

# Obsese

„Tato zuřivá starost o pohlavní mravnost, která před našimi lhostejnými zraky otupuje tolik hodných mužů a tolik laskavých žen, je v historii vsutku jedinečnou podívanou.“

Rémy de Gourmont (cit. Paul Gauguin, *Před a po*)



Félicien Rops,  
*Nestydatost*, b.d.  
litografie

Henri de Toulouse-Lautrec,  
*Rue de Moulines: lékařská inspekce*, 1894  
olej na kartonu





Henri Fantin-Latour, Čtoucí, 1897

litografie, The Art Institute of Chicago

Henri Fantin-Latour, Milostné básně, 1880

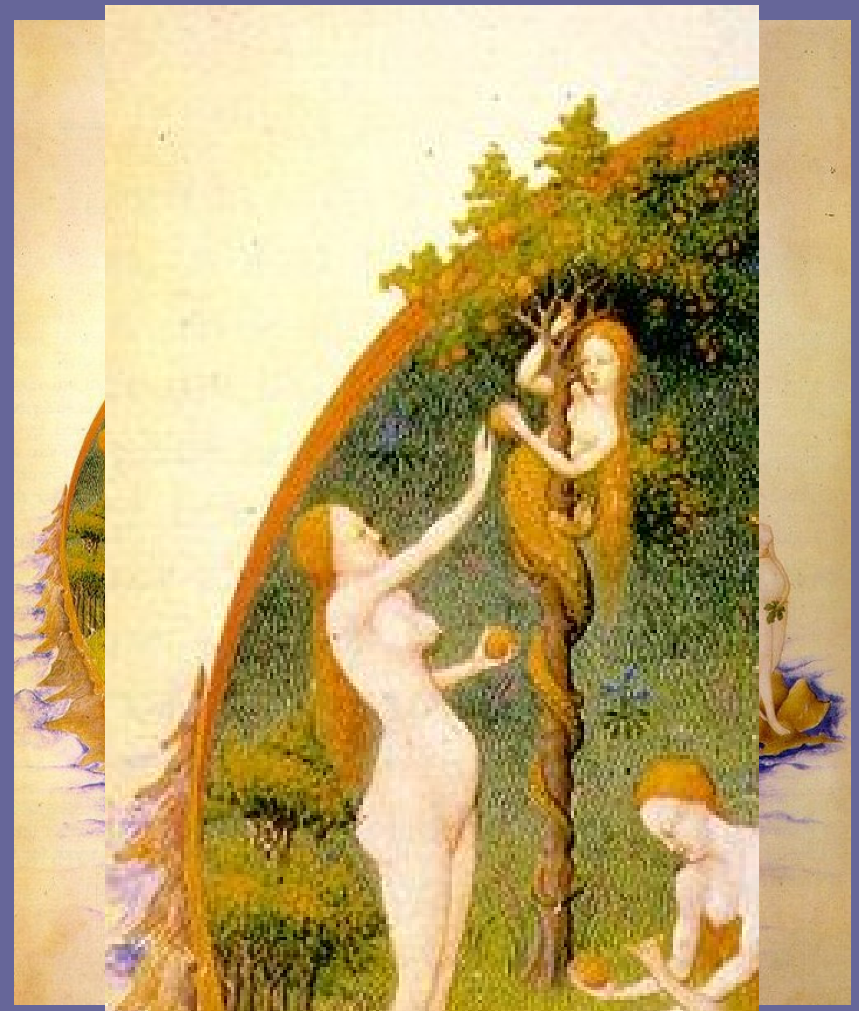
litografie, The Art Institute of Chicago

William-Adolphe Bouguereau

Na břehu potoka, 1879

William-Adolphe Bouguereau, Dívka bránící se Erótovi, c. 1880, J. P. Getty Museum, L.A.

Charles Baudelaire  
- Žena jako vtělení *d'ábla*



Bratři z Limburka, *Pád a vyhnání z ráje*, in:  
*Přebohaté hodiny vévody z Berry*, 1415-16

Félicien Rops, *Sfinga*, frontispice k *Les Diaboliques*, Barbey d'Aurevilly



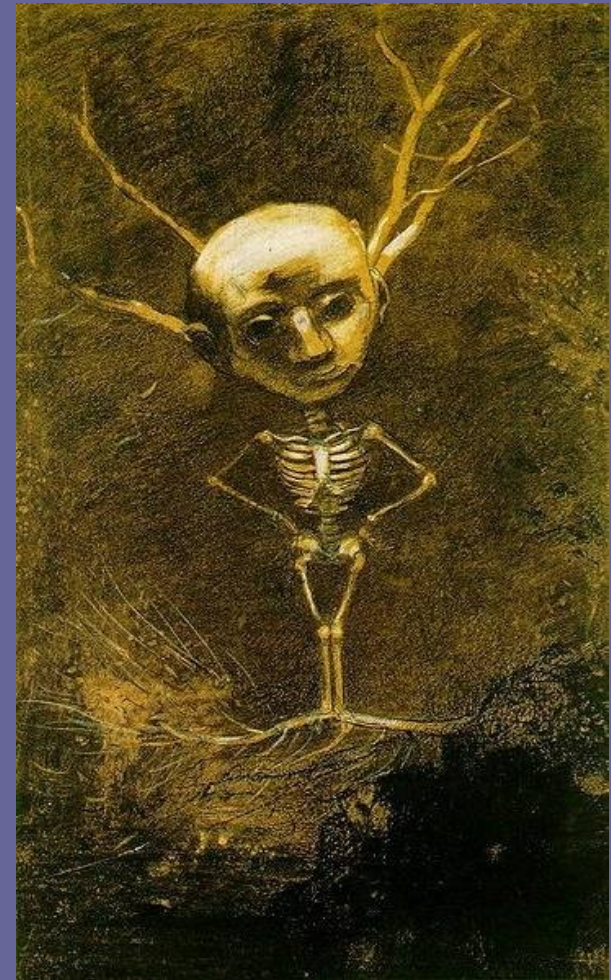
Charles  
Baudelaire  
- žena jako  
vtělení *d'ábla*



David Teniers ml., Pokoušení sv. Antonína, 1644-46, Ermitáž, Petrohrad



Charles Baudelaire – Félicien Rops (1833-1898)



Odilon Redon, Duch lesa, uhel, 1880

Félicien Rops, frontispice  
Charles Baudelaire: Les Épaves, 1866





Voyage pour l'Éternité.

N°4.



el, Smrt hrajcí na housle  
přez

el, Smrt na bále, 1849

istophe, Tanec smrti

J. J. Grandville,

Cesta na věčnost, 1830





Félicien Rops, Smrt na bále, 1865-75, olej  
Félicien Rops, Tanec Smrti, 1865-75, lept





Odilon Redon, Maska, tužka  
1895, The Art Institute of Chicago  
Alfred Kubin, Odmaskování, 1903

Félicien Rops, Maska, b.d.

