

Autorenfilm

Autorenfilm

Podpora státu versus sebevyjádření autorů

Získávání prostředků ze systému FFG/FFA

- Filmař nabízí „balík“ (předpřipravený projekt včetně scénáře, hlavních členů štábu, rozpočtu, ...).
- slučování pozice producenta a režiséra
- Kluge, Wenders, Fassbinder a další vlastní své produkční firmy, spolupracují se začínajícími tvůrci nebo navzájem mezi sebou – **Filmverlag der Autoren, Bioskop, Road Movies**
- Kritikové upozorňují na komplikovanou byrokracii systému podpory – termín „Gremienkino“ (kino výborů).

Autorenfilm

Podpora státu versus sebevyjádření autorů

- napětí mezi požadavky grantových těles a představami tvůrců o sobě a svých filmech
- Popření autora v duchu tradic romantismu – stát jako patron vstupuje do umělecké autonomie tvůrce, autor je materiálně závislý na rozhodování grantových výborů.

Autorenfilm

Podpora státu versus sebevyjádření autorů

Autocenzura

- „Němečtí filmaři drží cenzorské nůžky ve vlastních rukou.“
- Sami filmaři posuzují, zda má jejich projekt šanci u výborů uspět – otázka sociální kritičnosti německých filmů.

Autorenfilm

Podpora státu versus sebevyjádření autorů

- Stát podporuje autorskou ideologii:

Film reprezentuje německou kulturu a historii, filmaři je přisouzená role umělce.

- Propagace filmu a kinematografie koresponduje s domácími i zahraničními cíli státu: Západní Německo jako legitimní dědic německé kultury (v konfrontaci s Východním Německem).

Autorenfilm

Autorský film a jeho recepce

- **dobová reflexe: autorsky orientované** (důraz na sebevyjádření, cílovou skupinou je mezinárodní publikum v art kinech) a **problémové filmy** („issue-oriented“, zabývají se společenskými problémy, zaměřují se primárně na domácí publikum)
- **divácky orientovaný film** – divácká adresnost nových německých filmů, snaha oslovovat konkrétní segmenty publika (nová konstrukce postav a identifikace s nimi, oslovování minoritních skupin, pozornost věnovaná subkulturnímu životnímu stylu apod.).

Autorenfilm

Příslib identifikace s hrdiny je čitelný už z názvů:

- *Kronika Anny Magdaleny Bachové, Ztracená čest Kathariny Blumové, Manželství Marie Braunové, Smrt Marie Malibranové*
- *Druhé probuzení Christy Klagesové, Touha Veroniky Vossovové, Hořké slzy Petry von Kantové*
- *Náhlé bohatství chudáků z Kombachu, Případ Leny Christové* apod.

Autorenfilm

Divácká identifikace s postavami

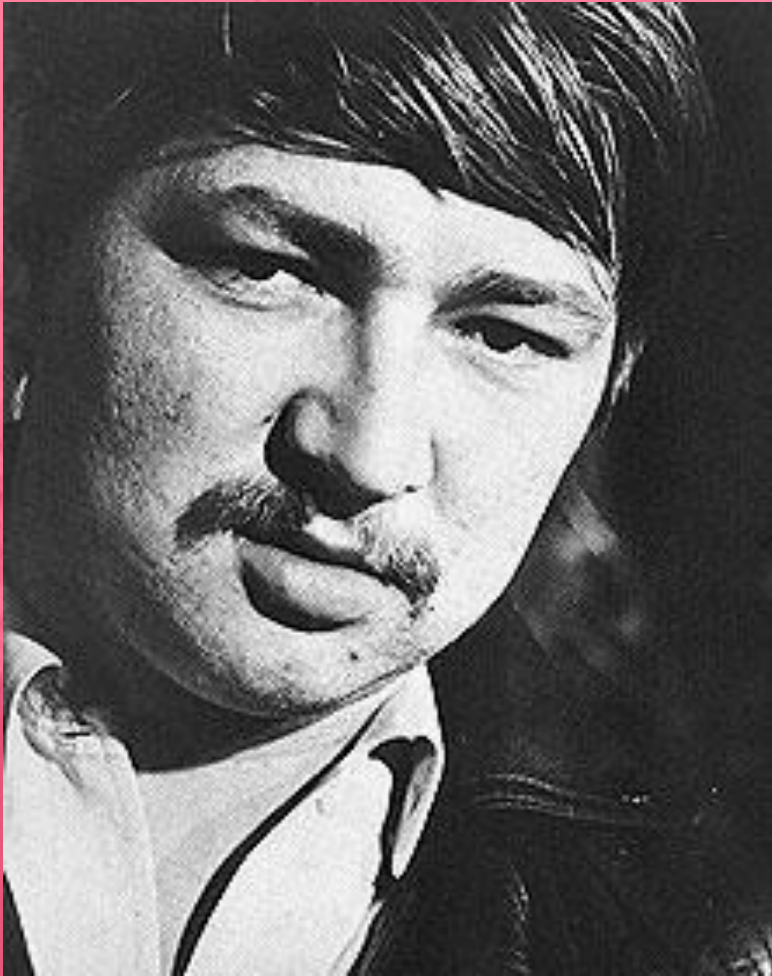
- rebelové, marginální postavy a outsideri ve vztahu ke společnosti
- reprezentativní postavy, vyzývající diváky k vytvoření emocionálního pouta

