

A group of people, likely a theatrical production, are shown in white outfits and hats. The image is overlaid with a semi-transparent purple filter. The text "CAMP & QUEER" is centered in white, bold, sans-serif font.

CAMP & QUEER

Camp & queer

- Pojem se ve filmové teorii a praxi objevuje od poloviny 80. let.
- New Queer Cinema, Queer New wave (Todd Haynes, Gregg Araki, Derek Jarman, Gus Van Sant aj.)
- nezávislý produkční status
- oslovování neheterosexuálního publika

Camp & queer

Queer teorie

- proti konvenčnímu chápání a reprezentaci genderu a sexuality
- Sexualita a gender nejsou přirozené kategorie, ale společenské konstrukty, které queer prověřuje a zpochybňuje (proti klasickým opozicím muž / žena, heterosexuální / homosexuální, normální / patologický apod.).

Camp & queer

Filmová queer teorie:

- Judith Butler, Teresa de Lauretis, Richard Dyer (odhalování stereotypů reprezentace neheterosexuálních postav na plátně)

Queer čtení a interpretace:

- Čtení filmového textu, které je v rozporu s jeho primárně heterosexuální náplní.
- Pro queer čtení je ústřední alegorie (Alice A. Kuzniar) – zastoupení nebo nalezení něčeho, co nebylo v textu vyjádřeno.

Camp & queer

Camp jako estetická kategorie

- Adoruje klišé, povrch, obraz, směřuje proti hloubkovým modelům textuality

Susan Sontag:

- **camp** = dekorativní umění, zdůrazňující texturu, smyslový povrch a styl na úkor obsahového sdělení. Vyžívá se v umělosti, humoru, patosu, předvádění (se).
- možné queer konotace – překračování konvenčních modelů genderu – dekonstrukce tradičních představ o maskulinitě a femininitě

Camp & queer

Camp čtení

- Odhalování témat, vkusu nebo myšlenek, které obvykle zůstávají neartikulované.
- Odkrývání významů, které mohou jinak zůstat skryté.
- Campové čtení jako reakce na heterosexuální kulturu (studie o lesbickém apelu hvězd jako Marlene Dietrich, Greta Garbo apod.)
- Revize dějin filmu, které mohou nyní zahrnovat i opomíjené skupiny.

Camp & queer

Camp v Novém německém filmu

- kategorie „záměrného campu“ – vědomí vlastních nedostatků, hra se špatným vkusem, ironií, provokací, šokem, nechutností
- překračování a boření hranic ve filmovém stylu, tématech i konkrétních motivech
- V NNF zanechal camp stopy ve Frauenfilmu, historickém filmu, queer filmu a v tvorbě **Wenera Schroetera, R. W. Fassbindera, Herberta Achternbusche, Hellmutha Costarda.**

