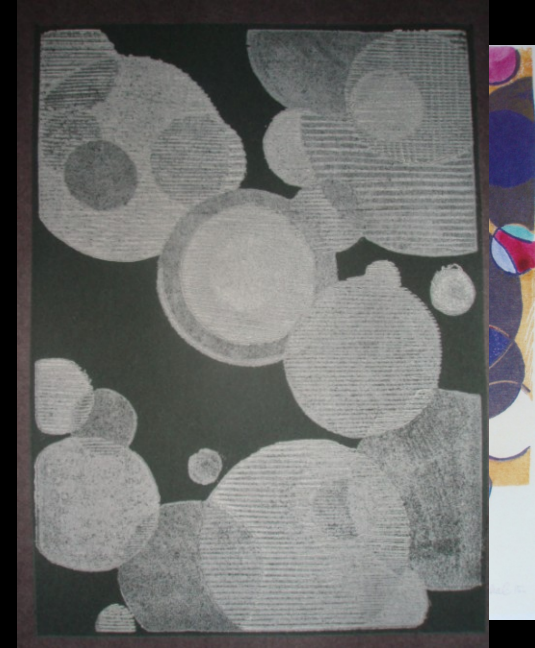
„Mohl jsem se dívat oknem do těchto
neprozkoumaných oblastí.“