Autorenfilm

Režiséři Nového německého filmu

- Málo tvůrců Nového německého filmu má filmové vzdělání.
- Rozšířený mýtus řemeslníků a samouků – obraz řemeslníka spíše než umělce: pýcha na řemeslnou zručnost, fyzické aspekty filmové tvorby
- Režiséři mohou zastávat i jiné pozice ve filmovém štábu.

Autorenfilm

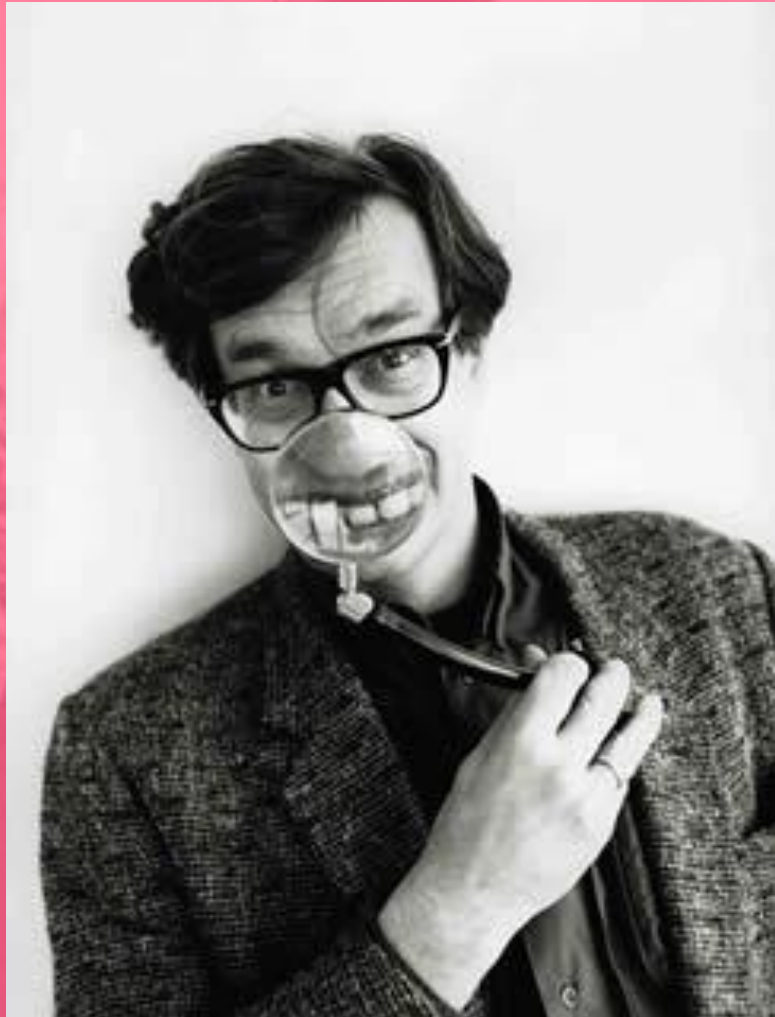


Autorenfilm

Rainer Werner Fassbinder (31. 5. 1945 – 10. 6. 1982)

