

ZÍSKÁNÍ KOLOKVIA

- 100 bodů celkem
 - 6bodů – interpretace Chladenius, Meier
 - 24 bodů – interpretace Schleiermacher
 - 70 bodů závěrečná práce
- k získání kolokvia třeba 67 bodů

- Závěrečná práce by měla obsahovat:
 - 1) Název díla, autora, vydání, překlad
 - 2) tzv. „klasickou“ interpretaci = stručný obsah, časoprostorové zařazení děje, charakteristika hlavních postav
 - 3) příklad Chladeniova „hlediska“ – my jsme pracovali s hlediskem u Bölla (příklady rozhlas, umění); navíc můžete uvést i příklady Chladeniova pojetí „aplikace“ či „odboček“
 - 4) příklad Meierovy tzv. „autentické interpretace“ – interpretace samotného autora – pokud je k dispozici, pokud není, je třeba to uvést
 - 5) psychologickou interpretaci dle Schleiermachera – obdobně jako na semináři, tzn. život jako celek, zásadní životní momenty a situace jasně ovlivňující dílo, pokus o identifikaci a vcítění, hodnocení jazyka a kompozice (techné) a žánrové vzory a vztah k soudobé příbuzné literatuře
 - 6) popis vývoje Vašeho horizontu očekávání – od situace, kdy se rozhodnete dílo číst, první čtení, opakované čtení,...
 - 7) „diachronní zkoumání“ – zařazení do literárních dějin na základě čtenářského ohlasu, uveďte, čím se dílo do této řady řadí, v čem je výjimečné, čím provokovalo, jak se vyvíjel čtenářský ohlas, na co dílo reagovalo a jaké otázky dál vzbudilo, můžete i uvést, která díla uvedeného autora či jiných autorů dle Vašeho názoru na vznesené otázky odpovídají
 - 8) „synchronní zkoumání“ – zasazení mezi díla, která vznikla v téže době, pokuste se o srovnání a odůvodnění různého čtenářského přijetí, případně definování čtenářského publika
 - 9) uveďte alespoň dva příklady „nedourčenosti“
 - 10) uveďte příklady „řízeného čtení“ a „komentáře“
 - 11) kratšoučké zamyšlení nad Vaším „zasazením“ uvedeným dílem a o možnosti setkání se sebou samým

Závěrečná práce by měla mít charakter vědecké práce, tzn. je třeba uvést citace, poznámkový aparát a použitou literaturu a dát pozor na gramatické chyby. Počet znaků 12600 - 24000.

Příklady zvolených děl k interpretaci v závěrečné práci z předchozích let:

Milan Kundera: Eduard a Bůh,
The Beatles (Lennon –McCartney): Michelle,
Ingmar Bergman: Sedmá pečeť,
Karel Čapek: Básník,
Francis Bacon: Triptych,

Antoin de Saint Exupéry: Malý princ
Gustav Meyrink – Bílý dominikán
Triptych II (1969, České muzeum výtvarných umění), František Ronovský
Edgar Allan Poe: Eleonora
Émile Zola: Zabiják
Charles Bukowski: Poštovní úřad
Pýcha a předsudek
Jáchym Topol: Anděl
Virginie Woolfová: Paní Dallowayová
Milan Kundera: Nesnesitelná lehkost bytí

Texty na seminář:

Franz Kafka: Před zákonem, Povídky, překlad z němčiny Vladimír Kafka, Praha: Odeon, 1990, ISBN 80-207-0178-8

Heinrich Böll: Doktora Murka sebraná mlčení, Chléb mladých let, překlad z němčiny Bohumil Černík, Praha: Mladá fronta, nakladatelství ČSM, edice Kapka, 1959, ISBN chybí