Camp & queer



Camp & queer

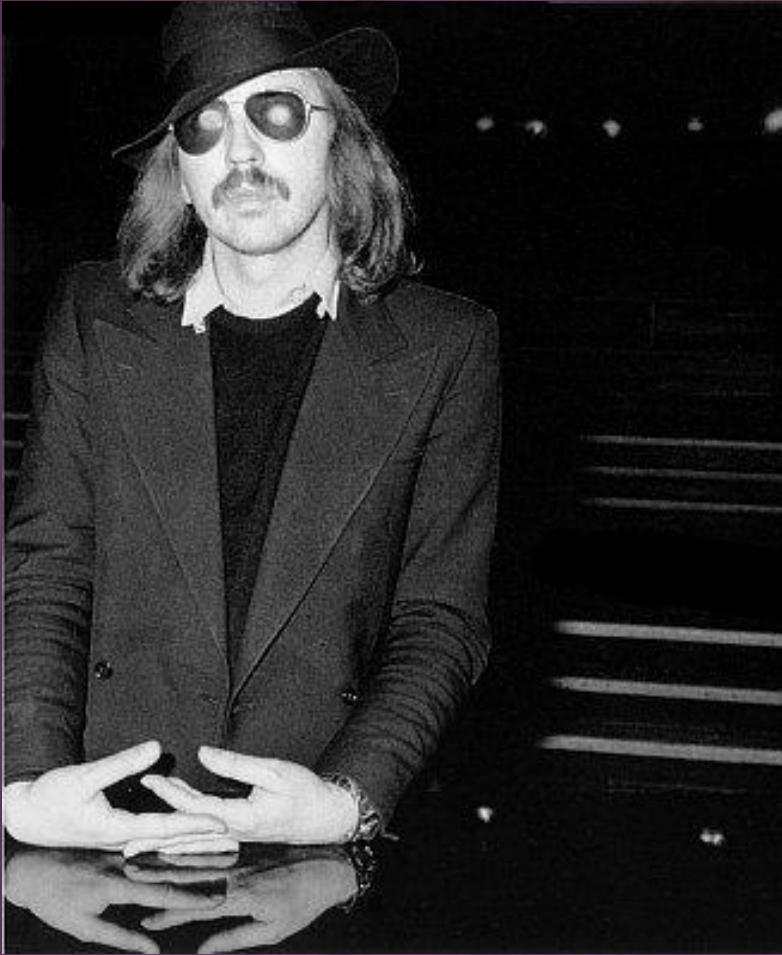
Hans-Jürgen Syberberg (*8. 12. 1935)

- stylizace do figury kulturního kritika, proroka vlastní země a národního vědomí
- Požadavek veřejné podpory filmové tvorby, státem dotovaných kin a institucí (ekvivalenty oper a divadel), diváky jeho filmů měli být návštěvníci divadel, oper nebo výstav.
- tvorba svázaná s německou historií a kulturním a politickým dědictvím země
- Film je dědicem poutí, pohádek, romantických mýtů a legend, utvářejících falešné vědomí – změna skrze ironii či patos.
- střet vysoké kultury a špatného vkusu, umění a kýče, zcizující odstup
- *Ludwig – Requiem za panického krále* (*Ludwig - Requiem für einen jungfräulichen König*, 1972), *Karl May* (1974), *Zpověď Winifred Wagnerové* (*Winifred Wagner und die Geschichte des Hauses Wahnfried von 1914-1975*, 1975), *Hitler – film z Německa* (*Hitler – ein Film aus Deutschland*, 1977), *Parsifal* (1982) aj.

Camp & queer

„Podle mého názoru měli na formování německých dějin a kultury moderního Německa rozhodující vliv čtyři muži: Ludvík II., král bavorský, dále romanopisec Karl May, nesmírně populární ve všech společenských vrstvách, skladatel Richard Wagner a konečně Adolf Hitler. Jejich fanatická láska k Německu, jejich nostalgie po mytickém ztraceném ráji a po mýtu vůbec, osudově poznamenala nejen jednotlivá období naší historie, nýbrž celé dějiny v jejich kontinuitě.“ (Hans-Jürgen Syberberg)

Camp & queer



Camp & queer

Werner Schroeter (7. 4. 1945 – 12. 4. 2010)

- Prezentuje se jako solitér, který se odmítl zařadit mezi autory Nového německého filmu.
- první filmy natáčí na 8 mm a 16 mm
- koprodukční spolupráce se stanicí ZDF
- 1. etapa tvorby: epizodické vyprávění, silně stylizovaná spektakulární mizanscéna; inspirace tradičním uměním, podléhající dekonstrukci (výrazná úloha hudby – směs vážné hudby a populárních songů) – *Eika Katappa* (1968), *Smrt Marie Malibranové* (*Der Tod der Maria Malibran*, 1972), *Willow Springs* (1973) aj.
- 2. etapa tvorby: obrat od experimentální filmové formy ke klasičtější vyprávěným příběhům a realismu, lepší komerční distribuce – *Neapolské povídky* (*Neapolitanische Geschichten*, 1978), *Palermo nebo Wolfsburg* (*Palermo oder Wolfsburg*, 1980), *Den idiotů* (*Der Tag der Idioten*, 1982) aj.