Félicien Rops, Mors Syphilitica, b.d., suchá jehla



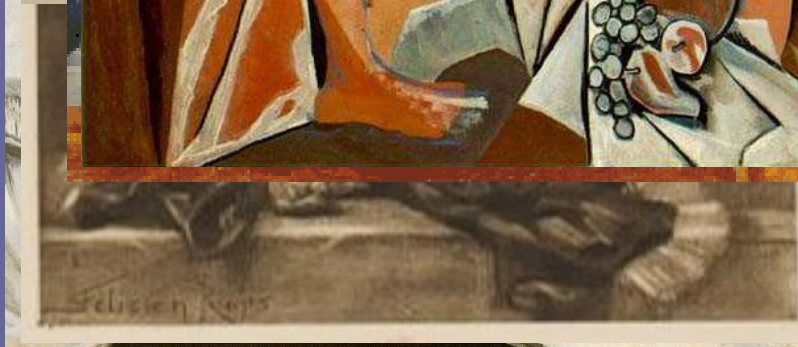


Edouard Manet  
Olympia, 1863

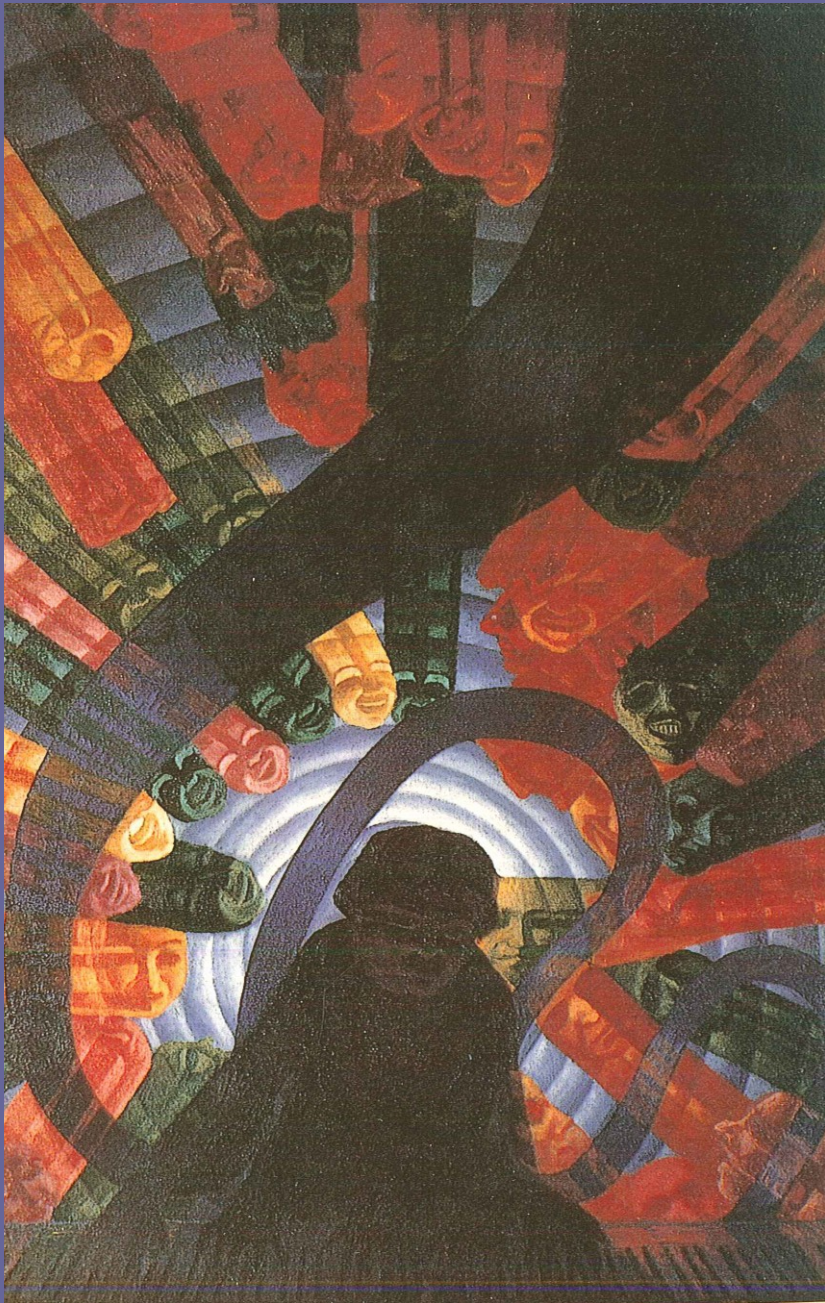
..., 1889  
the Art Institute of Chicg.

ky, 1897  
pomínky, 1926

é slečny, 1907







Félicien Rops, *Moderní masky*, 1889

Luigi Russolo, *Hudba*, 1911



Žena jako nástroj i oběť *d'ábla*



Antoine Wiertz, Čtenářka románů, 1858, Brusel

Félicien Rops, Chladní d'áblové, c. 1860,  
héliogravura

Félicien Rops, Knihovník, 1878/81





Alfred Kubin, Pakt, 1948, tuš

Félicien Rops, Žena a bláznovství  
vládne světu I, II, 1884, z cyklu:

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*  
heliogravura





Félicien Rops, *Porkrátés*, 1878

Félicien Rops, *Pokušení sv. Antonína*, 1878

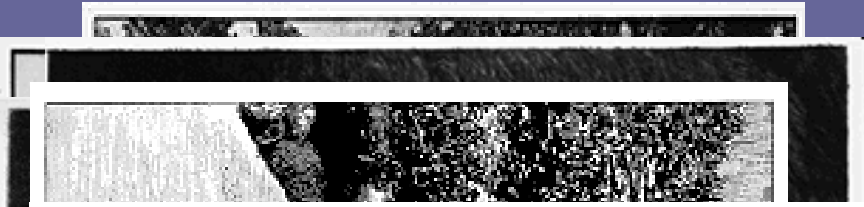
Félicien Rops, *La vice suprême*, 1884







Max Klinger, série Láska, 1887, lept, akvatinta



Jacques-Louis David, Kalvárie, 1882, rytina



Charles Baudelaire (*Malíř moderního života*, 1863):

- *femina simplex* – reprezentuje divošství; alkohol, vyhublost souchotinářky, otylost zahalečky
- prostitutka (Manet, Rops, Gauguin, Toulouse-Lautrec,...)



Paul Gauguin

*Duch mrtvého tě sleduje*

1892

Henri de Toulouse-

-Lautrec, *Sofa*, 1895



Charles Baudelaire (*Malíř moderního života*, 1863):

*femme fatale* – strašná bytost, modla, kněžka, nadpřirozená, povznesená nad přírodu

/móda/ umění = vznešená deformace přírody

- hysterička (Moreau, Huysmans, Hlaváček, Rops)

Gustave Moreau, Zjevení, 1876

Félicien Rops, Sfinga, 1884, heliogravura





femina simplex



Henri de Toulouse-Lautrec, Opilá, 1889  
olej a černá křída na plátně

femme fatale



Félicien Rops, Sfinga, 1884, detail





Edward Munch, *Druhý den*, 1894-95





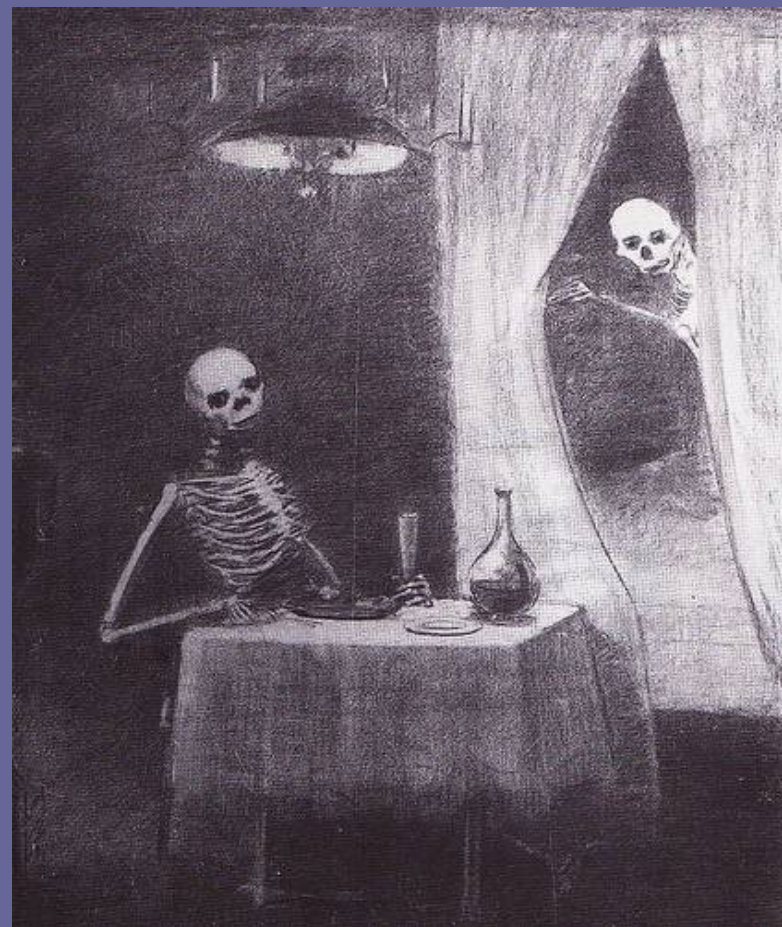
Gaetano Previatti, *Kuřáci opia*, 1887, Piacenza