- nejproduktivnější režisér Nového německého filmu – práce ve filmu, v televizi a v divadle
- Společensko-kritická díla, která jsou i emocionálně přitažlivá pro publikum.
- inspirace v gangsterkách a melodramatech (filmy Douglase Sirka z 50. let)
- Diváci sledují proces, kdy se postavy stávají oběťmi (téma masochistické identifikace s idealizovaným utlačovatelem nebo idealizovaným obrazem sebe sama) – hra s identifikací.
- *Hořké slzy Petry von Kantové* (*Die Bitteren Tränen der Petra von Kant*, 1972), *Strach jíst duše* (*Angst essen Seele auf*, 1974), *Třetí generace* (*Die Dritte Generation*, 1979), *Manželství Marie Braunové* (*Die Ehe der Maria Braun*, 1979) aj.

Autorenfilm

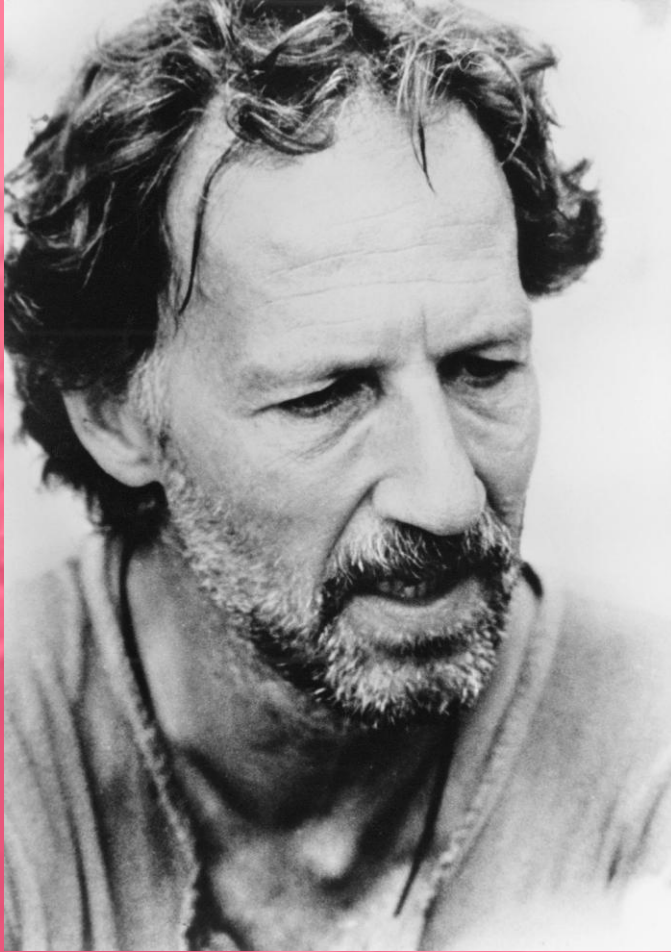


Autorenfilm

Wim Wenders (*14. 8. 1945)

- Začínal jako avantgardní režisér, neuznávající americkou ani německou kinematografii (filmy beze slov, dialogy nahrazené hudbou).
- v celovečerních filmech oscilace mezi požadavky příběhu a vizuální tematizací plynutí času (sekvence bez výrazné akce, pozornost se od logiky vývoje přesouvá ke kontemplaci nad prázdnými prostory)
- představitel „senzibilistického stylu“
- Koncem 70. let odchází pracovat do Ameriky, později natáčí své filmy v koprodukcích.
- *Léto ve městě* (*Summer in the City*, 1970), *Alice ve městech* (*Alice in den Städten*, 1973), *Falešný pohyb* (*Falsche Bewegung*, 1974), *V běhu času* (*Im Lauf der Zeit*, 1976), *Nebe nad Berlínem* (*Der Himmel über Berlin*, 1987) aj.

Autorenfilm



Autorenfilm

Werner Herzog (*5. 9. 1942)

- představitel „senzibilistického stylu“
- pozornost směřovaná k obrazu a jeho kráse (podle H. schopnost vyjadřovat věci nevyjádřitelné slovy)
- návrat k tradicím německého filmu dvacátých let (inspirace expresionismem)
- *I trpaslíci začínali jako malí* (*Auch Zwerge haben klein angefangen*, 1970), *Každý pro sebe a bůh proti všem* (*Jeder für sich und Gott gegen alle / Kaspar Hauser*, 1974), *Stroszek* (1977), *Upír Nosferatu* (*Nosferatu: Phantom der Nacht*, 1979), *Fitzcarraldo* (1982) aj.