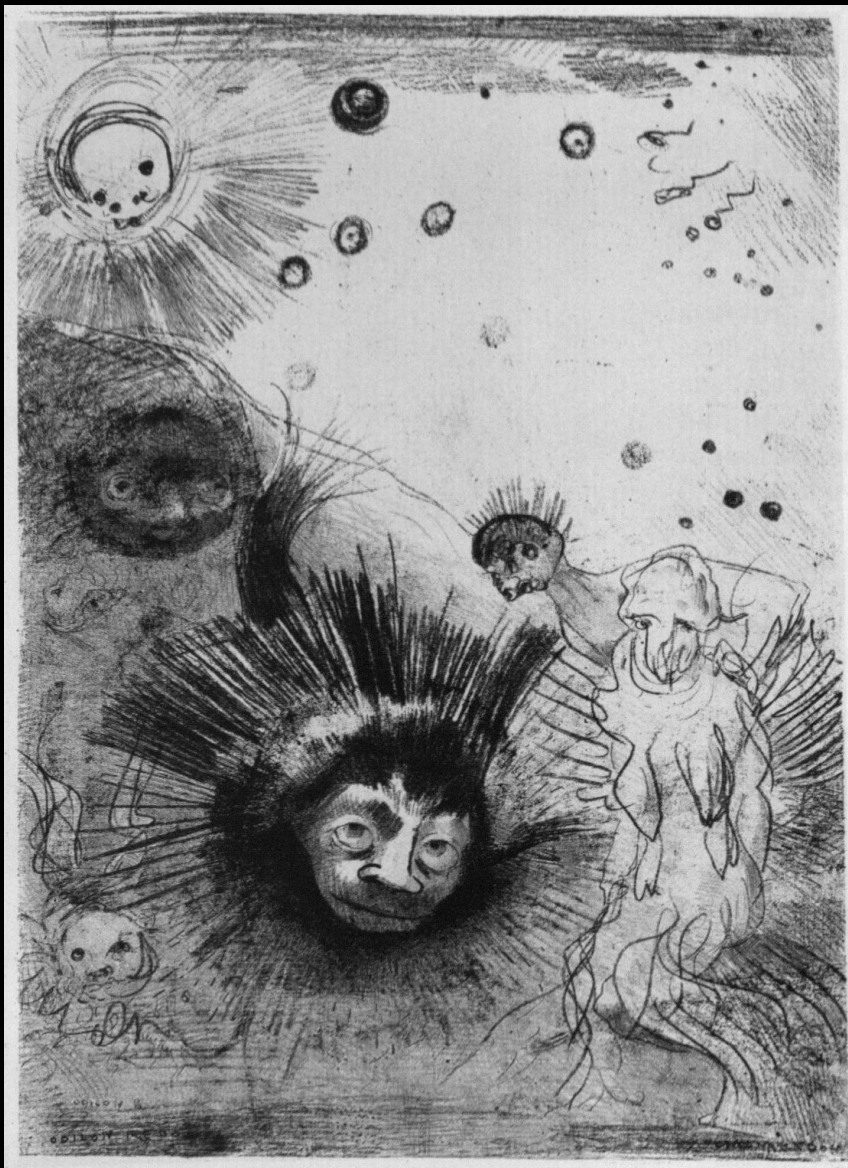
Armand Clavaud



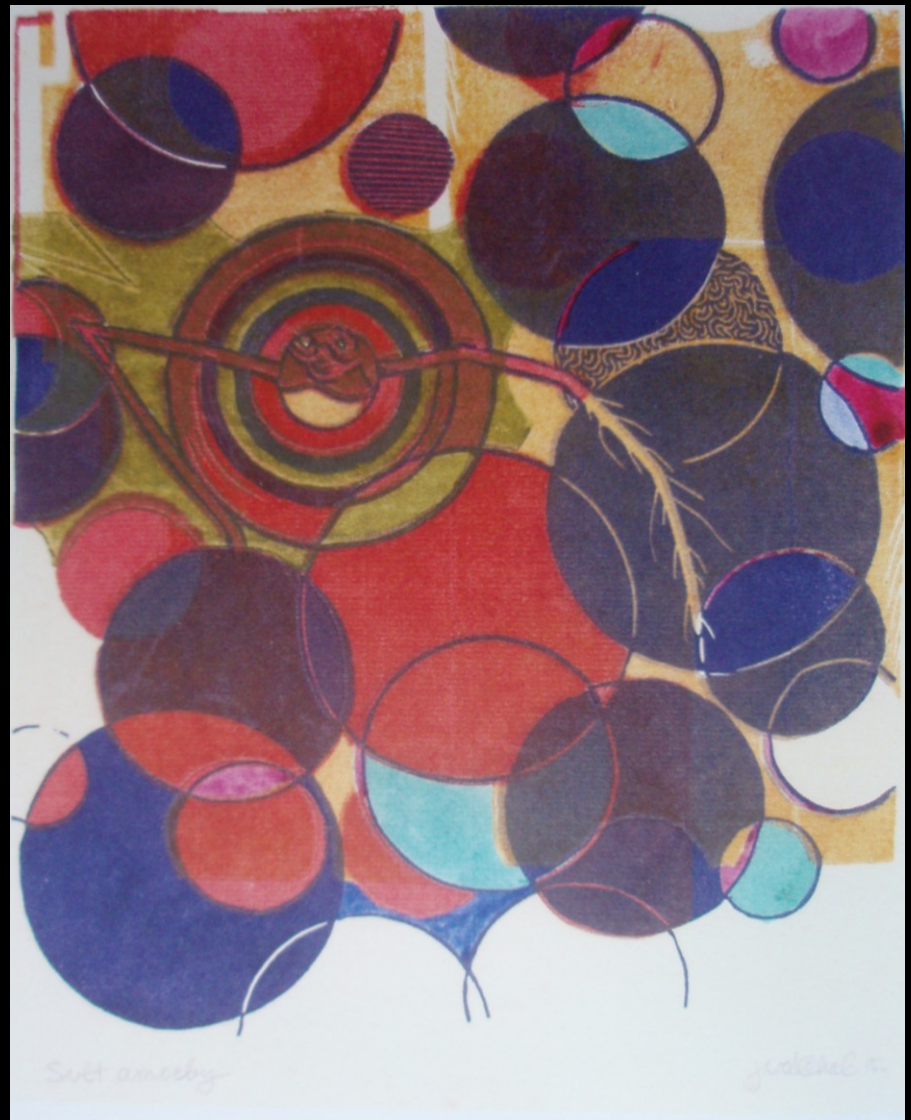
Historie vesmíru v kapce vody
Jules Michelet, *Le mer*, 1861



Mikroorganismy na dně moře, in: *Moře a země, Vesmír I* (1872), s. 133



Odilon Redon, *Les Origines* (1883)
obálka pro sérii 8 litografií, Museum of Fine Arts, Boston



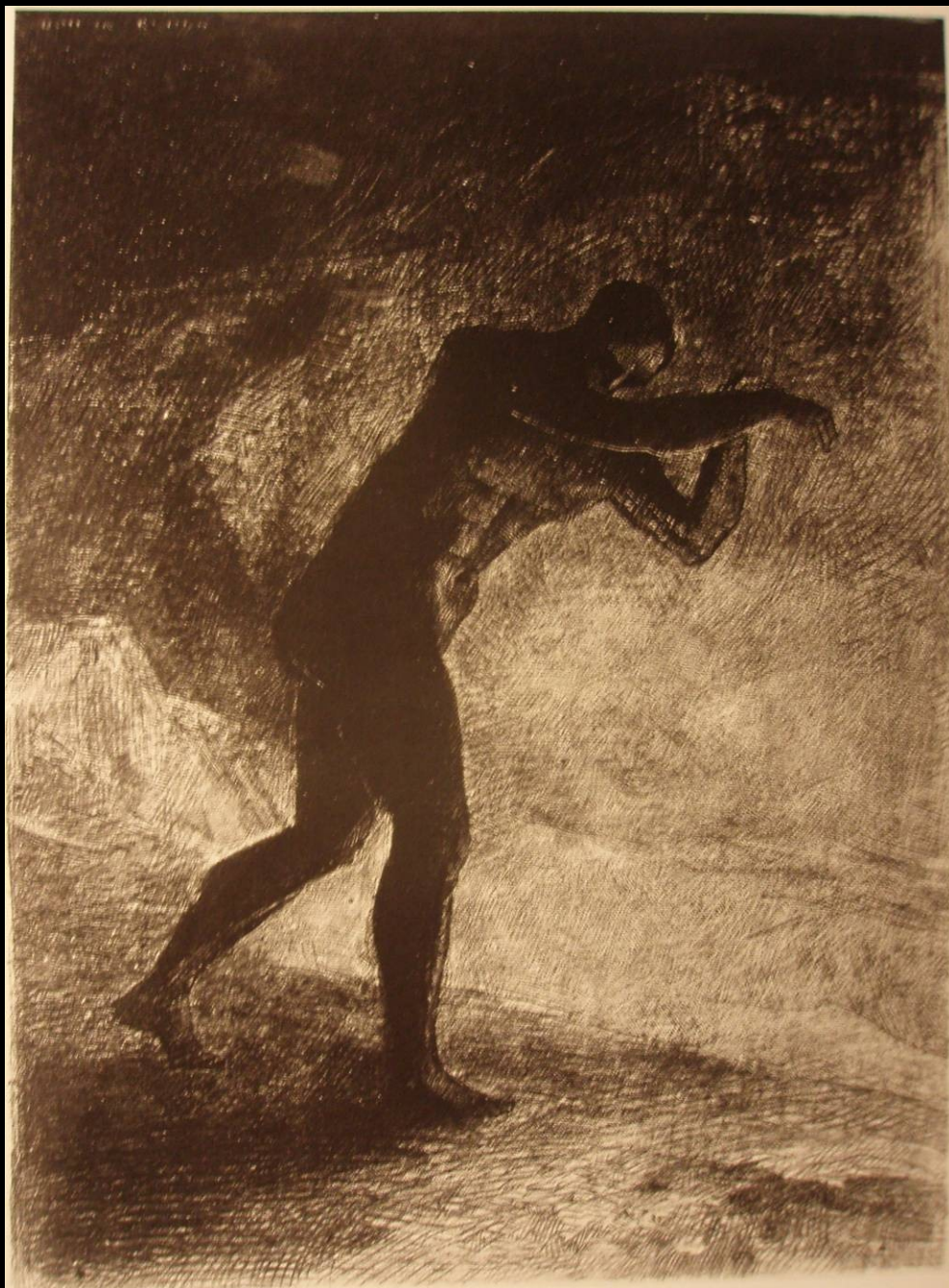
Josef Váchal, *Svět amoeby* (1915)
z cyklu *Svět jednotlivců*
barevný dřevoryt, PNP