Félicien Rops, *Morfiomaniak*, litografie, pro album *Les peintres-graveurs*, 1897

## Umělé ráje

Félicien Rops, *Piják (f.) absintu*, 1876, Brusel





Odilon Redon, *Dvě kostry v interiéru*, c. 1882,  
uhel, Otterlo

Odilon Redon, *Blázen s lahví*, 1880  
The Art Institute of Chicago



## Vnější vyjádření emoční stavů/ šílenství (fyziognomie, mimika, gestikulace)

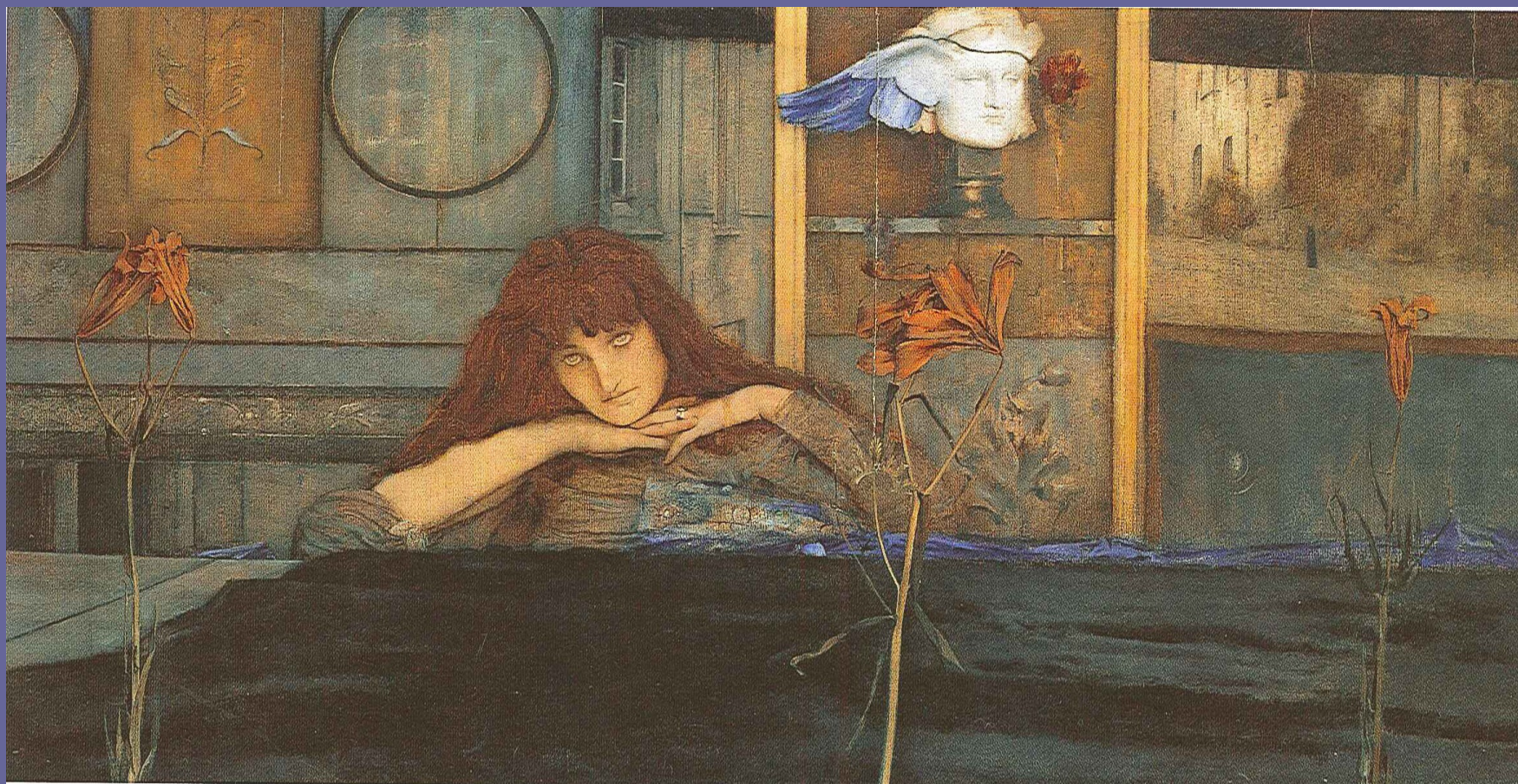
- Charles Bell (1774–1842). *The Anatomy and Philosophy of Expression...*[1806] 1872.
- Charles Darwin, *The Expression of the Emotion in Man and Animal*, 1872
- Jean-Martin Charcot, *Iconographie photographique de la Salpêtrière*, 1877



André Breton, *Œuvres complètes* / Salpêtrière, 1908



melancholie



Fernand Khnopff, *I lock my door upon myself*, 1891, olej na plátně, NP München



mánie

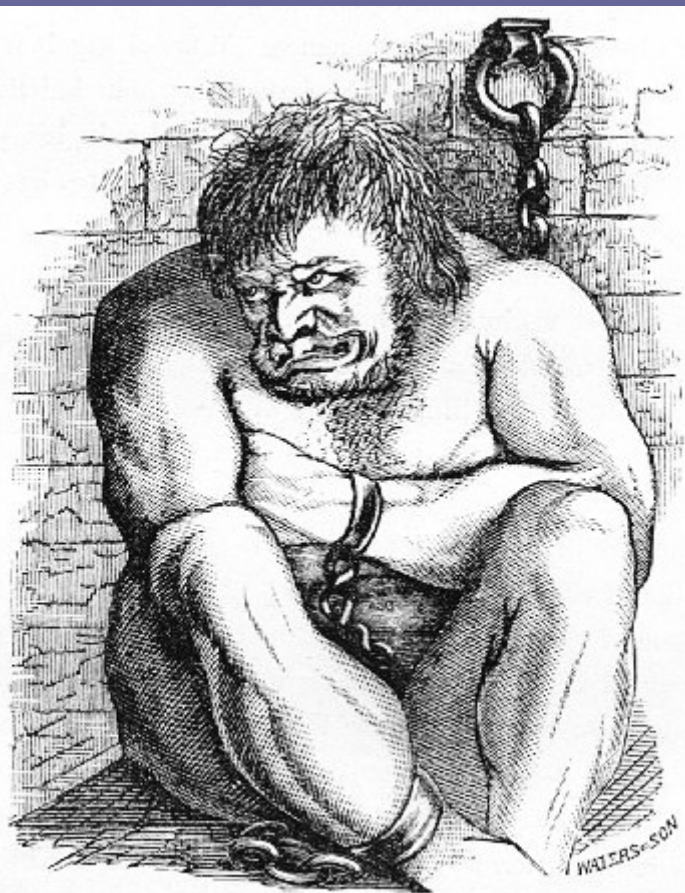
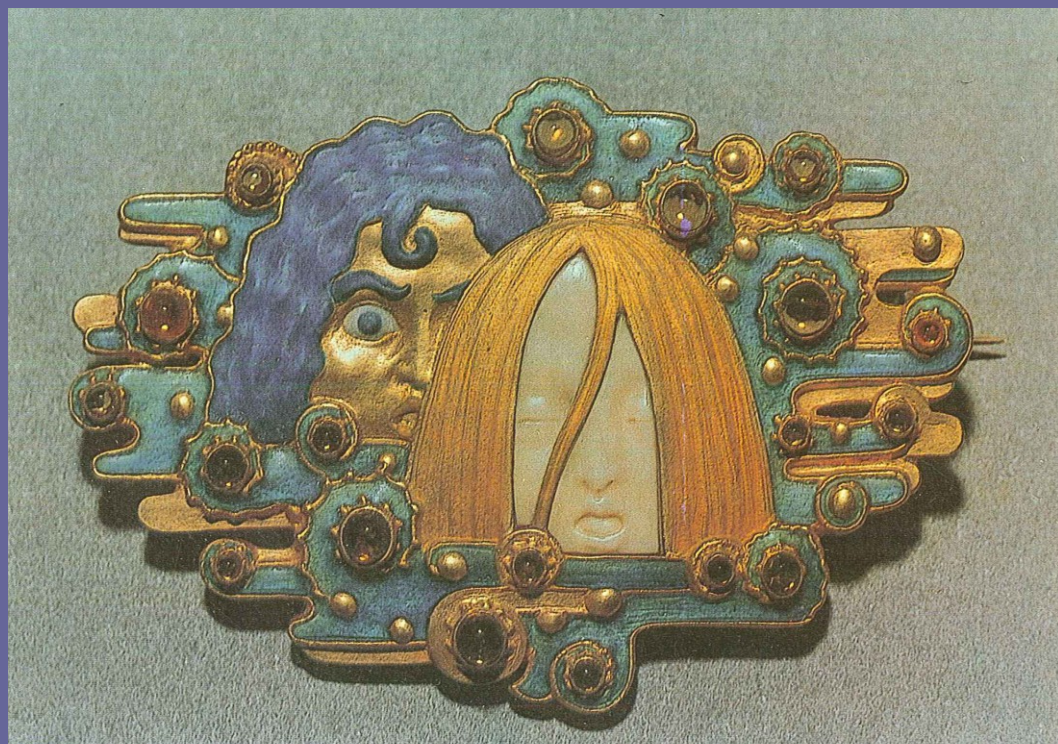