Autorenfilm

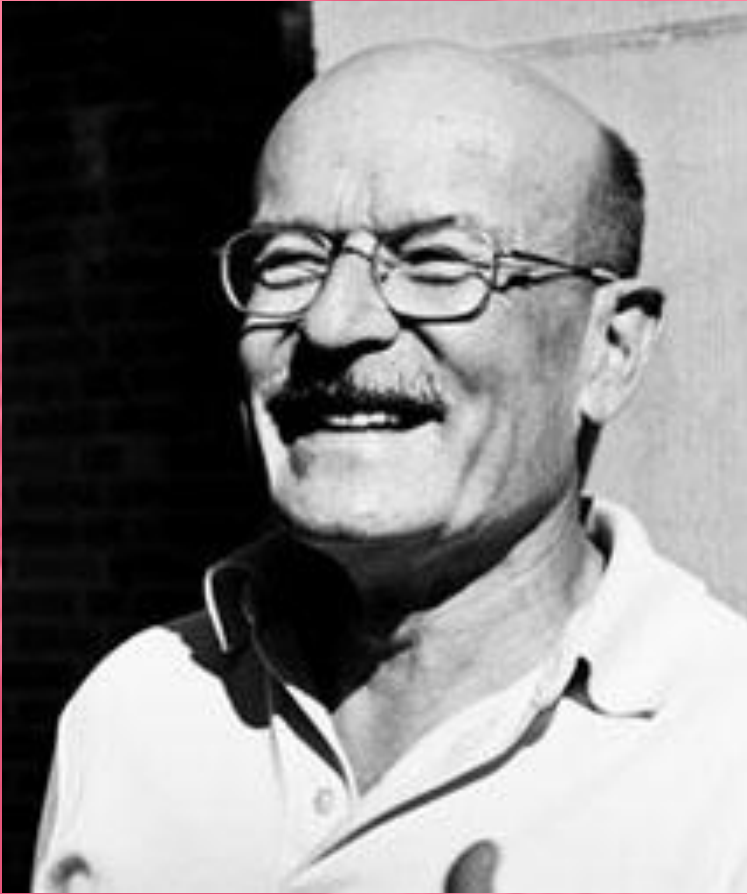


Autorenfilm

Alexander Kluge (*14. 2. 1932)

- Definice úlohy filmu v rámci masmédií (metakritika, prověřování veřejného mínění odporem a nepřizpůsobivostí): filmová tvorba je politická praxe, která se musí emancipovat od televize a jiných médií.
- filmy z každodenního života s politickými podtexty, ženské hrdinky
- stylově blíže k avantgardě: principy brechtovského zcizování, eklektická filmová forma
- *Artisté pod kopulí cirku* (*Artisten in der Zirkuskuppel: Die Ratlos*, 1968), *Příležitostná práce pro otrokyni* (*Gelegenheitsarbeit einer Sklavin*, 1973), *Silný Ferdinand* (*Der Starke Ferdinand*, 1976), *Vlastenka* (*Die Patriotin*, 1979) aj.

Autorenfilm



Autorenfilm

Volker Schlöndorff (*31. 3. 1939)

- Pokládán za jednoho z největších tradicionalistů Nového německého filmu (prověřené tradice hollywoodského filmu, evropského uměleckého filmu).
- filmy zaměřené na aktuální společenské problémy, řešené formou tradičního dramatického vývoje a psychologických konfliktů
- adaptace uznávaných literárních předloh, vázaných na německou historii
- *Ztracená čest Kathariny Blumové* (*Verlorene Ehre der Katharina Blum*, 1975), *Náhlé vzplanutí* (*Strohfeuer*, 1972), *Rána z milosti* (*Der Fangschuß*, 1976), *Plechový bubínek* (*Die Blechtrommel*, 1979), *Swannova láska* (*Un amour de Swann*, 1984) aj.

Autorenfilm

Model žánrového filmu u dalších tvůrců

- Reinhard Hauff: *Nůž v hlavě / Messer im Kopf*, 1978
- Hans W. Geissendörfer: *Skleněná cela / Die gläserne Zelle*, 1982
- Wolfgang Petersen: *Ponorka / Das Boot*, 1981

Strategie identifikace známá z hollywoodských filmů, aplikovaná i na dobová témata