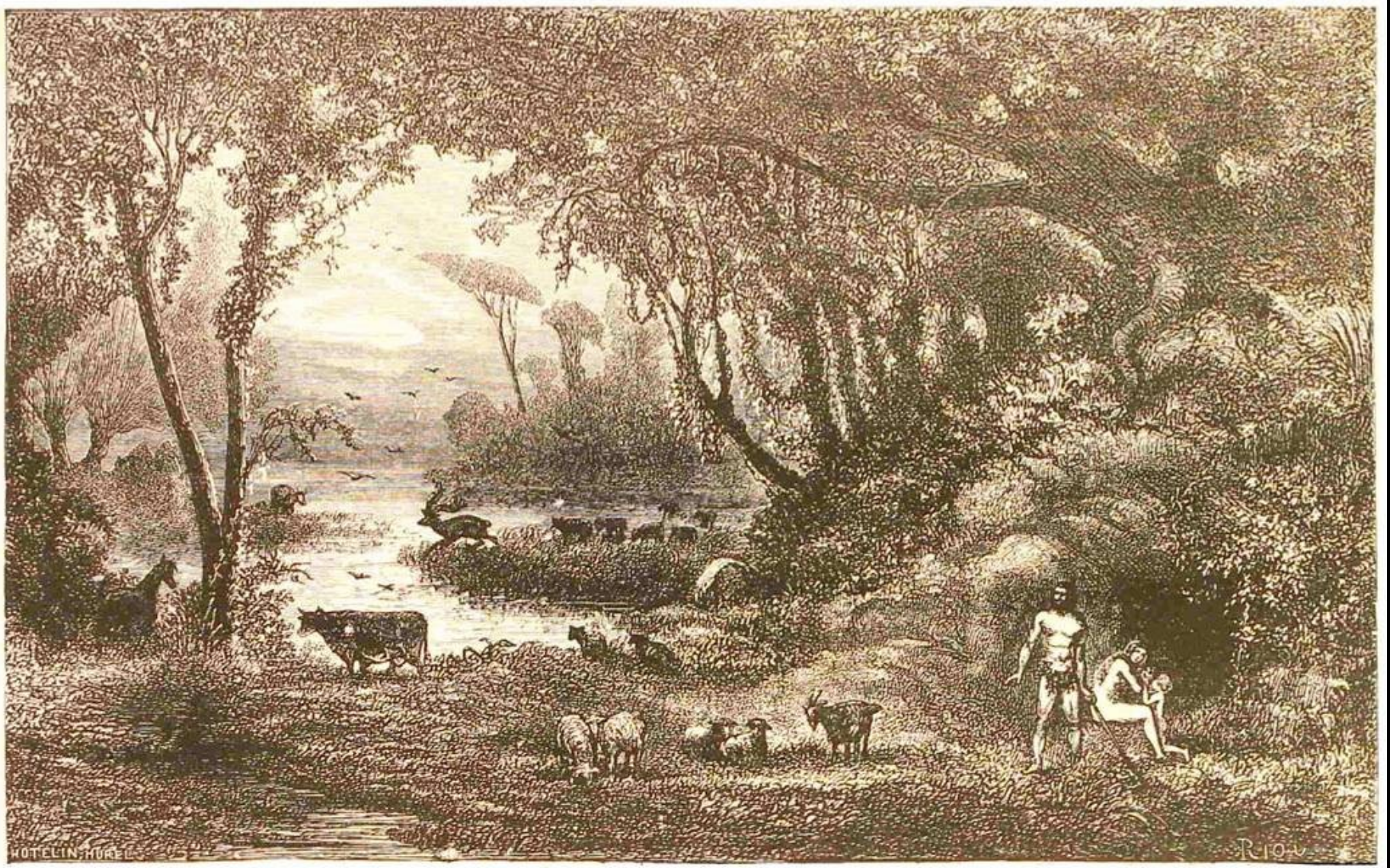
Odilon Redon, Les Origines (1883), soubor litografií



Louis Figuier, *La terre avant déluge* (4. vyd. 1865), ilustrace Louis Riou
Ideální pohled na život v karbonském moři



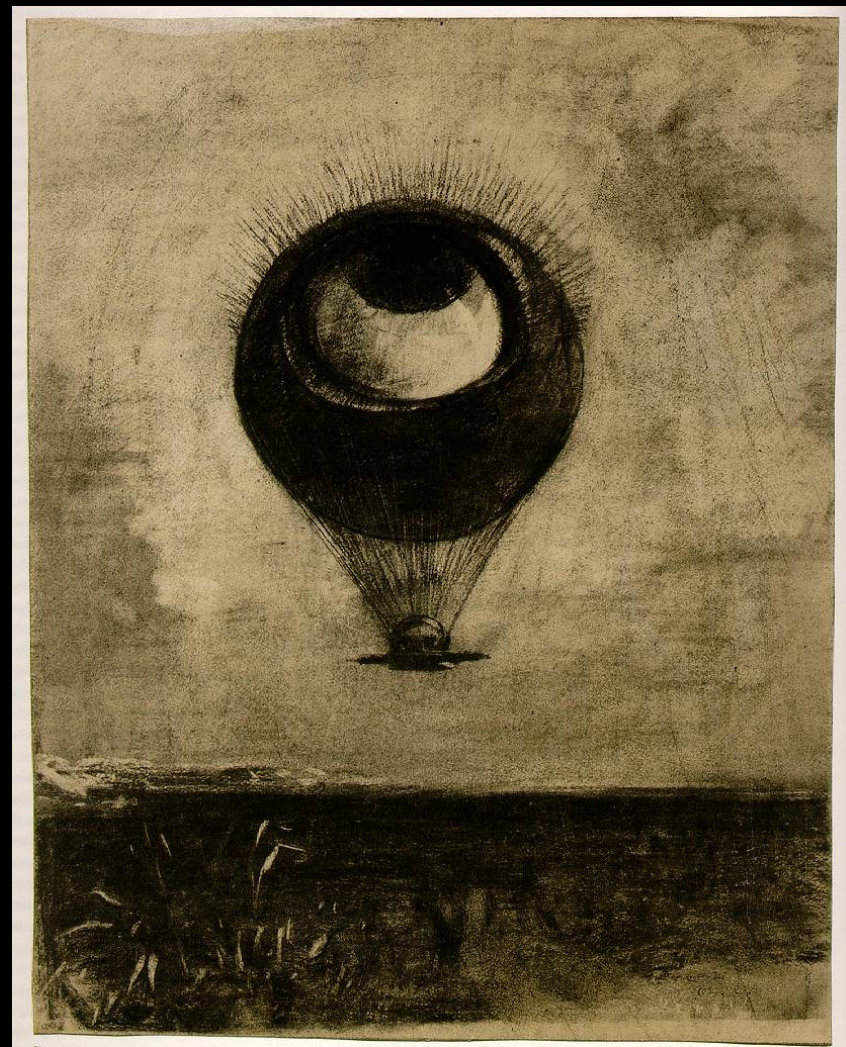
Odilon Redon,
*A nakonec se objevil člověk: táže se Země,
z níž povstal a která ho poutá. Nastoupil
cestu k temnému jasu*
in: *Les Origines*, 1883, poslední číslo ze
souboru litografií