FIG. 71.—THE MANIAC.

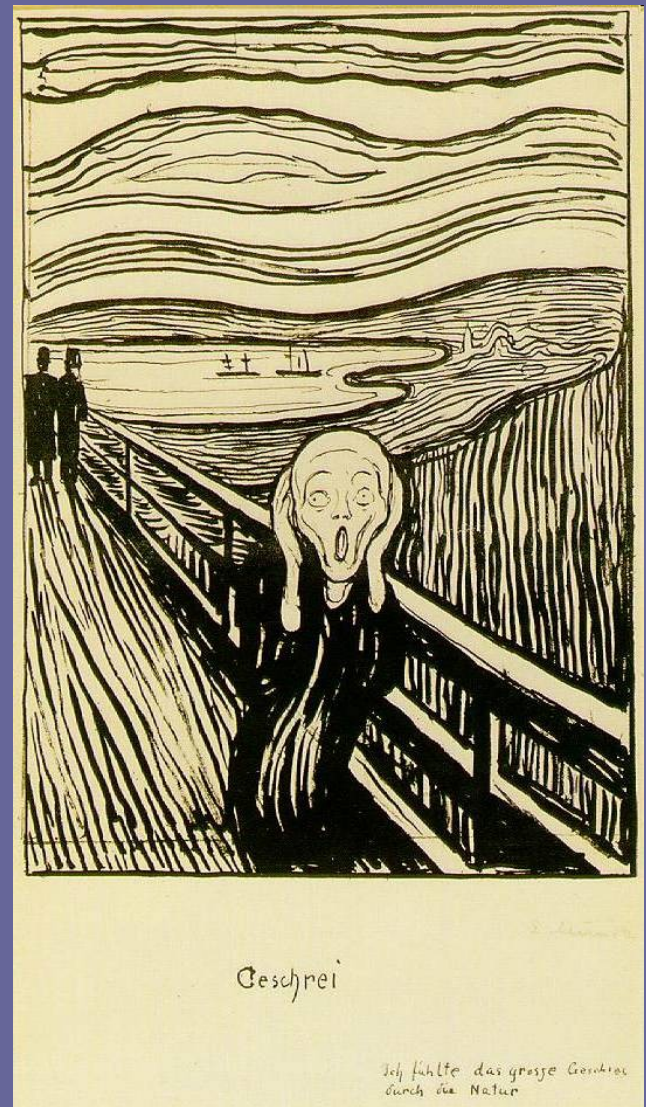
Charles Bell, *Maniak*, 1806



Vever, *Zjevení*, 1900, podle Eugèna Grasseta



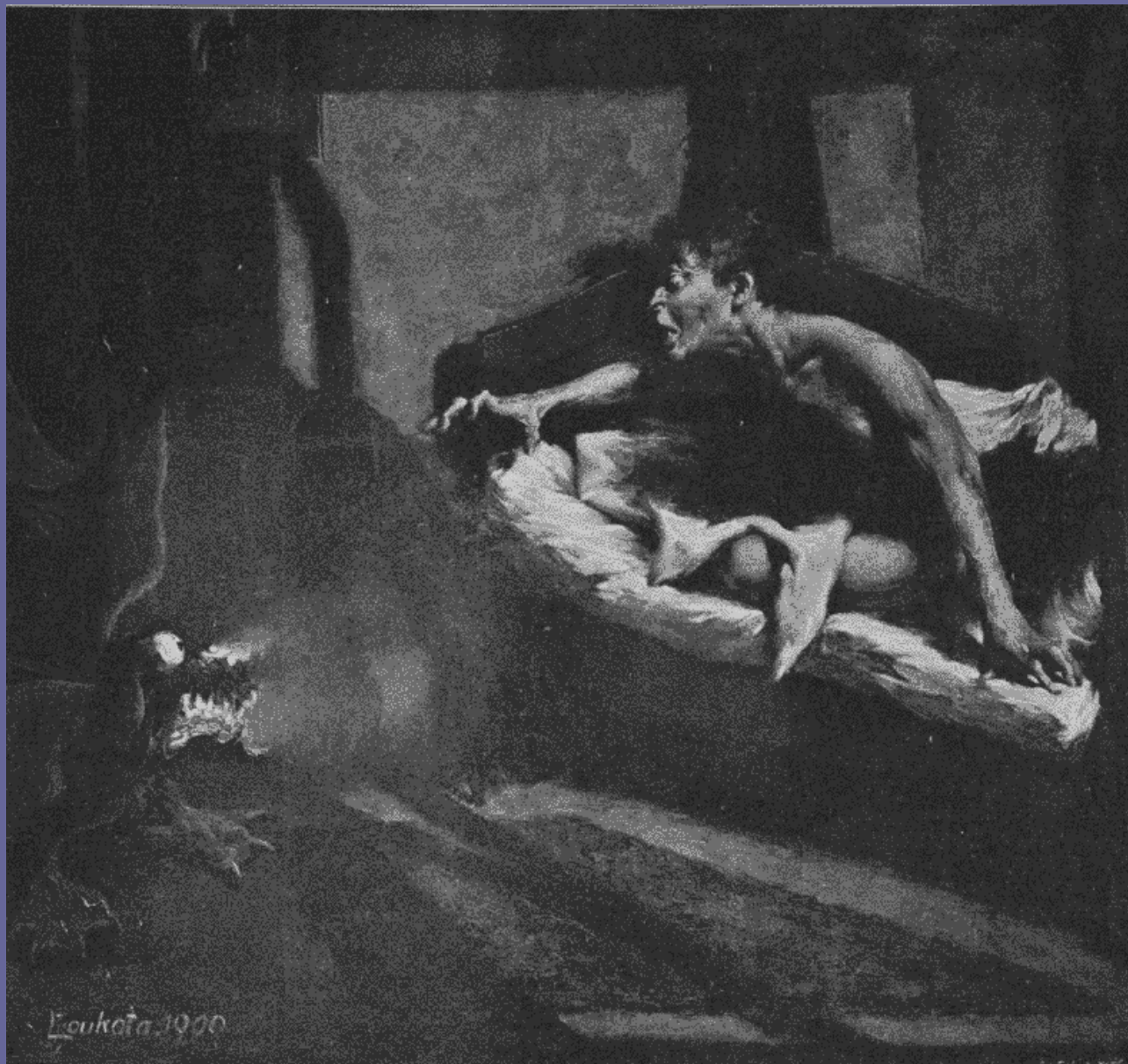
# šílenství



Edvard Munch, Výkřik, 1895, litografie

C. H. Schmidt-Helmbrecht, Empusa, 1896  