Camp & queer

„Nemám zájem hrát jakoukoli roli v novém německém filmu a podvolit se výrobě ‚Kulturscheisse‘. I když může být pravda, že si s sebou nesu jeho dědictví, a to i v mých filmech. Nejsem na něm ale závislý a ani ho neobdivuji. Prvky této kultury jsou pro mě materiál, se kterým si hraju.“
(Werner Schroeter)

Camp & queer

Němečtí queers

- „pre-queer cinema“
- vědomí problémů spojených s reprezentací queers
- ve filmech koncept vlastního JÁ, důraz na subjektivitu

Camp & queer

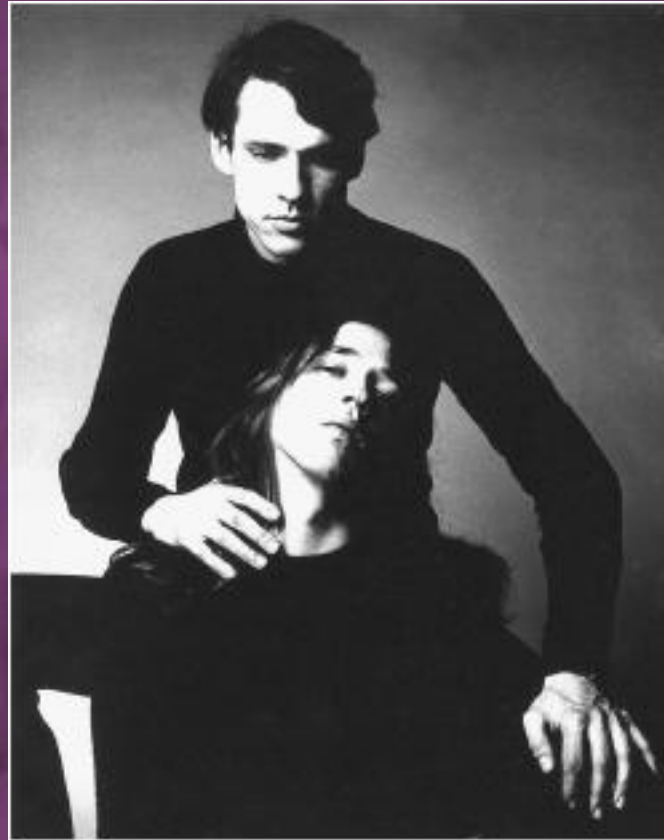


Camp & queer

Rosa von Praunheim (*25. 11. 1942)

- nejvýznamnější osobnost německého queer filmu, aktivista a mluvčí německého gay hnutí
- pověst ikonické figury („Gay Führer“, „Gummi Rosa“)
- fikční i nonfikční zpracování témat homosexuality, AIDS, příběhů stárnoucích žen
- Jedinečnost hereckých interpretů (stárnoucí umělkyně, transvestité, transsexuálové), kolem nichž buduje témata a vyprávění svých filmů.
- *Perverzní není homosexuál, ale společnost, v níž žije* (*Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt*, 1971), *Die Bettwurst* (1971), *Jsem antistar* (*Ich bin ein Antistar - Das skandalöse Leben der Evelyn Künneke*, 1976), *Naše mrtvoly ještě žijí* (*Unsere Leichen leben noch*, 1981), *Rudá láska* (*Rote Liebe*, 1982), *Virus nemá žádnou morálku* (*Ein Virus kennt keine Moral*, 1986) aj.

Camp & queer



R v P + W S

Camp & queer



Camp & queer

Monika Treut (*6. 4. 1954)

- v mediální sféře aktivní od 70. let
- Filmové režii se věnuje od 80. let – spolu s Elfi Mikesch zakládají produkční společnost Hyäne Filmproduktion (v roce 1992 Hyena Films).
- lesbická tematika, motiv cest v doslovném i přeneseném smyslu (opouštění Německa, spojené s objevováním vlastní sexuality), americký kontext
- *Svedení: Krutá žena* (*Verführung: Die grausame Frau*, 1985 / s Elfi Mikesch), *Virgin Machine* (*Die Jungfrau Machine*, 1988), *Přijede otec!* (*My Father Is Coming*, 1991) aj.