Louis Figuier, *La terre avant déluge* (1863), ilustrace Louis Riou
První člověk, frontispice

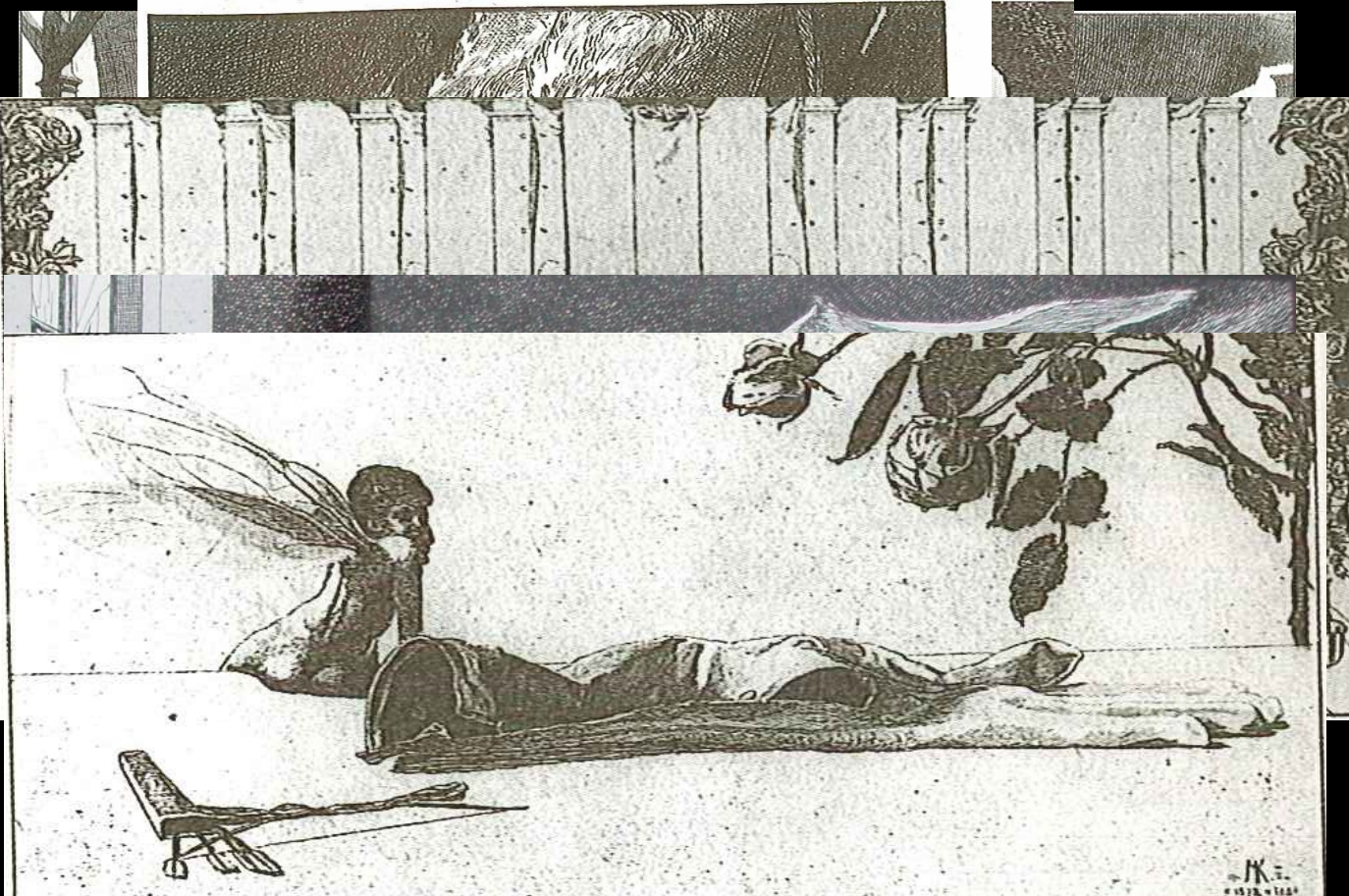


Odilon Redon, *Les origines*, 1883, litografie
Zdeformovaný polyp plovoucí na pobřeží,
druh úsměvu a šeredný Kyklop