The Victoria Albert Museum, London





J. Loukota, Zlé svědomí, 1900



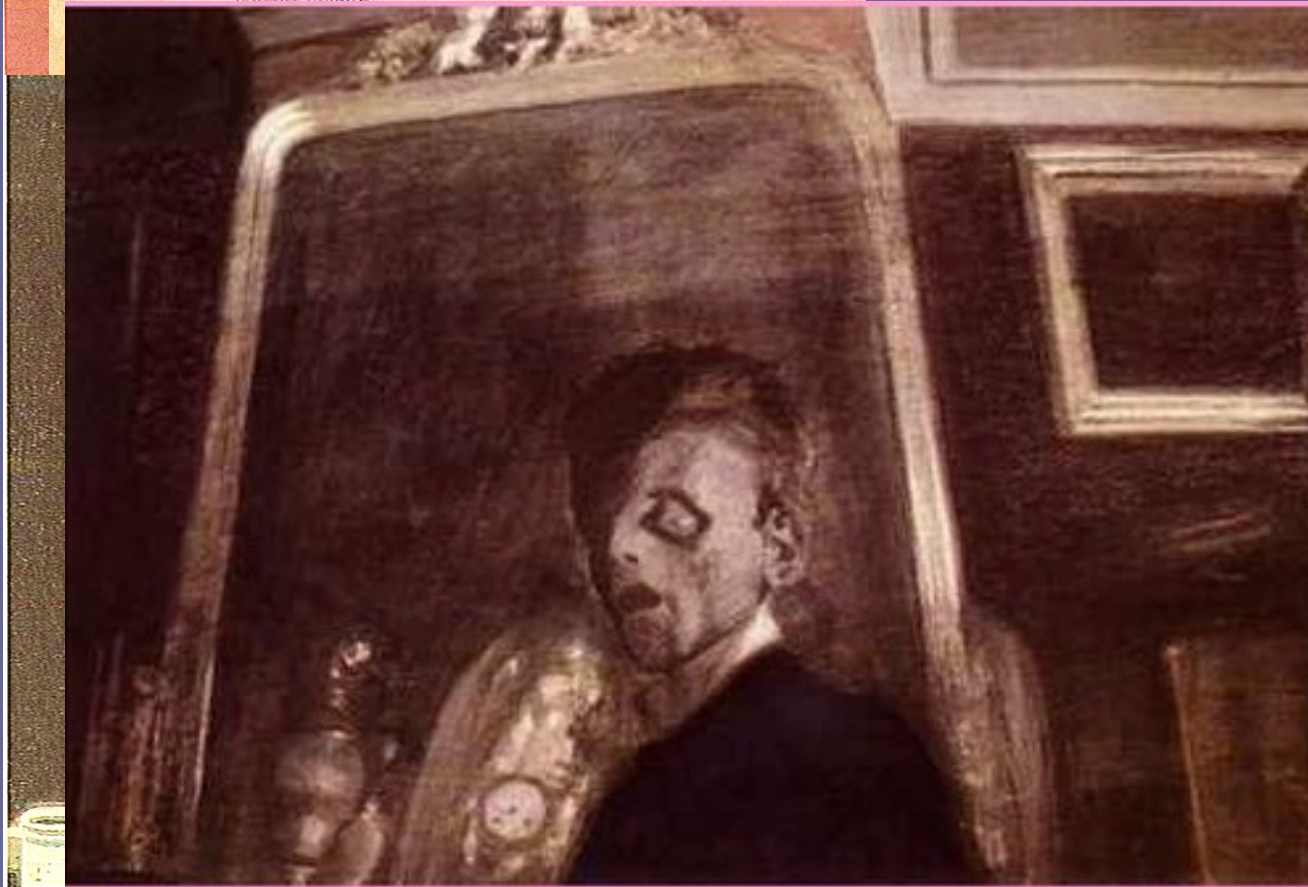


Fernand Khnopff, Hlava Medúsy, c. 1900

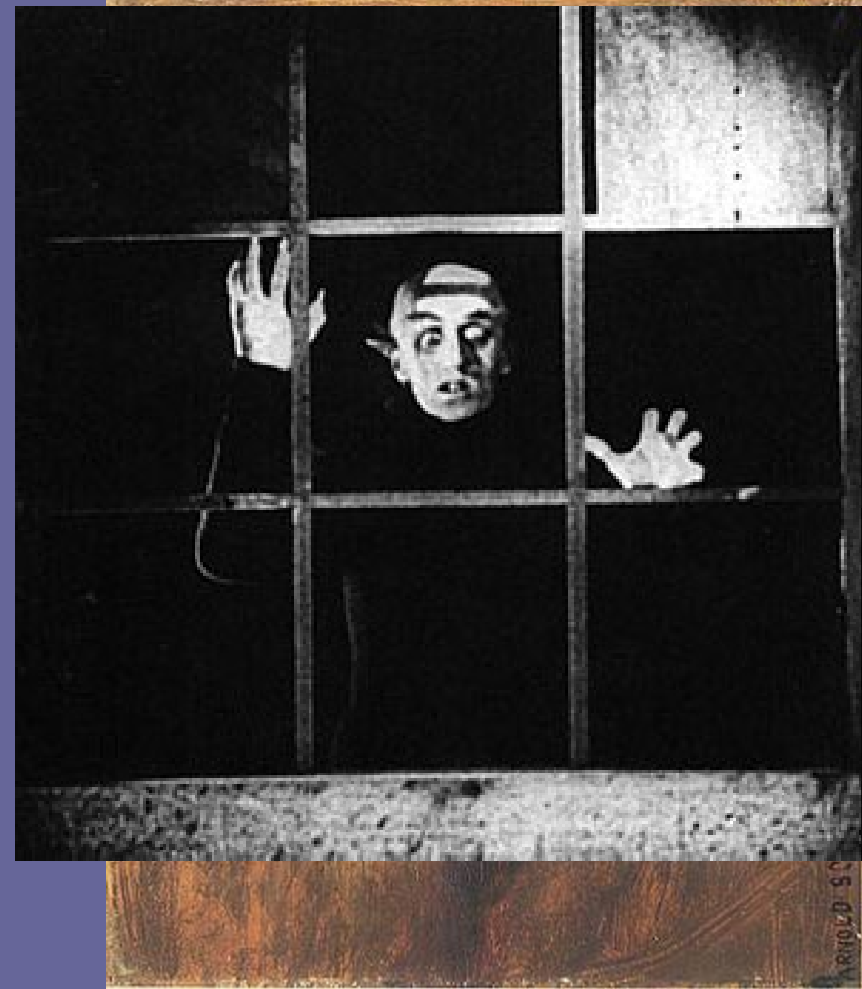
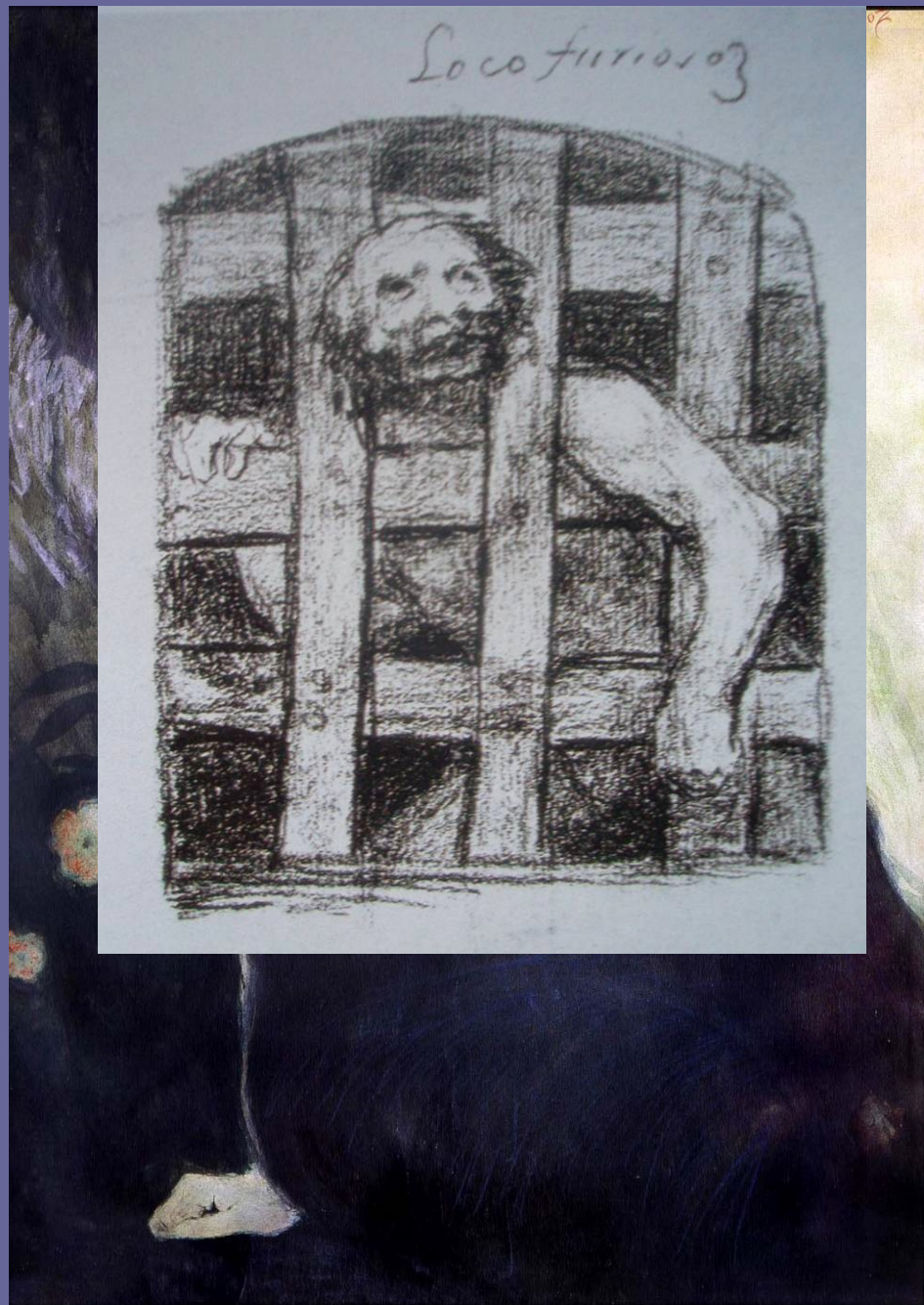
Gustave Klimt, Gorgóny, studie pro Rozkoš, 1902

