

A woman wearing a red hat and a red coat is shown in profile, looking towards the right. Her face is partially obscured by the shadow of a hand raised in the foreground. The entire scene is bathed in a deep red light, creating a dramatic and somewhat somber atmosphere. The background is dark, making the red elements stand out.

**Nový
německý
film**

Literatura

- Corrigan, Timothy. *New German Film : The Displaced Image*. Indiana University Press, 1994.
- Elsaesser, Thomas. *Fassbinder's Germany : History, Identity, Subject*. Amsterdam University Press, 1996.
- Elsaesser, Thomas. *New German Cinema : A History*. Rutgers University Press, 1989.
- Flinn, Caryl. *The New German Cinema : Music, History and the Matter of Style*. University of California Press, 2004.
- Knight, Julia. *New German cinema : images of a generation*. 1st pub. London : Wallflower, 2004.
- Knight, Julia. *Women and the New German Cinema*. Verso, 1992.
- Rentschler, Eric. *West German film in the course of time : reflections on the twenty years since Oberhausen*. Bedford Hills, N.Y. : Redgrave, 1984.
- *The German cinema book*. Edited by Tim Bergfelder - Erica Carter - Deniz Göktürk. 1st publ. London : BFI Publishing, 2002.

Program přednášek

6. 10.

Úvod do historie poválečného německého filmu

- Organizace německé kinematografie
 - Charakter německé tvorby
 - Pozice amerického filmu

Program přednášek

13. 10.

Mladý německý film / Young German Cinema

- Oberhausenský manifest, 1962
- Rozdíly a paralely mezi Mladým a Novým německým filmem – podpora filmové tvorby, charakter filmové tvorby, divácké oslovení

Program přednášek

18. 10.

Změna ze St na Po!

Program přednášek

27. 10.

Nový německý film / New German Cinema

Z á k l a d n í k o n t e x t y

- Institucionální předpoklady rozvoje:
 - státní podpora
 - produkční a distribuční infrastruktura
- Tvůrčí aspekt:
 - „Nový“ (?) německý film?

Program přednášek

3. 11.

A u t o r e n f i l m

- Koncept autorství v Novém německém filmu
 - Sebe prezentace tvůrců jako hvězd
 - Mezinárodní význam
 - Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Wim Wenders, Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta, Alexander Kluge

Program přednášek

10. 11.

Heimattfilm + Arbeiterfilm

Transformace tradičních německých žánrů:

- Herbert Achternbusch
 - Edgar Reitz
- Christian Ziewer

Program přednášek

17. 11.



Program přednášek

24. 11.

Frauenfilm

Nástup filmařek s feministickým filmovým programem

- Helke Sander
- Ulrike Ottinger
- Jutta Brückner
- Helma Sanders-Brahms

Program přednášek

1. 12.

C a m p , q u e e r & k ý ě

- Werner Schroeter
- Hans-Jürgen Syberberg
- Rosa von Praunheim
 - Monika Treut



Program videotimů

6. 10. *Deutschland bleiche Mutter* (Helma Sanders Brahm, 1980)
13. 10. *Chronik der Anna Magdalena Bach* (Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1968)
18. 10. *Palermo oder Wolfsburg* (Werner Schroeter, 1980)
27. 10. *Bildnis einer Trinkerin : Aller Jamais Retour* (Ulrike Ottinger, 1979)
3. 11. *Herz aus Glas* (Werner Herzog, 1976)
10. 11. *Bier Kampf* (Herbert Achternbusch, 1977)
24. 11. *Verführung: Die grausame Frau* (Monika Treut, 1985)
1. 12. *Taxi zum Klo* (Frank Ripploh, 1980)

Čtvrtky v Ponrepu

4. a 18. listopadu, 9:00 – 17:00 hodin

- **Schwestern oder Die Balance des Glücks / Sestry aneb Rovnováha štěstí** (Margarethe von Trotta, 1979)
- **Peppermint-Frieden / Mír s pepermintovou příchutí** (Marianne Rosenbaum, 1983)
- **Der schneider von Ulm / Krejčí z Ulmu** (Edgar Reitz, 1978)
- **Lina Braake** (Bernhard Sinkel, 1975)

- **Männer... / Muži** (Doris Dörrie, 1985)
- **Lena Rais** (Christian Rischert, 1979) x **Rosa Luxemburg** (Margarethe von Trotta, 1986)
- **Messer im Kopf / Nůž v hlavě** (Reinhard Hauff, 1978)
- **Die Ehe der Maria Braun / Manželství Marie Braunové** (R. W. Fassbinder, 1979)

Ukončení předmětu

- **Kolokvium** – diskuze nad 18-ti zhlédnutými filmy
- **Simultánní překlad filmu**