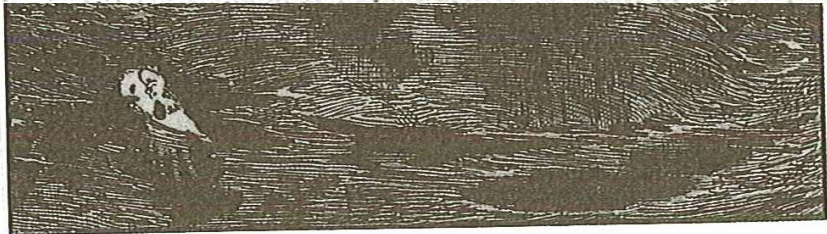


Odilon Redon, *Oko-balón*, 1878, uhel, MoMA NY

Max Klinger, Vyprávění o objevení rukavičky, 1881, cyklus 10 akvatint

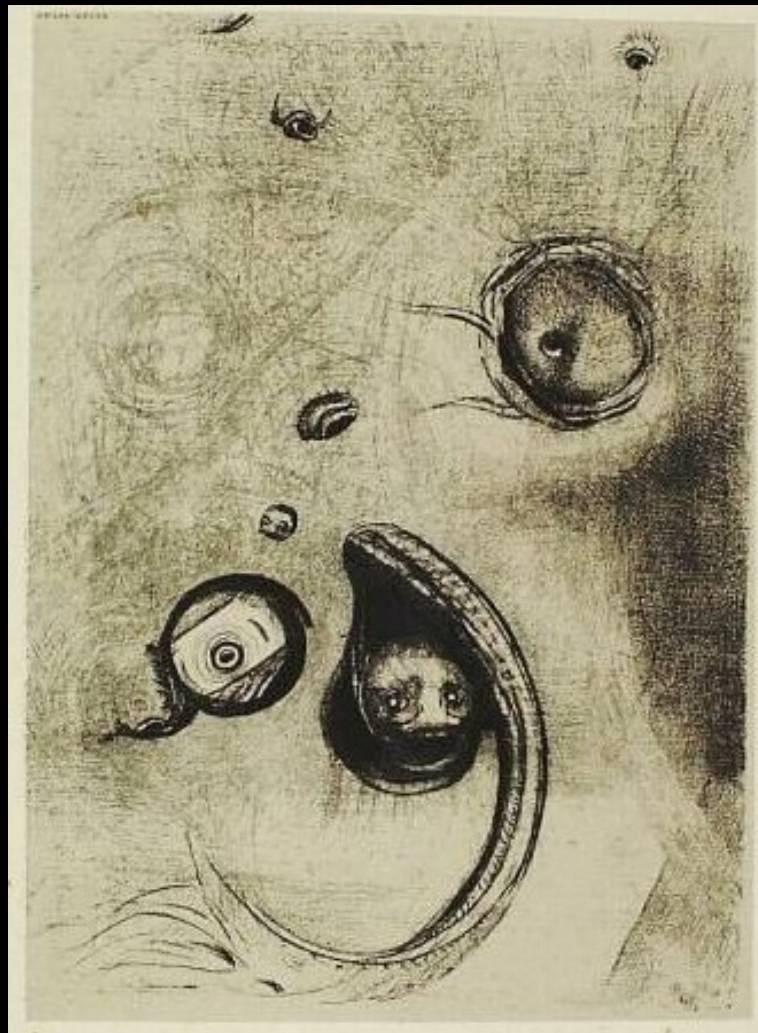


1. Místo
2. Akce
3. Přání
4. Záchrana
5. Triumf
6. Pocta
7. Úzkost
8. Klid
9. Únos
10. Láska





Odilon Redon, Rozličné národy pobývaly v prostorách oceánu, in: *Pokoušení sv. Antonína* 1896, 3. série litografií



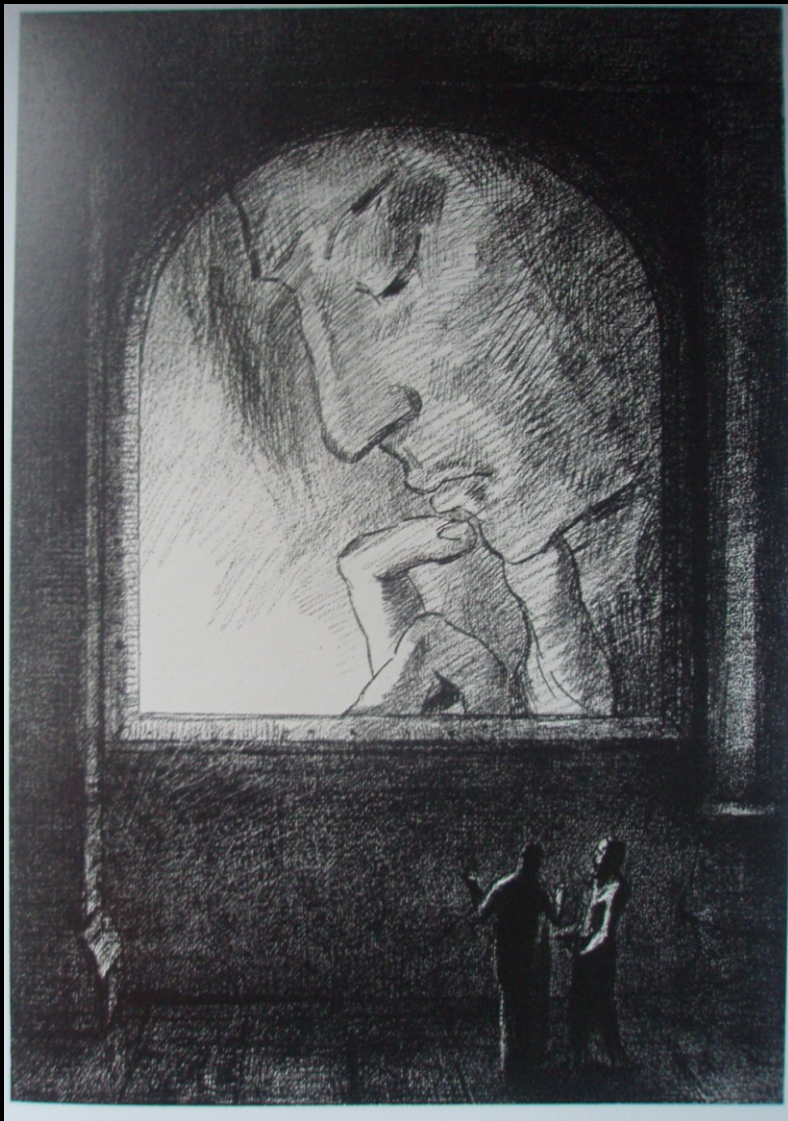
Odilon Redon, Oči bez hlav pluly všude kolem jako měkkýši, in: *Pokoušení sv. Antonína*, 1896 3. série litografie