Léon Spillaert, Autoportrét, 1907-08

Léon Spillaert, Autoportrét v zrcadle, 1906





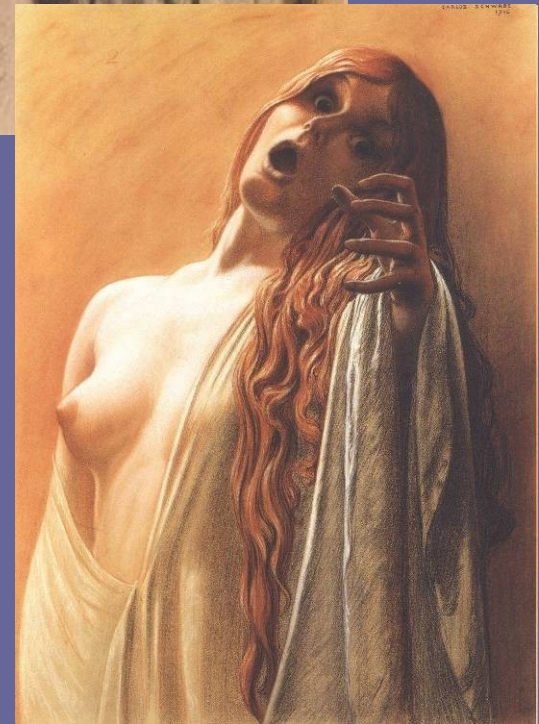
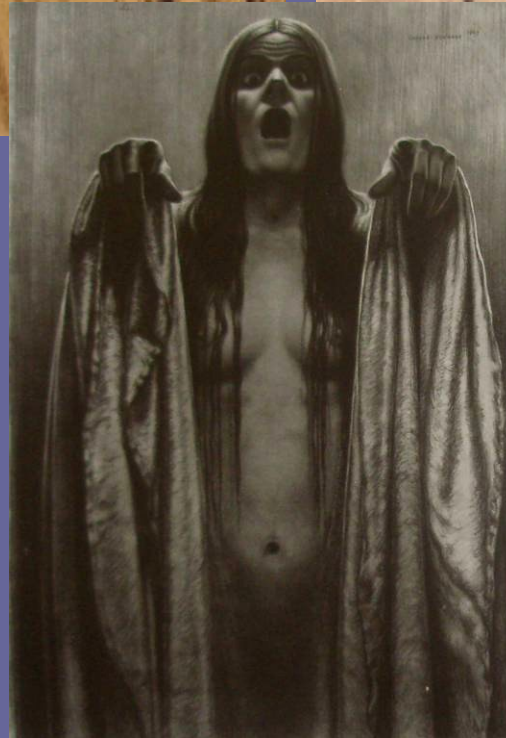
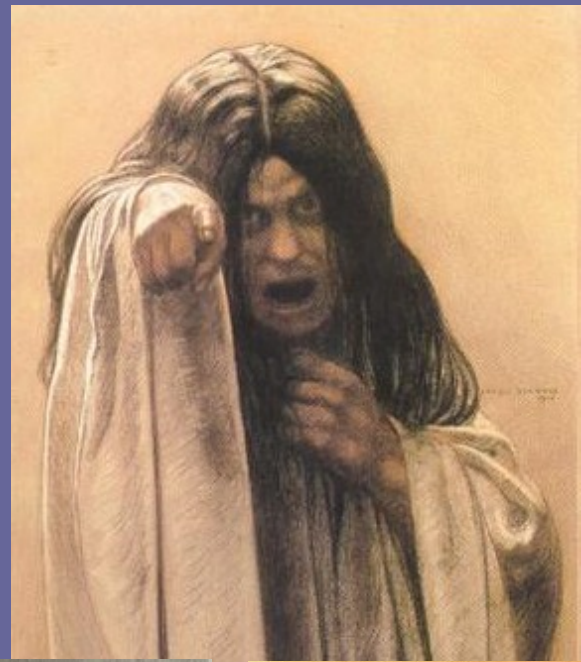
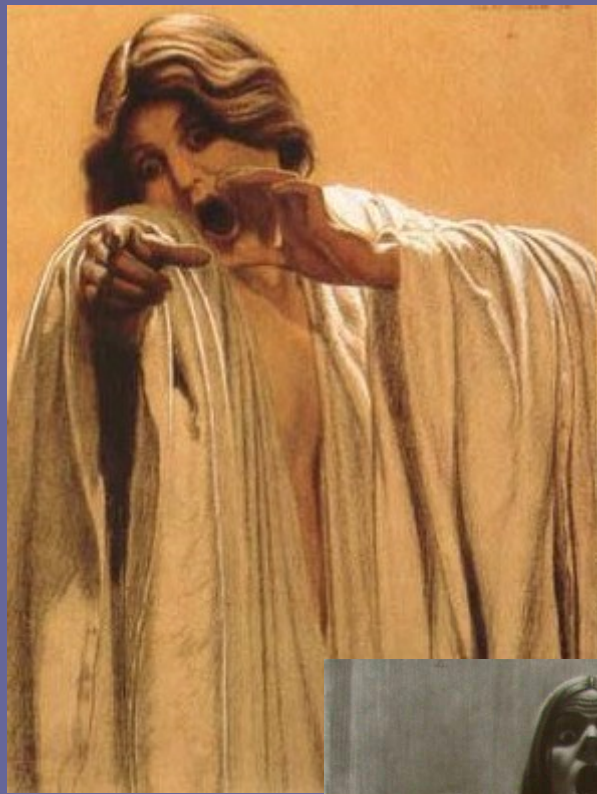


