



**Nový
německý
film:
kontexty**

Nový německý film – kontexty

Od Mladého německého k Novému německému filmu

- Změny ve strategii FFG/FFA a ministerstva vnitra – doplněk z roku 1971 jako pokus o skloubení komerčních a kulturních hodnot, výdělečnost v kinech však nepřestává hrát roli
- Udělování dotací i na propagaci a distribuci.
- Možnost práce na regionálních produkcích nebo projektových grantech (ve výsledku až 80 % rozpočtu)

Nový německý film – kontexty

Od Mladého německého k Novému německému filmu

- **Utváření Nového německého filmu v zahraničí**
Filmový festival v New Yorku (každoroční prezentace)
Vzrůstající kritické renomé
Kult režisérských hvězd (Fassbinder, Herzog, Wenders)
Příznivá recepce nových německých filmů v zahraničí
pozitivně ovlivňovala i jejich přijetí doma.

Nový německý film – kontexty

Od Mladého německého k Novému německému filmu

- **Úloha TELEVIZE**

Stírání rozdílů mezi produkcí, distribucí a uváděním

Státní televizní monopol, podpora Nového německého filmu (zejména WDR / Westdeutschen Rundfunks a ZDF / Zweites Deutsches Fernsehen)

Dohoda o spolupráci s FFG v roce 1974

Nový německý film – kontexty

- **Úloha TELEVIZE:**

Vliv na produkci, trh, publikum a způsoby recepce

Úspěch v zahraničí

Nová témata a nové způsoby jejich zpracování

Příležitost pro ženské filmařky

Nový německý film – kontexty

Úloha TELEVIZE

- Das kleine Fernsehspiel

Program ZDF s prostorem pro experimentální hranou tvorbu

„Cílem je objevovat a představovat nové talenty, které se mohou vyjádřit, aniž by musely čelit závažnějším produkčním problémům.“ (Eckart Stein)

Nový německý film – kontexty

„Jsem naprostá samoučka. Nikdy jsem nebyla ve filmové škole, ani jsem nedělala asistentku. [...] Napsala jsem jen nástin scénáře a rozeslala ho všem televizním stanicím a jedno z oddělení ZDF – Das kleine Fernsehspiel – mi sdělilo, že mají zájem. To jsou lidé, kteří vyrábějí nebo se aspoň podílejí na produkci většiny současných západoněmeckých ženských filmů. V tu chvíli jsem nevěděla, co mám dělat, tak jsem to volala svým známým. Smáli se mi, když jsem jim řekla, že budu točit film. Říkala jsem jim – ‚Ne, opravdu. Už mám na to peníze.‘ Byli z toho ohromení.“ (Jutta Brückner)

Nový německý film – kontexty

- Nevýhody a problémy nového systému?

(nad)produkce nových filmařů

(nad)produkce filmů

distribuce filmů (mimo televizi)

recepce filmů kritikou a diváky

Nový německý film – kontexty

Mladý německý film versus Nový německý film

- V 70. letech je nadále přítomný předpoklad autorství, ale oberhausenský odkaz (tj. nový typ realismu, sociálně-kritické a satirické hledisko, vliv dokumentu, zavržení populárních žánrů) už není tolik aktuální.
- Nástup nových tvůrců, odlišný systém výroby, státní podpory a způsobu diváckého oslovení (návrat k žánrům a obrat k historii)

Nový německý film – kontexty

Počátky žánrového / historického povědomí

Nového německého filmu

- *48 hodin do Acapulca* (*48 Stunden bis Acapulco* / Klaus Lemke, 1967)
- *Detektiv* (*Detektive* / Rudolf Thome, 1969)
- *Rudé slunce* (*Rote Sonne* / Rudolf Thome, 1970)
- *Láska je chladnější než smrt* (*Liebe ist kälter als der Tod* / R. W. Fassbinder, 1969)
- *Bohové moru* (*Götter der Pest* / R. W. Fassbinder, 1970)

Dále: W. Wenders, V. Schlöndorff, W. Herzog, H.-J. Syberberg , ...