„Žil jsem v nezformovaném světě, v němž hermafroditické bytosti dřímaly pod tíhou temné atmosféry v hloubkách neproniknutelných proudů – - v dobách, kdy prsty, ploutve a křídla byla jedno a oči bez hlav pluly jako měkkýši mezi koulemi s lidskými obličejí a hady s tlapami psa.“

Gustave Flaubert, *Pokušení sv. Antonína*, 1874

Odilon Redon, *Oannes*, 1910, olej na plátně



Odilon Redon, Světlo, 1893, litografie



Odilon Redon, Katedrála, c. 1914

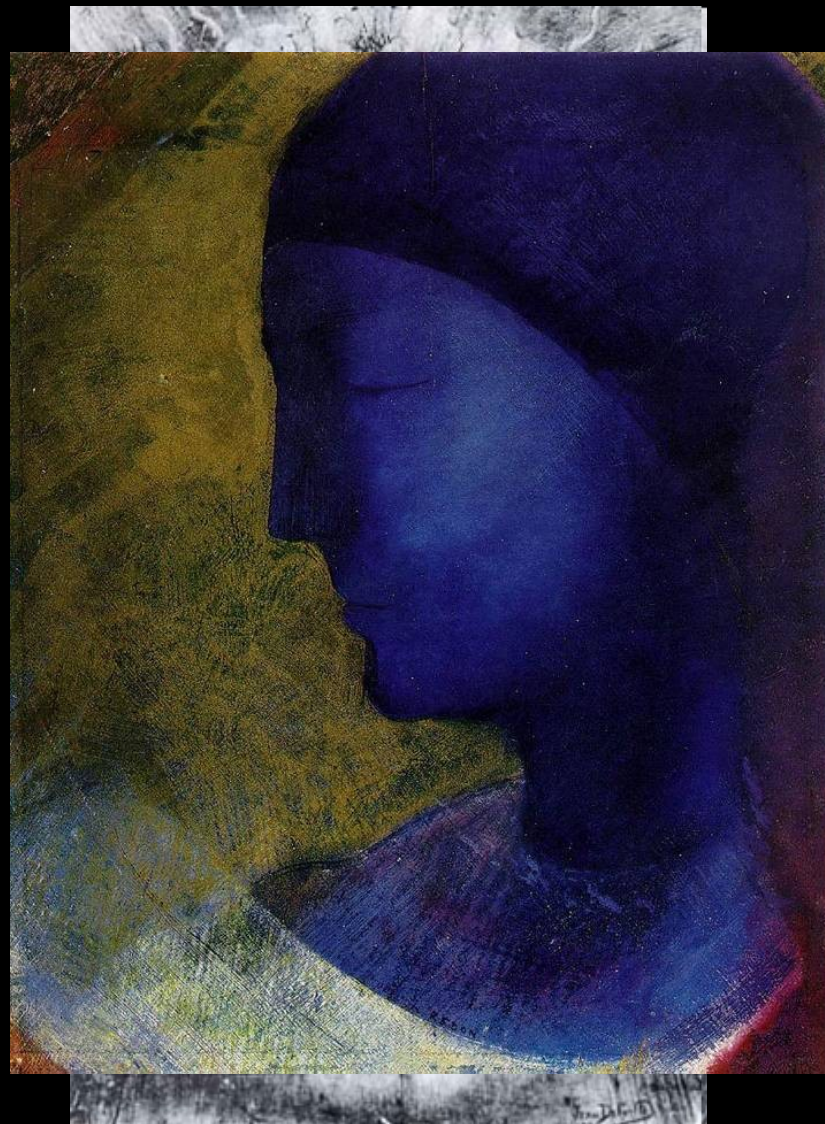
olej na plátně, NP München

Odilon Redon, Okno, 1907

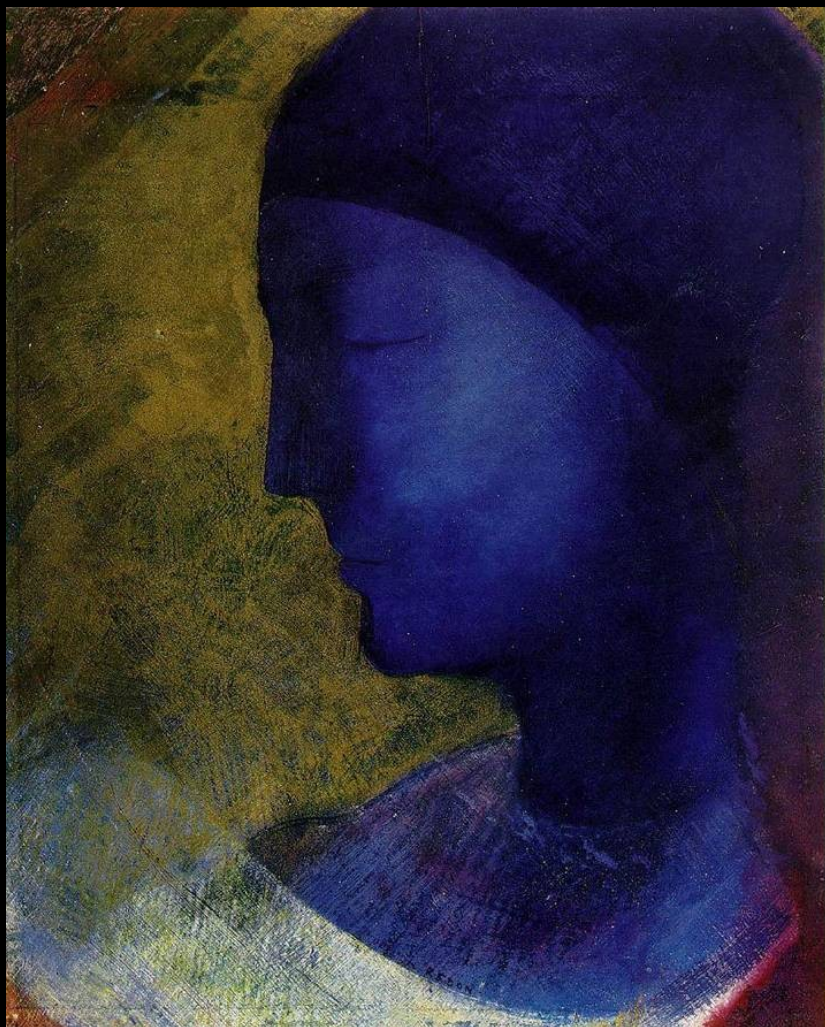
olej na plátně, MoMA NY



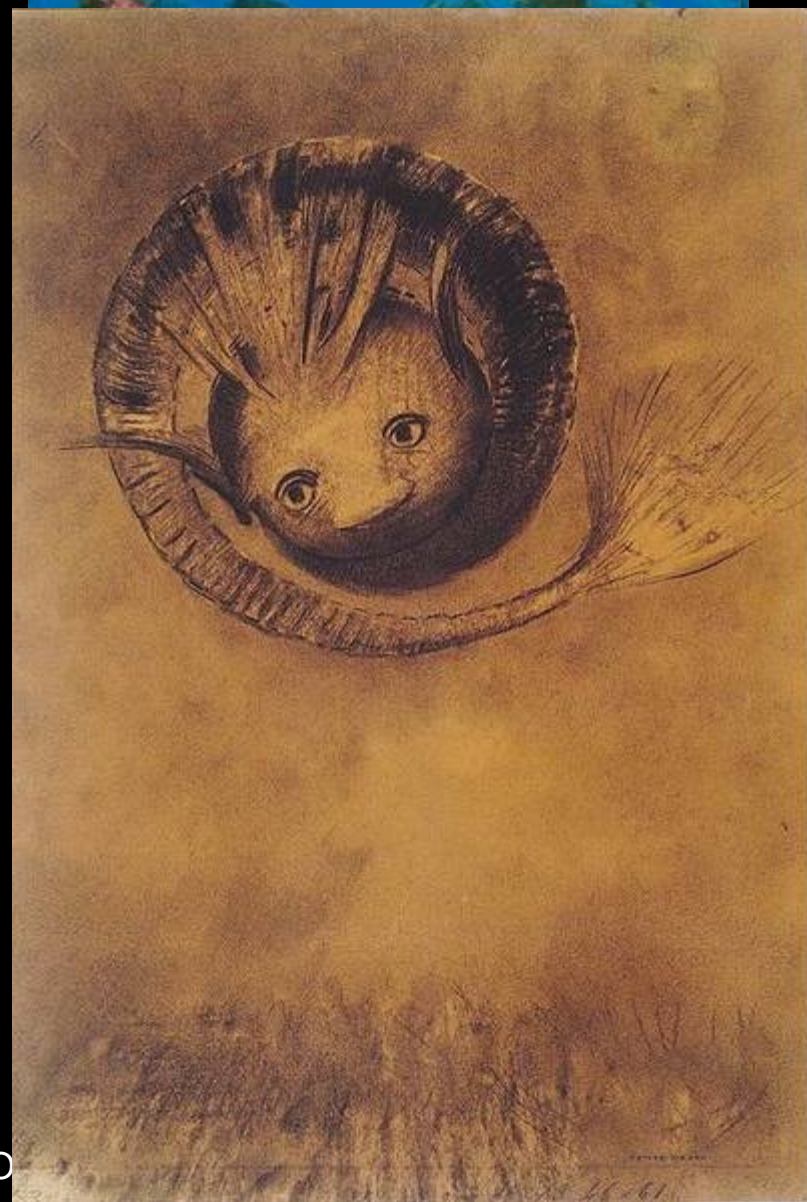
Odilon Redon, *Idol*, 1886, uhel