Arnold Schönberg, Červený pohled, 1910

Léon Spillaert, Piják (f.) absintu, 1907

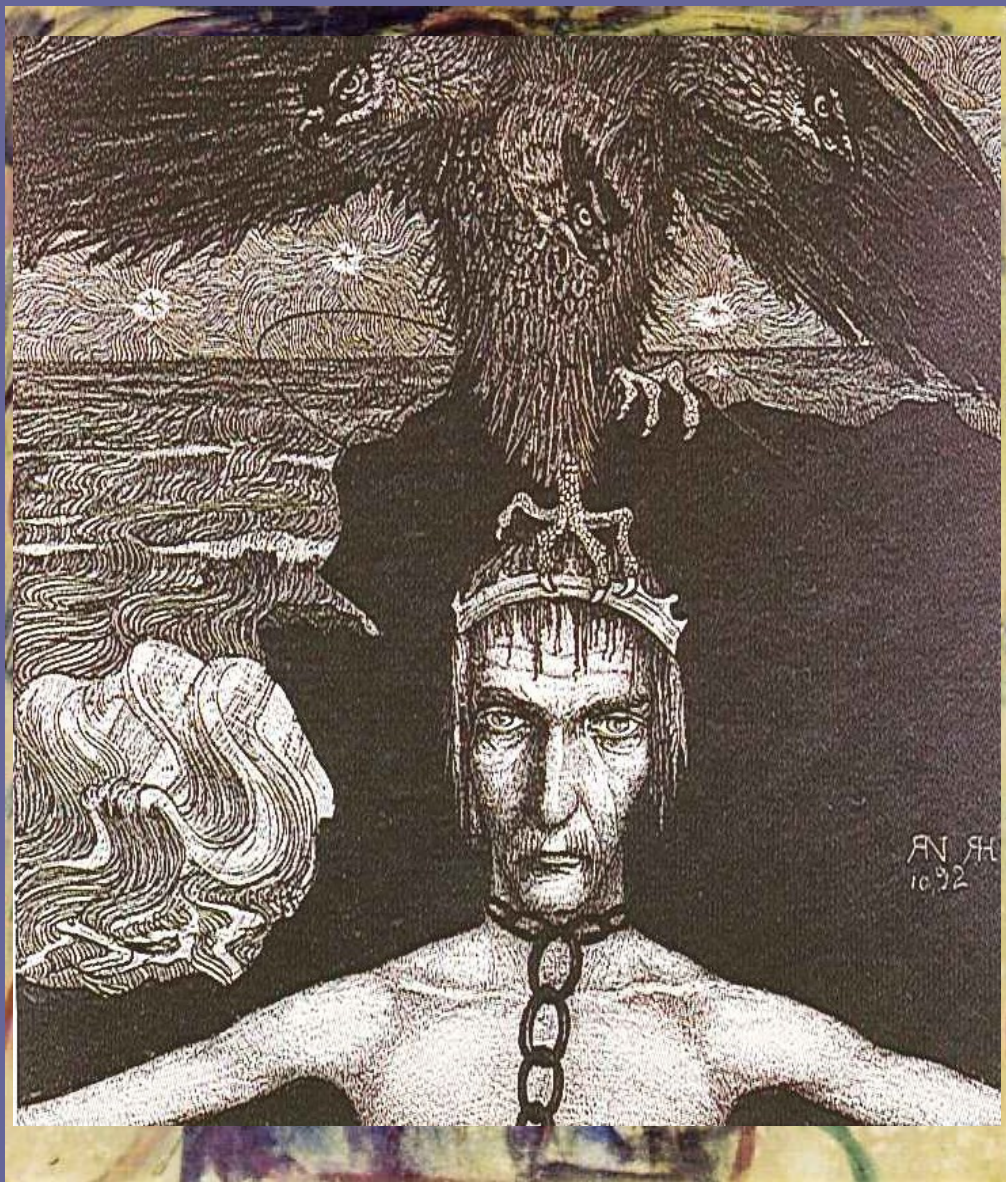
sb. F. W. Murnau, Nosferatu, 1922





Carlos Schwabe,  
studie pro Vlnu, 1906-07





Edvard Munch, Ruce, 1893, olej na plátně, Oslo

Richard Nicolaus Roland Holst, Osudovost, 1892, litografie



Aubrey Beardsley, Tanec Salomé, 1893



## „Vnitřní“ zobrazení lidské duše

Proměna psychologie fin de siècle – Sigmund Freud:

- diagnostika – poslechem (x Charcot – pohled)
- odborné publikace – pouze text (x Charcot – ilustrace)



Marc Chagall, Paříž skrze mé okno  
1913, NY





René Magritte, Ohrožený vrah, 1926

Toyen, Hlas lesa, 1934



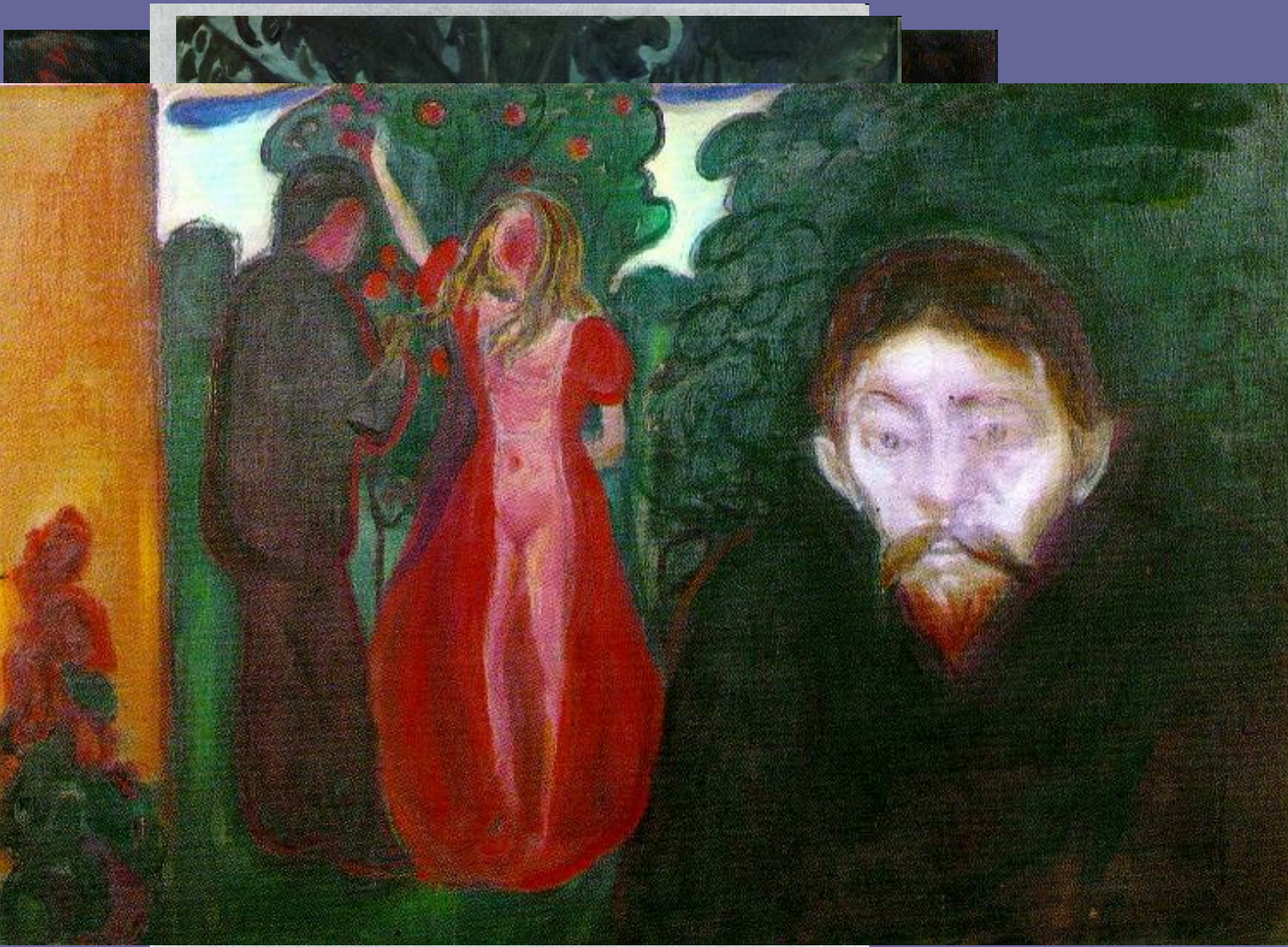
Edvard Munch, Hlas, 1893



Edvard Munch, *Psychický naturalismus* – Stanislav Przybyszewsky (česky 1895, Literární listy)

- Projevy nahé individuality – „výtvary somnambulního transcendentálního vědomí, prostě Nevědomo nazývané“

- Preparáty zvířecí, bezrozumné duše



, Vampír, 1893

, Přitažlivost, 1896

, Z očí do očí, 1894

Edvard Munch

Žárlivost, 1895



Kritika - choré umění x Munch – zdravé uvolnění



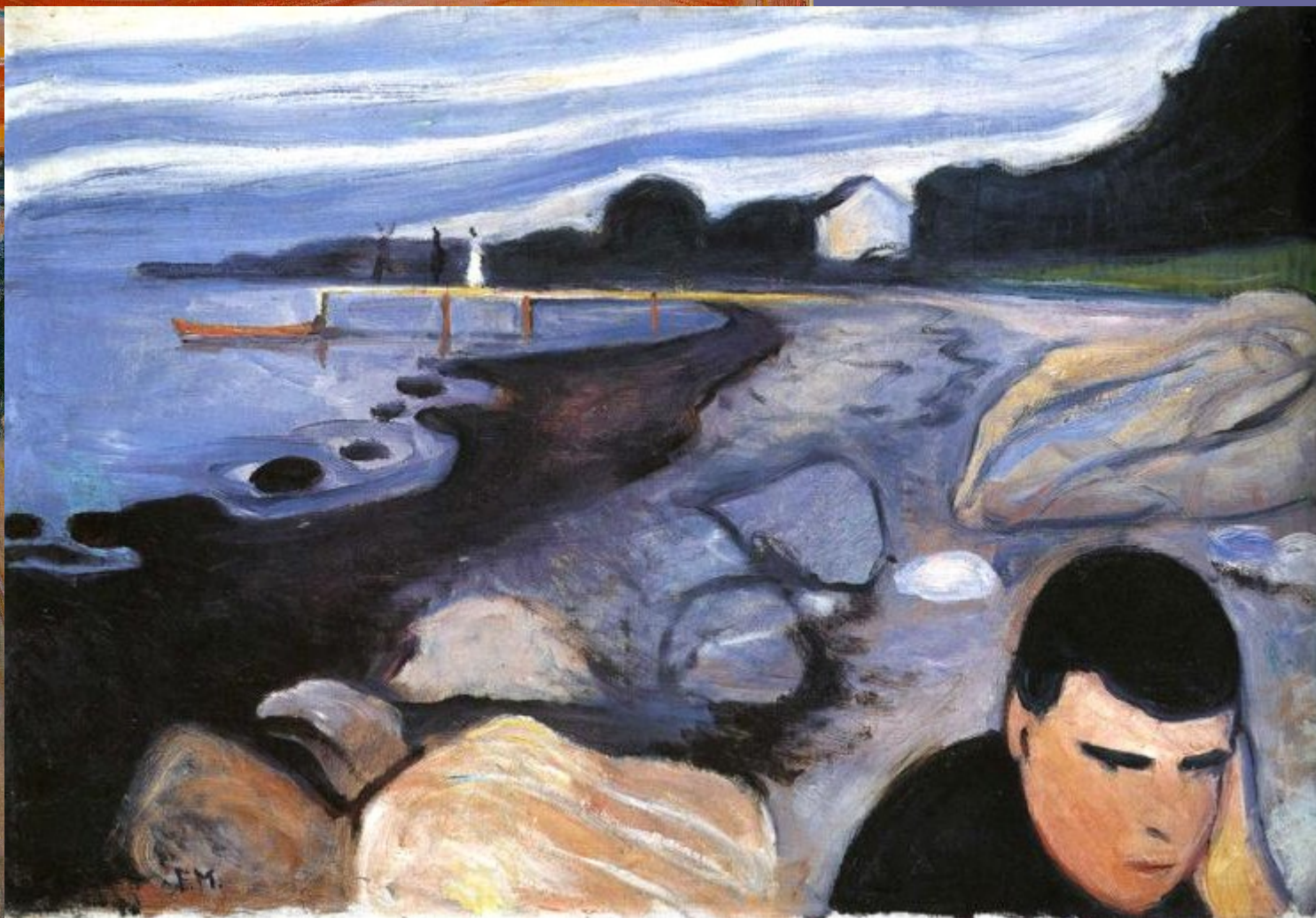
Edvard Munch, *Nemocné dítě*  
1885/86, Oslo



Citová krajina (Przybyszewksy)

Edvard Munch, *Melancholie*, 1892-93

Edvard Munch, *Výkřik*, 1893







Edvard Munch, Melancholie, 1894-95, olej  
Edvard Munch, Večer, Melancholie I, 1896  
dřevořez



Max Klinger, Noc, ze série *O smrti*, 1888-89





Edvard Munch, Polibek, 1897-98, dřevořez



Max Klinger, Pokušení, ze série Život, 1884, lept





Edvard Munch, Na smrtelné posteli/ Horečka, 1893



Jaroslav Panuška, skicák, 90. léta 19. st.  
Max Klinger, Sny, ze série Život, 1884, lept





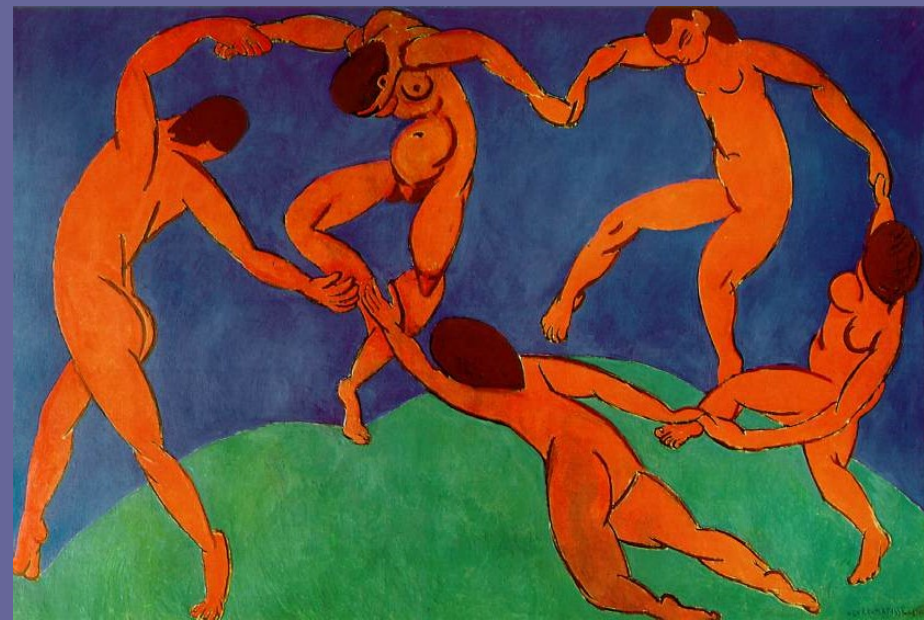


Edvard Munch, *Tanec života*, 1899-1900





1899-1900



Henri Matisse, Tanec, 1910, St. Petersburg