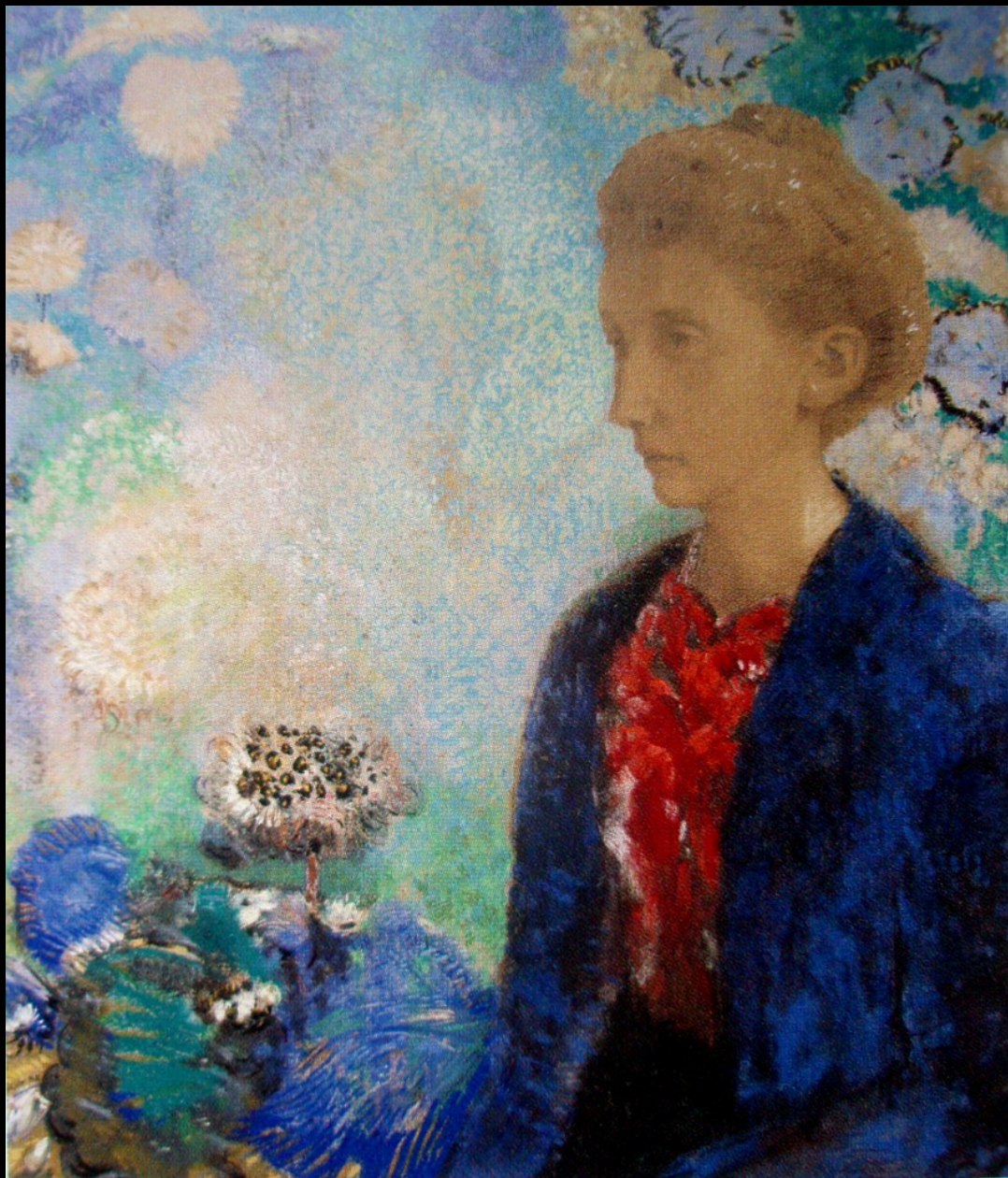
Jean Delville, *Idol perverzity*, 1891
křída na papíře, s. sb., Milano
Odilon Redon, *Zlatá cela*, 1892
olej na papíře



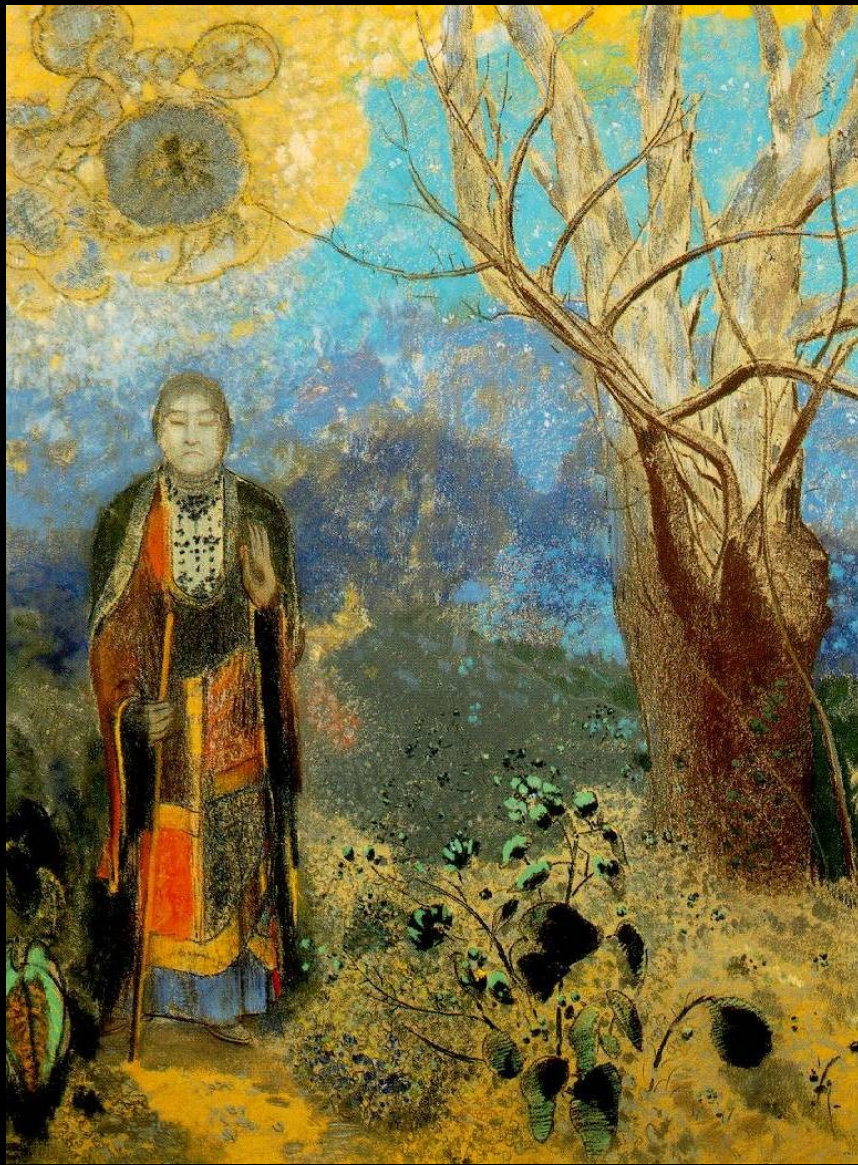
Odilon Redon, *Zlatá cela*, 1892
Olej na papíře



O
pastel



Odilon Redon, Portrait Madam Domecy
c. 1902, pastel



Redon, *Buddha*, c. 1905, olej na plátně
Musée d'Orsay